

Шифр участника: 192

1 | 2
50 | 30

Рос.

Задание 1.

Переро мной очерк В. Г. Кораленко „Мновоение“. В нём описывается беспоконная ночь на море глазами часовой и замоченного в ~~клетку~~ башни иланской военной тюрьмы „инсуректа и флибустьера“, взетого в плен. Проблематика рассказа раскрывается в эмоциональном желании пленного вырваться на свободу. В начале своего замочения он терпеливо ждал, что с дальнего берега „нанесутся паруса с родным флагом возмущения и свободы“. Убо годы или, и он перестал добить решётку, смотрел на дальний берег с равнодушием.

Образ метельника представляется бывшим когун-то перелетным, застревшим в прошлом человеке. Он не ждёт помощи, смирился и давно перестал надеяться. Он стал равнодушен ко всему, только когун порывающие облетенно шибкий ветер, в глубине его души начинала появляться коведская тоска. Его состояние напрямую зависит от моря, он связан с ним. Автор подчеркивает это разными средствами выражения выразительности: „Когун море, успокоившись, ласково мизало каменные усмунки острова, он также успокаивался и забывал минуты иступления.“, „Его держало это коварное, но сердитое, то ласково море“, „Как во мне дремал в золотистом тумане усмирившийся берег, и во сне же бродили по нему призрачные тени давно прошедшего.“

Другим героем является часовой. Его образ представляется внимательным, хорошо выполняющим свою работу человеком. Это, как уверенно он держится при приближающейся буре, говорит о том, что он давно работает здесь, а может

Шифр участника:

и вовсе живёт возле моря с рождением.

В. Т. Короленко организует театр тех, кто скакала изёт описание того, что происходит вокруг Башни, за её пределами, а после действие переходит к тленному, вынужденному проводить в ней годы. Для него эта ночь есобо не отличается от остальных, в то время как другие люди обтокоены исходом бури, сохраностью рыбачков.

Авторская позиция проявляется в том, что человек, ^анамерившийся ^{то}надежду на свободу, не беспокоит то, что происходит в мире.

Шифр участника:

Задание 2.

Принимая участие в конкурсе, победитель которого будет задан, участвует в подготовке спектакля по произведению А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Предоставляю вам своё оформление костюмов и декораций.

Основная стилистика классическая, в духе произведения, поэтому досюда Татьяна и Ольга будут одеты в пышные платья бархатного края, состоящие из фижмы, верхней и нижней юбок, канта. Украшая их будут различные рюши, обязательно наличие корсета, рукава бафами. У старшей сестры платье будет темно-красного цвета, с оттенками позолоты. Младшую оденем в более светлые тона: желтый, зеленый. Данная цветовая гамма выбрана не просто так. Собраной и ответственной Татьяне отлично подойдет бордовый и золотой, в то время как её младшая добродушная сестра ассоциируется с цветами полевые.

На мужчин же помимо строгие темные брюки, светлую рубашку с карманами на груди для Онегина, темную с широкими рукавами - для Ленского. Для сцены лучше выбрать специальные краски, куда можно положить пастель и черные пальто. Я предлагаю сделать костюмы для второстепенных героев и массовки не менее детальными, чтобы зритель глубоко ощутил в эпоху того времени.

В моем видении, декорации по цвету должны сочетаться с одеждой, быть не сильно яркими, чтобы не перетягивать внимание зрителей на себя. Но в то же время они должны много передавать атмосферу

Шифр участника:

Р девятнадцатого века. Также хочу заметить, что на сцене помимо главных героев должно быть какое-то оживление.

В Комната очень многое может рассказать о характере героя. Мой авторский подход состоит в том, чтобы много внимания уделить убранству комнат. К примеру, тизод, где Пятюлька пишет письмо. Она образованная девушка, на столе могут стоять учебники, познавательные книги, кисточка, листы бумаги, чернила. В центре кровати с подушкой, справа книжный шкаф, висят картины. Обои бежевые или светло-коричневых тонов.

Таким образом, если вы заинтересовались моим оформлением, можете написать мне для дальнейшего обсуждения.

