

Шифр участника: А73

12-8-5 = 25

5-0-3-2-5 = 150

Задание 1.

28 августа отмечался Всемирный день мечты. К этому дню наша студия готовит спектакль по повести-фреши «Тиле Паруса» Александра Трина. Я, как театральный декоратор и автор костюмов, очень хочу принять участие в подготовке спектакля. Его цель — показать, что мечта — это неотъемлемая часть жизни человека, и что мечтать может каждый в любом возрасте.

Теперь расскажу о созданных мной проектах будущей декорации и костюмов. Они будут соотноситься с сюжетом самой повести-фреши и воплощены в духе самого произведения.

На первой сцене показан Мемрен, плывущий на корабле по морю. Он одет в одежду настоящего моряка — брюки и жакет. На лодке его шлепа с пером. Корабль будет словно настоящий, только в уменьшенном размере. Он будет сделан из покрашенного лаком дерева, окрашен в темные тона. Паруса тоже будут темные, серого цвета. Чтобы создать эффект бушующего моря, за кулисами с двух сторон будут стоять по одному человеку. Они будут держать прозрачно-синюю ткань и то поднимать ее, то опускать.

Вторая сцена показывает Франиниту, когда Мемрен возвращается домой после долгого плавания. Дом будет украшен при помощи таких декораций, как стол, скамейки, и, конечно же, маленькой ^{детской} кроватки, где плывет лавная девочка — маленькая Ассоль. За девочкой прицеплена лавная, которая одета в простое платье с лавной на плечах.

В сцене, когда погибает Мемрен, участвуют два персонажа: Мемрен и Меммер. Мемрен одет в повседневные штаны и

Шифр участника:

Менмерс одет в брички, белую рубашку и жилет. Чтобы наказать, как лодка отходит от пристани, мы привесим к лодке веревку и из-за кулис ее будут толкать несколько человек.

~~В сцене~~ На протяжении всего спектакля Ассоль одет в рубашку платки. Волосы у нее кудрявые, сзади заколочены небольшой заколкой.

В сцене, где Эльза "дарит" Ассоль ленту, в качестве декораций будут лес, деревья, маленький ручеек из маршиков голубого цвета и пенек, на котором сидит Эльза.

Артур Фрей - еще один шаткий герой. Он носит брички, жилетку и высокие сапожки.

В са кульминационной сцене, где Фрей приплывает на большом корабле, паруса мы заменим у него на алое.

Из кулис будут врываться элопушки. Пармезанная мушкетер также будет сопровождать сцену.

Таким образом, я хочу воплотить книгу в реальность.

Шифр участника:

Задание 2.

≥ 2024 год — год Семьи. Семья — это самое ценное, что есть у человека, это те люди, которые всегда его поддержат, и будут рядом.

Я захотела поучаствовать в школьной газете. Мои публикации будут посвящены произведениям русской литературы, затрагивающим тему семьи: „Детище“ Л. Н. Толстого, „Дети подземелья“, „Детище“ Максима Горького, „Копь с роговой гривой“ А. П. Чехова и „Фотография, на которой меня нет“ В. П. Астафьева, „Станционный смотритель“ А. С. Пушкина.

Тема семьи — одна из самых важных. Она была актуальна всегда и остается актуальной и в наше время.

Рассказ „Копь с роговой гривой“ — ^{автобиографический} рассказ. Семья у главного героя состоит из 3 человек: сам рассказчик, бабушка и дедушка. Свою семью В. П. Астафьев изображает любящей, но одновременно и строгой. Строгость мы видим в рассказе „Фотография, на которой меня нет“ в эпизоде, где бабушка

