

МАСТЕР-КЛАСС

Занятие в театральной студии «Этюд»

Слайд 2.

Диагностические исследования развития речи проводятся в соответствии с графиком обследования обучающихся в школе (сентябрь, декабрь, май). В своей работе для обследования навыков чтения пользуюсь:

- Н. Н. Баль, И. А. Захарченя «Обследование чтения и письма у младших школьников»;
- Л. С. Цветкова «Нейропсихология счета, письма и чтения: Нарушение и восстановление»;
- Т.А. Фотекова, Т.В. Ахутина «Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов»;
- Е. Ф. Архипова «Методика исследования просодической стороны речи»;
- Корнев А.Н., Ишимова О.А. «Методика диагностики дислексии у детей»;

Слайд 3.

Цель: - содействие в социализации и раскрытии способностей детей с ОВЗ, коррекция речевых нарушений и развитие их мотивации на устранение речевых дефектов, через организацию театральной деятельности.

Слайд 4.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с основными театральными дисциплинами;
- сформировать умение быть соучастником театральной постановки.

Коррекционно-развивающие:

- закреплять правильное произношение звуков;
- вырабатывать четкую артикуляцию губ и языка.
- отрабатывать дикцию;
- продолжать работать над интонационной выразительностью речи;
- пополнять и активизировать словарь детей;
- расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков;

- продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок;
- стимулировать желание самостоятельно искать выразительные жесты, мимику для создания игрового образа.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, коммуникативные качества личности.
- способствовать сплочению коллектива.

Оборудование:

Магнитофон, а/записи, маски сказочных героев, зеркала, свечи, видеоматериал.

Слайд 5.

Вступление. Дети, с которыми я работаю, как учитель-логопед – это дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, речи, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды? Средством, способным решать все эти задачи, является театральное искусство. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны.

Моя задача состоит в том, чтобы создать такую модель обучения детей с ОВЗ, в процессе которой у каждого обучающегося появится механизм компенсации имеющегося дефекта, на основе чего станет возможной его интеграция в современное общество. Поэтому я и приняла решение создать театр для моих особенных детей!

Слайд 6.

Ход занятия

Уважаемые коллеги! Я сейчас хочу, чтобы вы ненадолго, хотя бы на несколько минут забыли, что вы солидные дамы, высококвалифицированные педагоги, и вспомнили, что когда-то были Светочками, Ирочками, Людочками... Чтобы вы очутились в своем детстве!

Это такая веселая и яркая пора в жизни каждого человека, что, чем старше мы становимся, тем чаще нам хочется туда вернуться.

Давайте заглянем в эту театральную страну! В этой стране везде царит ИГРА!

- Мы с вами в театральной студии, а театр – это игра, в которой участвуют артисты. Скажите, а Вы бы хотели сами стать артистами?

- Да!

(На телефон приходит SMS сообщение.)

- Я получила SMS от режиссера театра «Театральная страна».

Театральная страна

Вас приветствует, друзья!

Все заданья выполняйте,

И себя предоставляйте

Знаки дружбы покажите

И всю съемку мне пришлите.

(Режиссер театра «Театральная страна».)

- У вас сегодня есть возможность попробовать себя в роли артиста. В «Театральную страну» идет набор новых актеров. Вы сегодня покажете себя с лучшей стороны, слушайте все внимательно.

Упражнения выполняйте правильно, красиво и артистично. Все наше занятие будет сниматься на фото– и видео камеру, а режиссер будет наблюдать за вами по компьютеру у себя в театре.

У нас все как в настоящем театре: есть сцена, где находимся мы с вами.

Давайте представимся, ведь режиссер не знает, как вас зовут.

Предлагаю вам поиграть в игру, которая так и называется:

«Давайте знакомиться!».

Слайд 7.

Упражнение: «Артистка Ольга Владимировна, а Вы...».

Участник произносит фразу, при этом три раза хлопает себя по коленям. Затем показывает на рядом стоящего и спрашивает: «А Вы» и т.д.

- Быть артистом нелегко, но мы с вами справимся.

Перед началом спектакля артист выполняет упражнения для губ и языка, чтобы его речь на сцене была плавная и красивая.

Слайд 8. Артикуляционная гимнастика:

Упражнение для губ и языка.

- Выпрямите спинку, расправьте плечи. Начали!

1. Свои губы, как лягушка, растяну я прямо к ушкам. Растянуть губы.

Улыбнемся как лягушки. Произнесем «И-и-и».

2. А теперь слонёнок – я, хоботок есть у меня.

Наши губки – хоботок. Сложим губы в трубочку и произнесем «у-у-у».

3. А теперь я – дудочка, дудочка-погудочка. Губами «о».

4. «Белочка». Раздаем орешки щечкам.

5. «Хомячок». Надуть щёчки и трясём ими.

6. «Большая лошадка». Цокать языком, широко открыв рот.

Слайд 9. Упражнения на развитие дикции.

А быстро проговаривать слова можете?

Скороговорки:

(Произносить с ускорением темпа).

1. «Дело мастера боится».

2. «Здоров будешь – всё добудешь!»

3. «Играй-играй, да дело знай!»

Скороговорку: «Два щенка – щека к щеке – грызли щетку в уголке»

(произнести грустно, весело, сердито).

Слайд 10.

- ребята, настоящий актер умеет дружить и общаться, быть веселым и дружелюбным. А мы с вами знаем правила общения и дружбы?

- Да!

Тогда давайте вспомним эти правила и отправим в театр знаки дружбы.

Игра «Да-да-да – нет-нет-нет».

- Вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте: «да-да-да» или «нет-нет-нет». Попробуем?

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да.)

Нашей дружбой дорожить? (Да-да-да.)

Мы научимся играть? (Да-да-да.)

Другу будем помогать? (Да-да-да.)

Друга нужно разозлить? (Нет-нет-нет.)

А улыбку подарить? (Да-да-да.)

Друга стоит обижать? (Нет-нет-нет.)

Ну, а споры разрешить? (Да-да-да.)

Чай с друзьями будем пить? (Да-да-да.)

Будем крепко мы дружить? (Да-да-да.)

- Молодцы! Правила дружбы вы знаете.

Слайд 11. А сейчас покажем всем, как мы умеем работать в парах, ведь артист в театре общается с другими актерами. Он должен уметь работать в коллективе.

(Участники встают друг напротив друга.)

Упражнение «Ладонь в ладонь».

(Пары, прижав ладони, друг к другу, двигаются по комнате, не разъединяя ладоней).

Упражнение «Мост дружбы».

(Взявшись за руки и подняв их вверх, изображают мост дружбы).

Для того чтобы артист выразил характер, ему необходимы жест, мимика, пантомима.

Жест – характерное движение, совершаемое руками, телом. Поупражняемся и мы с вами выразить слова из песен жестами.

Слайд 12. Упражнение «Пойми меня».

(Изображают ключевое слово героев песни жестами).

1. Героиня – Золушка. Песня «Добрый жук» *(изображают ключевую фразу «Встаньте дети, встаньте в круг», жест – приглашение).*

2. Герой – волк. Песня зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!». *(изображают ключевую фразу «Ну, Дед Мороз, погоди!», жест – грозят рукой.)*

Слайд 13.

Мимика – выражение чувств через движения частей лица. Предлагаю вам только движением частей лица: лоб, брови, глаза, нос, рот, щеки выполнить следующие упражнения.

Упражнения «Представьте себе».

1. «У вас в руках яблоко, большое-пребольшое. Вы широко открываете рот и кусаете яблоко. Фу! Оно горькое. Вы берете второе яблоко, откусываете. Ой! Оно кислое. Вы берете третье яблоко, откусываете – сладкое».

2. А как показать, что вам попался кислый лимон?

3. Перед вами ваза с цветами. Вы вдыхаете аромат цветов. Ах, какая прелесть!

Как выразительно у вас получается!

Слайд 14.

Игра «Театр масок».

- Вы сегодня артисты и вас пришел фотографировать настоящий фотограф. Вы будете изображать выражение лица различных героев. Например, покажите, как выглядит злая Баба-яга.

(Участники с помощью мимики и несложных жестов изображают Бабу-ягу.)

- Хорошо! А теперь замрите. Вас фотографируют. Молодцы! Некоторым даже смешно стало. Смеяться можно, но только после того, как кадр отснят.

– Покажите веселого Буратино, когда он нашел золотой ключик. Внимание! Замрите! Снимают! Спасибо! Молодцы!

– Покажите, как испугалась бабушка из сказки «Красная Шапочка», когда поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Серым Волком.

– спящую царевну *(спокойное расслабленное лицо)*;

- Внимание! А сейчас режиссер хочет посмотреть, как вы умеете работать по сценарию.

Слайд 15.

Будем снимать короткометражный фильм К.И. Чуковского «Айболит».

Участники делятся на персонажей. Звучит аудиозапись сказки «Айболит».

А когда мы всё показали и рассказали, что остаётся сделать? Что делает артист в конце выступления?

(Поклон.)

Вы настоящие артисты, у вас все получилось сегодня. Вы умеете работать в команде, выражать свои чувства, вы умные и находчивые.

(На телефон приходит SMS сообщение)

Вы, сегодня молодцы!

Поиграли от души.

Все артисты высший класс!

(Режиссер театра «Театральная страна»)

- Вот и подошла к концу наша встреча.

Рефлексия. Предлагаю вам сейчас необычно попрощаться: сначала мимикой, затем жестом.

1. Понравилось занятие?
2. Какие упражнения вы запомнили?

Слайд 16

Наше занятие хочу закончить цитатой Конфуция:

Скажи мне – и я забуду,

Покажи мне – и я запомню,

Дай мне сделать – и я пойму!