

Шифр участника: 114

1/2
58/29

Задание 1.

Вариант 2.

Текст Произведение А. Кузмина "Вост сирени" относится к такому жанру эпического рода литературы как рассказ. Автор-повествователь изображает событие, произошедшее с семьей Аммазовых. Рассмотрим систему героев произведения, взаимоотношения персонажей.

Николай Евграфович Аммазов - "молодой небогатый офицер", пытающийся поступить в академию. Однако его последний экзамен, план местности, "забракован". Автор использует психологизмы, чтобы отразить внутренние переживания героя. Именно благодаря им, в начале рассказа создается необходимое настроение. Так, "лицо со сдвинутыми бровями и нервно закушенную нижнюю губой" говорит об эмоциональном состоянии Аммазова: он зол, недоволен. Будильник - важная художественная деталь, позволяющая лучше понять характер героя. Монотонность его "знакомого и надевшегося" хода сопровождается думами "тяжелым молчанием" Аммазова. Герой потрясен случившейся неудачей, он погружен в свои мысли, тишине которой сопровождается мерным "храпом" звуком будильника. Однако молчание прерывается: Аммазов рассказывает жене об экзамене. Диалог позволяет лучше раскрыть характер героя: он вспыльчив, в своей речи использует просторечия ("дрянь", "черт"). Также, реплики Аммазова содержат большое количество риторических восклицаний, что говорит о его эмоциональности: "Вот тебе и академия!". Помимо нева, считающе-

Шифр участника:

гося одним из великих грехов, который показывает героя не с лучшей стороны, автор отстраняет и положительное качества Аммарова Николая умен и упрям, трудолюбив. Именно неоднозначность, а также несущественная противоречивость не позволяют отнести героя к положительным или к отрицательным персонажам. Также отсутствие четкой иерархической системы образов - черты реализма, к которому и принадлежит рассказ. Авторское отношение к Аммарову проявляется в иронии: герой презирает профессора: „Самый безобразнейший педагог, какие только есть на свете, да еще и немчу вдобавек...“, однако после разлуки его мнение меняется: „Главный он, профессор, и умница такой“. Таким образом, Николай Евграфович - противоречивый персонаж: с одной стороны, он трудолюбивый и упрямый, с другой - чрезмерно вспыльчивый и гневный. Отношение героя к людям меняется в зависимости от его эмоционального состояния.

Жена Аммарова, Вера, изображается умной и прощательной. Героиня по мимике понимает, что с мужем произошла неудача. Вера любит Николая, однако ее чувства так же, как и чувства главного героя, проявляются косвенно: они не проносят друг другу слова любви. Героиня - главная поддержка Аммарова, она „не давала ему падать духом“. Вера понимает, что желание мужа учиться в академии - его высшая потребность, подлинная цель, поэтому она отказывается от

Шифр участника:

собственного комфорта в пользу родного человека. Героине характерна неискренняя любовь, однако это не то чувство, основанное на скрытой злобке, которое отразил Л.Н. Толстой в Лене Гостовой. Ставя интересы мурса выше собственных, Вера не несет ничего взамен, ее цель - порадовать Аммарова, осчастливить его. Так, героиня относит свои украшения в ломбард, чтобы посадить куст сирени, который впоследствии помогло Николаю подтвердить свои слова перед профессором. Таким образом, поступок Веры говорит о ее предпринимчивости, желании найти выход из критической ситуации. Она раздвигает обман мурса и помогает ему воплотить это в жизнь. Протест Аммарова не останавливает Веру, она настойчива в своем намерении. Вероятно, в этом проявляется ее азарт, всегда одержать победу, доказать свою правоту. Символично и ее имя: героиня действительно считается верой Аммарова, его опорой и поддержкой. Таким образом, Вера - персонаж, способный к высоким чувствам, она глубоко любит мурса. Героиня находчива и предпринимчива, а также настойчива: для достижения поставленной цели она готова пойти на обман.

Символ любви Веры и Николая - куст сирени. Именно этот цветок стал любимым для героини. В этом проявляется схожесть повести «Куст сирени» и романа «Обломов». В произведении Толстого символом любви были Шинь Шиньша и Шинь-

Шифр участника:

ской также считается ветка сирени. Интерес
вызывают и взаимоотношения мурса и пены.
Герои противоположны: Вера - более суровая
и спокойная, а Николай - вспыльчивый и эмоци-
ональный, но это объединяет их, они сироты до-
полняют друг друга. В этом проявляется ав-
торский замысел. Журин хотел доказать мысль
того, что противоположности притягиваются,
и именно такой союз - самый крепкий и долго-
вечный.

Шифр участника:

Задание 2.

Спектакль, к которому я должна буду подготовить декорации, будет строиться на основе пьесы М. Горького "На дне".

Моя задача при разработке проекта - изображение подлинного дна жизни, отражение при помощи декораций и костюмов основ социально-философской драмы.

В разработке дизайна сценических костюмов будут задействованы дизайнеры и костюмеры, задачи которых будут подразумевать создание костюмов из старой, поношенной одежды. Для осуществления этой идеи будет заключен контракт с сетями магазинов одежды, в которых осуществляется прием старой одежды в обмен на скидочные купоны. Это позволит не только создать уникальные костюмы, передающие быт обитателей ночлежки, но и дать второй шанс одежде. Такой ход увеличит рейтинг театра, так как мы внесем вклад в борьбу с экологическими проблемами.

Для того, чтобы изобразить дно жизни необходимо использовать темные цвета. На сцене будут установлены двухэтажные нары, которые создадут атмосферу бедности. Галерея сцены театра также будет преобразована: она будет представлять собой движение "сверху вниз". Такой прием поможет лучше показать зрителям путь обитателей ночлежки, расскажет их историю и то, как они спустились на дно.

Шифр участника:

Помимо этого, возвышенность сцены будет представлять собой некий духовный подъем героев, попытку выбраться из нощенски. Так, актер в начале действия будет находиться на ровной, прямой поверхности сцены, то есть на дне. Но при заселении в нощенскую лужу под влиянием его речи о болезни, исцеляющей алкоголиков, он в надежде поднимется вверх. Вершины при этом будут освещаться лампами - символами веры в изменение образа жизни, воскрешение души. Однако после исчезновения странника актер снова опустится на дно и закончит с собой. Динамичность сценического действия отражает невозможность обитателей нощенски выбраться со дна жизни.

Важной составляющей при организации спектакля является грим. Помощно сценического макияжа на лице актеров будут ^{нарисованы} ~~выданы~~ ссадины, шрамы. Бледность лица придаст пуга. Необходимо придать актерам болезненный вид, недостаток витаминов в организме.

