1 | 2
44 | 70

Шифр участника: 1118

Задание 1.

Стихотворение „Поток" было написано М.Ю. Лермонтовым в 1830 или в 1831 году. Данное произведение можно отнести к философской лирике.

Лирический герой стихотворения рассуждает о человеческих эмоциях, собирая их в одно чувство страсти. Страсть он сопоставляет с потоком воды, используя аллегории в первых трех строках произведения. У медленного потока воды „песок серебряный на дне", „поверхность – мир небесный". Он такой у людей, кто относится к происходящим событиям ~~к жизни~~ спокойно, жизнь у подобных людей проходит без волнений. У ~~людей~~ тех, у ~~которых~~ кого страсть „бурлит", эмоциональное отношение к жизни сопоставляется лирическим героем с „быстрым потоком", который, поднимая песок, мутит воду, а небо над потоком у таких людей „одето облаками". Мутная вода и облачное небо – аллегории на трудности в жизни у тех, кто относится к происходящему вокруг эмоционально. В последнем четверостишии лирический герой высказывает свое мнение, что счастлив тот, у кого эмоциональное отношение к жизни спокойное. Поскольку страсть у таких людей выражена слабо, их „поток" слабый и потому чистый. Но тем не менее, лирическое я признается, что предпочтет „праздному" покою яркие чувства, и не важно, положительные или отрицательные.

Таким образом, лирический герой приходит к выводу, что для него лучше яркие чувства в любых проявлениях по отношению к жизни, чем ~~спокойное~~ полой ~~отношение~~. Возможно, это действительно так, ведь только эмоции и ощущения позволяют человеку почувствовать себя живым.

Шифр участника:

Шифр участника:

Шифр участника:

Шифр участника:

Шифр участника:

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 44 баллов.

Баллы по критериям: 20, 14, 5, 1, 4

Подписи членов жюри:

Шифр участника:

Задание 2.

Для подготовки спектакля по одному из произведений русской литературы XX в. предлагаю произведение М. Булгакова „Мастер и Маргарита".

Образы героев, представляю в классической стилистике, соответствующими оригинальному тексту, так как данное произведение популярно среди населения, и многие ознакомлены с оригиналом, и есть такая тенденция, что идущие смотреть экранизацию или постановку после прочтения книги, часто остаются недовольными, когда не сохраняется задумка автора. Тем не менее, к костюмам некоторых героев можно добавить деталями, которые не упоминались в „Мастере и Маргарите", но которые подчеркнут образы, делая их более выразительными и запоминающимися, и при этом не будут противоречить задумкам Булгакова. К костюму Коровьева предлагаю добавить яркие фиолетовые носки (фиолетовый - цвет мистики), которые будут подчеркивать нецразность и его натуру шута. К образу Воланда - дьявольские рога, Азазелло - рыжие бакенбарды и острые концы ушей, что будет делать его сходство с чертом сильнее. Костюмы свиты Воланда можно сделать в одной цветовой гамме (от белого до черного цвета, черный преобладает), но у каждого персонажа будут яркие детали в образах. Так можно будет показать их связь между собой (преобладание черного цвета - нечистая сила), но в то же время подчеркнуть уникальность. Костюмы Мастера и Маргариты можно сделать в приглушенных цветах: темно-синий, коричневый, чтобы показать их незаметность для окружающих людей, но добавить вещи черных цветов: Маргарите - черное платье, Мастеру - черный пиджак, это отразит их связь с Воландом.

Шифр участника:

Декорации предлагаю использовать в небольшом количестве по двум причинам. Во-первых, чтобы зритель мог сосредоточить внимание на героях и не отвлекаться на окружение. Во-вторых, чтобы можно было гастролировать с этим спектаклем, если он будет иметь большой успех. Взять только главные, играющие важную роль объекты, например, в сцене встречи Маргариты с Воландом – его кровать, в сцене, где Маргарита приветствовала гостей бала – длинную лестницу.

Отдельно хочу вынести на обсуждение сцены с Пилатом. В них декорации предлагаю сделать в серых тонах, чтобы показать действия ~~прошлое~~ не в настоящем времени. Костюмы Пилата и Иешуа Га-Ноцри представить в белых цветах (за исключением накидки прокуратора, она красная, так как на этом ~~деталях~~ делается акцент в оригинальном произведении), чтобы показать их связь с библейскими мотивами, так как белый – цвет света, чистоты и божественного, противопоставленный черному.

По моему мнению, данный проект декораций и костюмов по произведению „Мастер и Маргарита" сохраняет достоверность, соответствуя оригинальному тексту, но, благодаря некоторым деталям, делает их выразительнее.

Шифр участника:

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - 30 баллов.

Баллы по критериям: 15, 10, 5

Подписи членов жюри: