

Шифр участника: 1102

1/2
58/28

Задание 1.

Вариант 1.

Творчество великого поэта и писателя уникально. Одной из отличительных черт лирического героя М.Ю. Лермонтова является то, что он всегда тоскует, страдает, за что его назвали «демонической мощью». «А он мятенной просит бури, как будто в бурях есть покой», — писал поэт.

Стихотворение «Мой дом» не является исключением. Уже в самом названии мы можем предположить, что идея произведения будет: рассказать читателю о месте, где лирический герой чувствует себя как дома. Дом — не только семья, родное место, но и внутреннее, духовное умиротворение души человека. Темой произведения является противопоставление внутреннего мира героя с его внешним, то есть с домом. Дие лирическим раскрытие темы автор выбирает жанр — философское лирика.

Уже в первой строке мы видим, что поэт использует художественно-выразительный прием — олицетворение: «Мой дом безде», но «дие поэта он не тесен». Таким образом подчеркивается, что дом дие поэта — место вдохновения. И мы понимаем, что лирический герой особенной, не такой обычной строку автор начинает с шепота: «до самых звезд он кровней доскает». Возможно, данным способом автор подчеркивает своей талант, данной ему богом, потому что поэт — посланник бога, он пророк, которому открыты все тайны жизни, нераскрытого обогном

Шифр участника:

морем. На пути у него встречаются незнакомые трудности и лишь "ранний путь" является знакомым из ситуации. Это путь творчества. И конечно в этом зрелище является душа, которая должна быть неотъемлемой у творца, так как поэт должен вкладывать душу в свои произведения, где тою образом они получают отклик в сердцах читателей. И дальше нам раскрываются те качества человека, которые должны быть у настоящего мастера искусства: он должен уметь изображать только правду, то есть показывать в своих произведениях ту реальность, какая она есть на самом деле. Но не нужно также забывать про "светлое вечное зерно". Зерно - это писателя и поставлено рождение новой души. А в раннем зрелище зерно употреблено как символ детства. Ведь в каждом творце должна быть та нотка детского восторга и мира, которая откроет ему большие возможности. "Пространство без границ" окружает мироздание, создает картину свободы и безвременья. И в такой атмосфере он будет страдать, потому что ему это свойственно. Но только в этих муках и страданиях он найдет свой покой и гармонию. А покой и гармония - это и есть дом.

Шифр участника:

Задание 2.

Спектакль по произведению И. Тонгарова „Обломов“
Я хочу создать комнату Обломова, где он жил до
переезда. В качестве декораций я поставлю старую
с дырками диван шавиного цвета. Рядом поставлю
кресло со шомашными подлокотниками, где почти нет
кожи. В середине комнаты - круглый чайный или
газетный столик, на котором будет большая чашка
серой пищи. У стены в конце комнаты старая, коричневая
кашор без ручек и где-то даже без эмблем. И он
также будет покрыт старой кожей. На окнах - решетки, одно
из окон в трещине. Длинная, лежащая на полу ткань,
которой у нас, и много повесить не можем. Белые
рваные шторы серого цвета. В левом углу от окна
стол табуретка без одной ножки. В правом углу
завешенный цветок. На полу глянцевый ковер.
Такие декорации я выбрала потому, что считаю, что
они отлично передадут дух перемены атмосферы
Обломовщины.

Конечно, шавиного цвета будет элемент шави
шави Обломов. Его я сделаю как в романе:
удобный большого размера кашор, без малейшего
напоминания о Европе. Восточной, бархатной тканью,
в которой можно два раза завернуться. О себе
же я бы добавила ему деревянные черные ножки и
рядом с диваном один тапочек. (как будто второй
тапочек у него где-то потерялся).

Перев, которые будут приходить к нему в гости
я сделаю по-своему. Первого героя Волкова

Шифр участника:

одежду в белую рубашку, черные брюки и
зеленой вышивкой ~~на~~ пилетку с такой же бабочкой
на шее. Такой выбор я сделала потому, что
считаю, ~~так~~ ^{это} как Иванов - бывший офицер, но так как
теперь он развезмает по госдеп, то было бы правильно
ему дать официально - деловой наряд с акцентом
на зеленой пилетке и бабочки. На ногах - черные
туфли.

Второго ~~серия~~ ^{гостя} Обинова я одену в офицерскую
одежду. Третьего ~~гостя~~ ^{пенсиюна} - в шёлковом коричнево-
белые брюки, коричневые туфли и легкий белесый
свитер. В руках у него будет газета со своей статьей.
У него образ писателя. Б. Алексеев оденется по
сюжету романа. А Таранцев в черную водолазку,
черные брюки и черные туфли. Такое решение
я приняла потому, что Таранцев грозный,
мощный герой, поэтому он у меня ассоции-
руется с темными цветами.

Моя авторская оригинальность состоит в том, что
одни герои будут одеты как в романе, а
другие одеты более по современному.

