

Шифр участника:

191.

1/2
48/13

6/8.

Задание 1.

Тема стихотворения представлена в мудром философском рассудочном герце. Мирянский сюжет в свою очередь, представлен в том, что герой начинает размышлять о людских существованиях, сравнивая его с чем-то необычным, а именно - природой. Своё внимание он обратил на чистые, гармоничные и всегда ясные (во всём смысле) звезды и небо. Он человек, но мечтает быть, как умиротворенные и идеальные для него звезды. Сначала он видит философскую мысль на счет того, как они прекрасны и совершенны в отличие от людей, а затем понимает что видит в них счастье и хочет быть на их месте. Его размышления и стали те для него печальной мыслью того, как не идеален человек. Он осознает своё несчастье, но изменить ничем не может.

Образ мирянского героя представлен человеком с мудрыми и философскими мыслями. Герой не питает зависти к другим людям, он напротив отходит от этого дальше. Он анализирует мудрость и благие, выходит на более мудрый ход мыслей размышлений. Нет смысла завидовать людям друг другу, когда можно обратить своё внимание на что-то идеальнее чем человек. Его рассуждения заставляют задуматься и имеют большое значение.

Композиция представлена в двух частях, которые условно можно разделить мыслями героя. Первая часть включает в себя строки 1-5. В них он находит объект своего восхищения, показывает то, как они ему

Шифр участника:

интересно и привлекательно. Второе же часть включает в себя строчки 6-15. Она содержит его философские рассуждения. Там он критикует свое поколение, огорчается этому и начинает проводить сравнения. Он показывает, что ему нечему завидовать у других людей, когда он нашел для себя что-то более совершенное.

Данное стихотворение так же содержит в себе пространственно-временную особенность. Как по мне, выразается она тем, что стихотворение будет актуально всегда. Все различные герои-проблемы. В независимости от времени или места того, где ты находишься, кого встречаешь, будет оставаться различными героя. Они останутся ценными и поучительными на все времена.

Шиллеровая специфика является разговорной, причем ярко содержит эмоции героя. Где-то можно услышать восхищение, а где-то - разочарование.

Героя не придерживается какого-то порядка или официальности, а свободно ведет свое течение.

Шифр участника:

Задание 2.

Если бы мне дали возможность поучаствовать в домашнем конкурсе, я бы выбрала прощание И. Карамзина „Бедная Лиза“

Декорации к своему спектаклю я бы хотела сделать по домашнему плану: ^{различные}
1) детальность 2) цветовые оттенки. Мне хочется сделать их такими, чтобы зрители могли восхищаться качеством работы и как можно лучше понять спектакль. Детальность, я считаю, нужна для того, чтоб передать все детали того времени и этой повести как можно лучше. Различные цветовые оттенки в свою очередь отвечали бы за передачу настроения и времени (хорошего или плохого для главных героев). Использована бы я светлые и темные оттенки. Первые будут использоваться когда по сюжету еще все хорошо и Лиза с Эрастом испытывают счастье и положительные эмоции. Вторые же, предназначены, когда действия в повести меняются в плохую сторону и у главных героев наступает тяжелый период.

Костюмы героев будут изобретены так, как это подходит их статусу в повести. Лизу и ее маму можно одеть во что-то простое. К примеру, в момент представления она была бы в скромном летнем платье, не вызывающая много эмоций, но плавно переходящая к простоте и красоте девушки. Эраст же был бы одет во что-то

✓ Шифр участника:

более богатое, например хороший костюм по моде того времени. Его стоит одеть в ином стиле, чтобы подчеркнуть их с легкой разницей поворотами, создавать контраст.

Ваше платье точно будет классической — в духе произведения. Мне хочется, чтобы зрители окупились в драмму того времени, поздравив на время как сейчас в современности. Оригинальность как по мне, будет состоять в том, что сейчас мало удивляют вышине и вот старым произведениям.

P V P

Шифр участника:

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - ____ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри: _____