

Шифр участника: 195

1/2
43/16

598.

Задание 1.

Мы редко задумываемся, что же происходит там в глубине моря. Какие ветры бушуют в тех местах и на какие зарисовки можно пойти, зарисовки широким замыслом.

В очерке "Мелочные" В. Г. Короленко рассказывает читателю о том, как один рыбак искал укрытия во время бури. Его приютили в содагской козарне, откуда отрываемся без на усобного замысла. Автор повествует о жизни человека, появившегося в окне камен воемной тюрьмы. Это оказался инургер и фривдугер Луан-Мария-Тозе-Мисурль-Дуань.

Короленко совершенно правдиво рассказывает в историческом материале, роднит такие проблемы, как одиночество, мораль и утраты веры. "Его жизнь сатояла лишь в том, что он мог смотреть в окно на голландский берег..."

"И вломилось...". - повествует автор. "А спустя время герой совсем отдал надежду". Даже на голландский берег он смотрел с тупым равнодушием и равно уже перестал рисовать решетки". рассказывает В. Г. Короленко.

Композиция данного произведения представлена в виде повествования

Шифр участника:

Полностью "Мировина" существует еще
одно произведение, схожее по сюжету,
"Мыши", автором которого является
Михаил Сергеевич Лермонтов. Мирчи-
еский герой данной поэмы также су-
ществует по родной земле, но в сомне-
нии, после неудачного похода и
схватки с дикими зверями, может ме-
рять веру в обретение свободы. v p

Главный очерк помогает понять, что
всего одна сильная буря, заведшая рыбака
в солдатскую казарму, позволила нам
узнать историю человека, страдающего
от невыносимого одиночества посреде
моря. !

Шифр участника:

Задание 2.

Подготовка к спектаклю - это волнующее мероприятие, которое требует кропотливой работы над каждой деталью. В связи с моим замыслом поучаствовать в данном процессе я представляю проект по организации постановки "Белые ночи", по моему выбору повести, автором которой является Федор Михайлович Достоевский.

Так как действия данного произведения разворачиваются на улицах города Санкт-Петербурга в вечернее время суток, необходимо создать подобающую атмосферу. Для этого создадим сцену фак и декоры: домов, похожих на архитектуру того времени. Костюмы следует сделать простыми и незамысловатыми, ведь главные герои не из дворянского рода, а всего лишь обычные люди, которые однажды встретились на улице. По моему мнению это способствует более тесному погружению в сюжет произведения.

Во время сцены встречи Настюха с ее возлюбленным, которого она так долго ждала, нужно добавить музыку, отображающую состояни^е

