



## Шифр участника:

Для поэта не важно иметь очень тонкое  
смысление, которое вытекает из стихов  
примером для автора является книга Ирины

Особенность композиции заключается  
в том, что она канцелярна. В первой строке  
~~стих~~ широчайший герой ~~то~~ рассказывает о  
"доме", во второй и третьей демонстрирует  
мистическую амбивалентность этого "дома", и  
в последних четверостишиях снова возвращается  
к ~~дому~~ "домашней" теме. Рифмы и  
стихотворение перекрестные, окончание строки  
смысл и смысл.

В. И. Скрябин использует в произведе-  
нии <sup>различные</sup> средства художественной выразительности.

"Возможный" "прекрасный" - ~~как автор~~  
также пишет о бытии творчестве и слову  
"дом". Автор стремится продемонстрировать  
с помощью этих <sup>с помощью них</sup>  
определенно всю важность духовного мира.

"И осужден ступить в дом в нем, / И в нем  
я буду и стою." говорит о том, что  
не нужно задумываться на фоне искусства.

Сильным шломе поэзии в себе имеет  
свободное ~~на~~ ~~это~~ ~~ей~~ - то зона комфорта,

~~то~~ как для широчайшего героя, но при этом  
~~на~~ шломе приводит к отсутствию

и, возможно, <sup>к</sup> апатии. "Великий путь, который  
смернет лишь не взором, но душой" отпи-

шет автором ~~на~~ не только на физическую  
оболочку человека, но и внутреннюю. Явно обра-



## Шифр участника:

идеть вышние и ширинное зуровне, и не только ии вышней облик, чтобы оценить насколько сильной тутт проий или проодит человек.

М.Ю. Суринтов прекрасно передает смысл своей ширини. Трудности очень вышние <sup>идущие</sup> трудности для всего мира, и то сей день. Труднее вышние трудности и реализовать свою принужденность, не жить только в своих ширини и функциях в том мире, которые действительно доставляют тебе удовольствие, все мир огромн, а жизнь коротка. Так бы ии было сильно в ширини мире, нужно поддерживать свою эмоциональную стабильность даже в трудные времена.









Шифр участника:

Задание 2.

Будущим индустриальным декоративным и авторским костюмам для предстоящего конкурса, победителем которого будет признан в подготовке спектакля, а все предпринятые работы и произведения И.А. Бунинских "Дети и дети".

Основными стилями стилизации - классицизм, в том числе и в современной одежде, так как в современной одежде было бы декоративными элементами производства, чтобы не было контраста между элементами, и костюмами. Это уже элемент спектакля с фирменным производством, но во многих частях как типовой дизайнерской работы или шрифтными, так и атмосферами. Именно поэтому стилизация будет классической.

Так как у нас из любимых стилей сейчас уже раскрываются классические элементы шрифта, и у нас и классические, и новые элементы будут соединять воедино классические элементы. Если взять индустриальные узоры: Бунинский, Куринский, Оулинский, то для костюма "детство" будет подобно по цветовой гамме, по тону, по тональному состоянию и шрифтовому. Не примере Бунинских: автор возможности гармонизации, следует создать такую атмосферу. Строгая форма, безотношительное выражение лица, принудительный свет и его наличие, в котором он уже проводит различные виды работ. Не слишком напряженной

## Шифр участника:

костюм, который будет передавать отношение героя ко всему окружающему его миру. В кабинете у него не будет ничего лишнего, всё только по делу, чтобы ~~не~~ продемонстрировать собранность персонажа. С развитием героя ~~его~~ от интуитивной будет выходящим, чтобы показать какие именно изменения произошли в <sup>его</sup> мировоззрении. Помимо подобранных образов еще центральные персонажи также будут сценарий сценария еще шире. Например, рекламные щиты того времени, уличная жизнь, подобранные приемы и интонации. Интерьер будет также подобран по интуитивной логике и с учетом изменений, в то же или другую сторону, интуитивной будет также такие образы, чтобы каждый из зрителей мог сразу увидеть это.

Помимо ~~физических~~ <sup>творческих</sup> действий, которые бы включили в себя фильм. Ты проведешь всю экранное время от времени будет играть сценарий, которые пойдут по <sup>душию</sup> ситуации. Также ~~то~~ также решение сценария лучше раскрыть такие фрагментов и персонажей. Следует подобрать музыкальный герою фоновый звук, который будет подходить ему. В конце того, можно попробовать сделать "музу" освещением, где будет не просто свет прожектор, а где также бу-



## Шифр участника:

дуют своей откровенностью другие истинные светила, которые смогут передать всю атмосферу.

Это именно именно, дружелюбный состоит в твердой передаче того, что чувствуется сердцем через внешнюю оболочку и окружающую среду. Чтобы ~~можно~~ можно было, душе не выходящей в слобу, понять, что ощущает сердце и что у него за внутренняя конфликт. Также как и вобрать произведение «Отцы и дети», следует с точностью передавать внутренние поколения и именно они отличают друг от друга, а не тогда не тогда передают ажиотажу, развитие сердца.

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - \_\_\_ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_