

Шифр участника:

миг оно".

И, наконец, тема правды, которая так же, как и тема свободы, является одной из вечных. Лирический герой старается доказать до читателя мысль о том, что несмотря ни на какие обстоятельства, необходимо оставаться человеком: быть справедливым, милостивым, честным, не предавать себя. Хотя все это и мелочи, по сравнению с несоблюдением мира, но из этих мелочей состоит вся наша жизнь: «Есть чувство правды в сердце человека, / Свядает вечности зерно» (сравнение).

Важную роль в стихотворении «Мой дом» сыграл эпитет, они создали картину огромного «дома»: «Далекий путь»; «всемогущим мой прекрасный дом».

Главная мысль построена на приеме антитезы: «И осунулся страдать я долго в нем, / И в нем лишь буду я спокоен». «Свой дом» лирический герой сравнивает с жизнью в целом, с жизненным путем, «который измеряет шаги не взором, но душой». То есть, человек ^{3а} всю жизнь преодолевает бесчисленное количество «черных» и «белых» полос, которые то заставляют страдать, то приносят радость. В этом и есть предмет земной жизни, благодаря спектру всех чувств, что у нас есть, мы осознаем, что живы.

Итак, стихотворение Михаила Кривича Кривонтова «Мой дом» заставляет задуматься, ~~о том~~, что наша жизнь не ограничена одним зданием, в котором мы живем, она намного больше, масштабнее, глубиннее. Но несмотря на то, что наш дом - весь мир и мы свободны, нужно помнить о человечности.

Шифр участника:

Задание 2.

Николай Васильевич Гоголь - писатель 19 века, яркими чертами его творчества являются использование приемов сатиры для высмеивания пороков общества и детализация. В поэме "Мертвые души" описание каждого героя включает в себя не только его внешность и черты характера, автор-повествователь выделяет различные предметы, находящиеся в помещениях, они раскрывают главного героя и помещиков с разных сторон.

Основная стилистика костюмов и декораций будет классической - в духе произведения, поскольку это способствует лучшей передаче атмосферы, заложенной в поэме, персонажи не потеряют черты и качества, которые и ^и присутствуют, а спектакль будет визуально запоминающимся и интересным.

Декорации и костюмы будут соотноситься с сюжетом и образами приблизительно к самому произведению. Но каждая деталь будет проработана, украшена какими-либо узорами, тканью, камнями, лентами, цветами и т.д.

Мой авторский подход заключается также в том, что большинство декораций будет выполнено из дерева и отделаны резными узорами. Я думаю, это позволит создать еще более приятную атмосферу на сцене.

Например, в комнате Чичикова я расположила бы деревянные кровать, шкаф, стул, но главным атрибутом стал бы стол с изумрудной скатертью, на нем расположились бы свечи, ваза с полевыми цветами и шкатулка с ценностями главного героя, украшенная

Шифр участника:

драгоценными камнями. Важную роль сыграет свет. Чи-
чикову, хранящему в секрете инжестро тайн, был бы
по душе приглушенный свет, который дарит бы ощу-
щение мрачности и загадки.

Самых помещиков я одену в костюмы, подходящие им по ха-
рактеру: Подрова - в красный, Маннилова - в голубой и так да-
лее. Но у каждого героя обязательно будет деталь французско-
го цвета, поскольку у главного героя такого цвета костюм.
Такая деталь будет появляться после знакомства с Чи-
чиковым. Она будет символом, означающим, что он
уже купил у них "мертвые" души.

Таким образом, моей целью было обратить внима-
ние на особенности искусства Гоголя и вывести на первый
план детали, сделала их яркими, потому что, полагаю,
они могут рассказать намного больше, чем слова.

