

Шифр участника: 194.

1/2
39/13

520

Задание 1.

Михаил Юрьевич Лермонтов очень любит природу и практически каждое его стихотворение про её красоту и неуловимость. Этот стихотворный текст не исключение. Его ритмичный размер - двухстопный хорей. Лирика «о природе». Само стихотворение состоит из 3 строф, разделённых и символике теми же самыми - эмфатическую звезду, сближение их с ребёнком. В начале дельта этой строфы замечается в том, что автор использует сравнение сближение «звезда ясная, как солнце май», указывая на мерцание звезды мирского мира. В строфе также аллюзия к солнцу - это восхваление главного героя, уподобляющее на его изображение. В строфах «мне я несчастлив, мне звезда и небо - а я человек!». Означается зависимость героя по отношению к звездам. Третья строфа итак же «будно это» призыв людей быть такими же «прекрасными и чистыми» как звезда. Использую аллюзию в первой строфе, автор усиливает ощущение спокойствия и умиротворения. Для передачи романтического спектра эмоций, автор использует восклицательную звезду и

Шифр участника:

Т небо! - а а я человек!...! Особенности
форма слова - то белой стих. Главной
Г черой стихотворении в темах
Р много звёзд" из-за своей независимости
и медленной жизни и зависимости друг дру-
гу. Автор использует аллитерацию для
демонстрации различия звёзд и чело-
веча, указывая на их различия. Мотив
но утверждает, что в месте
Т приращивает стихотворение звёзд.
Ф И наделены такими качествами
V человек, как: зависимость, доброта, искренность.
Р Образ человека через представление
идеи как: человек, который очень
любит природу, добр, прощает людей, дру-
желюбный людей, указывает это в пре-
дметной широте, люди друг и другу зависят
и зависят, в то время как сам человек
черой звёздочкой безмятежности звёзд.
Стихотворение призвано на более
большое внимание. При прочтении поэти-
чно обращать внимание на, незначитель-
ные или первый взгляд, детали. Они
очень важны ведь ведь в них есть
V своя мораль и своё значение.

Шифр участника:

Задание 2.

„Горе ши ума“ спектакль.

Концепция спектакля будет
заточена в перенос Рахусовичина
на современную ауд. Уши спектак-
ля - показать зрителю, что в наше
время всё ещё „Горе ши ума“. Спектак-
льная - современная заданная преобед-
ми. Все что должно быть в оригина-
льно проработанных деталях, сим-
пол ~~цветов~~ костюмах, под-
ходящих под концепцию спектакля,
актёрах, постановки, даже характеры,
на своих персонажей.

Детализация:

I - дом Рахусовых. Трёхэтажный особняк,
в центре Москвы. Самой действов прох-
одит бере реки Москвы. Длинный кор-
дор, стены мраморного цвета упрощен-
но ~~и~~ и на картинами, бортовой ковёр
ведёт ~~к~~ к мрамору в мрамор
Самой комната Варьи представляем
собой просторную, удлинённую комнату
комнатную, с двухстворчатой дверью
и шкафом бере стены. Так было во
всю жизнь обвешано мрамором, кожно-
му она становилась ещё меньше
примитивной мрамор.

II - передний дворик дома. Ванная
с ванной. Дворик передний и уз сета

Шифр участника:

Загон для собак, бассейн, чашкой
накрыл дача убирали, поэтому вода
нам была ^{кри} ~~удобнее~~, газон, поворот
пошли совсем недавно, поэтому он вошёл
для самолёта. Сидишь в широкое проеме
длина у ворах.

III-коре вблизи дома. Разговор Софьи и
Тачного, молчалив Тачного. Коре было
в шальном смысле, как как так
любил в шальном смысле ~~фотосъёмку~~ ~~улицы~~.
Тачна пригласилась с нами в по-
мещении и приехала музона,
круглой формы в с красной-зелёной
краской.

IV-встреча в баре. В бар все друзья
Рамусова, обговорили тайного сумасшедшего
из-за жемчужной шалью в зоне и
спрешивши в шальном смысле - но по-
вого. Тачной из бари разбивали трап-
кал музона, бари поворот бари по
улицы. Мы знали шалью милая милая
и кару дившичюв.

V-всё разговор Тачного и Софьи,
после шалью с приложением Молчали-
ми в любви мила в баре, где обговорили
шалью Софьи и Тачного зрителя
Тачной из бари с фотосъёмкой Анна, удачи,
фотосъёмка милая проведём в бари-
ми. Не справили ничего и шалью, мила

Шифр участника:

шум ветра.

Образ:

I, II серия:

Сорье - белая помятая с помятостью, расширенная волос, масса пахоты, любилась могаая черная в руке.

Луи - спортивная помята, просовки белого цвета, волос в собрано в широк. шум в хвосте, хвост, легкий шум.

Ранков - деловой помята - двойка с серого цвета, шумные шумки в цвет помята помята, волос закрывает назад, как он шумит в руке.

Ташир (Ташира) - белая спортивная по шумки, голубые шумки, просовки в цвет шумки, шумки под рукой.

Могалин (II серия) - деловой помята серого цвета, шумки, волос слегка расширенная шумом.

III, IV, V, VI серия:

Сорье - белая помята, шумки шумки, шумки в руке шумки на руках, шумки шумки.

Ташир - шумки шумки цвета, шумки шумки, шумки в цвет шумки шумки и шумки шумки Ранков и Могалин - в том же виде, шумки.

Оценочные баллы: максимальный - 30 баллов; фактический - ___ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри:



Задание 2.

и в I, II сменах.

Муж- лёгкое белое платье, шёлковые муфры, перо и лорд браслетов на руках, распухшие волосы, зашпоро- мые на бокал зашпороканы.

Оригинальность нашей подачи превращается в удивительную и в самом деле, собирав в себе нрав привлекую среду зрителей.

