



**Городское методическое объединение  
музыкальных руководителей  
города Лангепаса**

**Электронный сборник  
методических разработок  
и педагогических идей  
музыкальных руководителей**



**г. Лангепас, 2024г.**

## Оглавление

«900 СЕКУНД МУЗЫКИ».....	3
«СТУДИЯ «ART-MUZIC».....	18
«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ».....	30
«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П.И. ЧАЙКОВСКОГО».....	53
«МУЗЫКА ВОЕННЫХ ЛЕТ».....	64
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИКА».....	76
«МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ РОДИТЬСЯ НА РУСИ».....	98
«МЫ ПАМЯТЬ БЕРЕЖНО ХРАНИМ».....	110
«ОБЩЕНИУМ».....	130

Авторы:

Савина Светлана Анатольевна,

Первощикова Наталья Викторовна,

ЛГ МАДОУ ДС №1 «РОСИНКА»

## «900 СЕКУНД МУЗЫКИ»

### Аннотация

Проект предназначен для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, творческих педагогов, желающих быть проводниками музыки в повседневную жизнь детского сада. Проект направлен на формирование музыкального вкуса воспитанников, развития его личности, создание дружественной атмосферы, одинаково необходимой для всех участников образовательного процесса – педагогов учреждения, родителей и их детей.

### Паспорт проекта

1.	<b>Вид проекта</b>	Образовательный, творческий (учитывает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей).
2.	<b>Продолжительность</b>	Долгосрочный (в течение учебного года).
3.	<b>Участники проекта:</b>	- Воспитанники ДООУ; - Родители; - Педагоги детского сада.
4.	<b>Общая характеристика проекта</b>	Проект имеет психолого-педагогическую и воспитательную направленность - преобразование человека и межличностных отношений в рамках образовательного процесса. Планирование звучания утренних музыкальных произведений соответствует теме календарно-тематических событий.



		<p>В проекте представлен музыкальный материал на одну календарную неделю. Проект может быть реализован в течение последующего учебного года с учетом частичной замены и дополнения материала.</p> <p>Долгосрочный проект «900 секунд музыки» плавно вписывается в планирование работы музыкальных руководителей.</p>
5.	<b>Механизм реализации проекта</b>	<p>Систематическое проведение музыкального сопровождения утреннего приема воспитанников с последующим обсуждением и творческим применением в художественно-образовательном процессе.</p>
6.	<b>Критерии оценки эффективности реализации проекта</b>	<p>Качество эмоционального комфорта воспитанников при посещении детского учреждения.</p> <p>Эмоциональный отклик родителей на проведение утреннего музыкального мероприятия.</p> <p>Количество активных участников проекта.</p>



## **Актуальность и концептуальная обоснованность**

Одной из главных задач образовательной политики в настоящее время является создание условий для достижения нового качества образования в соответствии с актуальными и перспективными потребностями современной жизни, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Психологи утверждают, что лучший способ повысить качество своей жизни – просто начать ей радоваться. Музыку применяют для лечения врачи-психотерапевты, а также довольно часто можно услышать музыкальные произведения в кабинетах врачей-стоматологов. Положительные эмоциональные переживания при звучании приятных мелодий усиливает внимание, активизирует эмоциональную центральную нервную систему и стимулирует интеллектуальную деятельность.

Данный проект может быть реализован в учреждении, имеющем определенное техническое оснащение, т.к. предполагает музыкальное озвучивание и воспроизведение во всех групповых помещениях и холлах детского сада. Основное время реализации – утренний интервал времени (07.45-08.00), 15 минут, т.е. **900 секунд** (секунда – музыкальный интервал шириной в две ступени), отсюда и название проекта. Музыкальный репертуар подобран таким образом, что ежедневно звучит музыка разной направленности (классическая, народная, эстрадная, звуки природы). Звучание хорошей музыки



создает у детей позитивное настроение, настраивает на дружеские взаимоотношения.

Музыкальный руководитель (или ответственный педагог) сопровождает звучание музыки краткими разъяснениями: называет композитора, произведение, исполнителей. Начало утренней музыки всегда сопровождается ритуалом – песней из мультфильма «Чучело-мяучело» «Утро начинается...», далее звучат музыкальные произведения согласно плану и подобранному репертуару.

Музыкальные руководители подбирают репертуар согласно возрастным требованиям, и на электронном носителе предоставляют музыку воспитателям для применения в режимных моментах. Педагоги возрастных групп используют музыкальные произведения при проведении занятий художественно-эстетического направления, игровом взаимодействии. Родители воспитанников старшего возраста на выходные получают задание для совместного творчества – «Вырази в рисунке свои чувства при слушании любимой музыки» (рисунки оформляются на выставке в музыкальном зале).

В рамках реализации проекта учреждения «30 культур для маленьких жителей города» воспитанники подготовительных к школе групп посещают мероприятия в музыкальной школе, где они слушают живую классическую музыку в исполнении юных музыкантов.

Таким образом, данный проект дает возможность вовлечь всех воспитанников в музыкальное просвещение, решать задачи развития различных природных задатков формировать музыкальные способности, способствовать общему развитию воспитанников.

В дошкольном возрасте, ребенок – сама эмоция, и поэтому значение его встречи с хорошей музыкой трудно переоценить. Восприимчивость к прекрасному не только обогащает внутренний мир ребенка, но и направляет на добрые поступки – «прекрасное побуждает доброе». Музыка помогает осваивать мир человеческих чувств, эмоций. Сила ее воздействия заключается в том, что музыка способна передать смену настроений, переживаний, оттенки



эмоционально-психических состояний человека. Ребенок очень восприимчив ко всему подлинному, прекрасному и уже в раннем детстве важно дать детям почувствовать настроения, переживания, выраженные в музыке, обогатить их яркими музыкальными впечатлениями. Общение с музыкой развивает интерес, любовь к ней, повышается музыкальная восприимчивость, зачатки музыкального вкуса. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и эмоционально-оценочного отношения к музыке ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения не только эстрадного, но и классического жанра, звуки природы, народную музыку.

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний, она помогает в воспитании личности, она необходима каждому ребенку, а не отдельным, от природы музыкально одаренным детям. Но каждый ребенок неповторим в своих музыкальных проявлениях. И чтобы открыть перед ним дверь в мир музыки необходимо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость, чему способствует знакомство с народной музыкальной культурой, которая вводит детей в образный мир песни, служит средством сохранения национальных традиций. Яркие музыкальные образы стимулируют фантазию ребенка, рождают необычные интерпретации, ассоциации. В классической музыке можно найти картины практически всех явлений окружающего мира, что оказывает существенное влияние на развитие ребенка. Язык природы наиболее близок и понятен детям младшего дошкольного возраста. Прослушивание высокохудожественной классической музыки о природе, музыки, аранжированной настоящими звуками природы, проведение игр со звуками дают ребенку почувствовать себя частью природы, прочувствовать красоту единения музыки и природы. Музыка – это зеркало души человеческой, в дошкольном возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с музыкой трудно переоценить. Именно через музыку ребенок приобщается к искусству, от которого, по словам Гете, «расходятся пути по всем направлениям».



## **Проблема**

Наши дети в основном слышат современную (взрослую) музыку, которая культивируется средствами массовой информации. Ее ритмы, сильная громкость, сверхвысотные и сверхнизкие частоты оказывают отрицательное воздействие на слух, нервную систему, эмоциональное состояние детей.

Большое влияние на усвоение детьми музыкального опыта оказывает общение. То, что является ценным для окружающих людей, приобретает ценность и для самого ребенка. Во многих семьях малыши слышат преимущественно развлекательную музыку, а классическая музыка, звуки природы не имеет ценности в представлении многих родителей. Но, так как в дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, мышления, очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей.

**Цель проекта:** формирование у воспитанников музыкального опыта жанровой музыки, накопление разнообразных музыкальных впечатлений для узнавания любимых мелодий и создания положительных эмоций.

## **Задачи:**

- Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.
- Развивать общую музыкальность детей.
- Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями.
- Воспитывать любовь и интерес к классической, народной, эстрадной музыке.

## **Участники проекта:**

- Воспитанники учреждения (средний-старший возраст)
- Музыкальные руководители
- Воспитатели групп
- Родители воспитанников

## **Основные принципы:**

Признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.





Соответствие музыкального репертуара возрастным особенностям воспитанников.

Сотрудничество с семьей.

Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

### **Этапы проекта**

#### **1. Организационный**

- Подбор материала и необходимого оборудования, создание развивающей среды.
- Распределение видов деятельности между участниками проекта .

#### **2. Основной**

- Ежедневное воспроизведение музыкальных произведений согласно плана и подобранного материала.
- Беседы педагогов с детьми, использование музыки на занятиях и в игровой деятельности.
- Консультация для родителей старших возрастных групп.

#### **3. Обобщающий**

- Тематические выставки детских работ по мотивам произведений.
- Презентация на итоговом Совете педагогов.
- Презентация опыта на городском сообществе музыкальных руководителей.



## Реализация проекта

### 1. Организационный этап: Развивающая среда музыкального зала

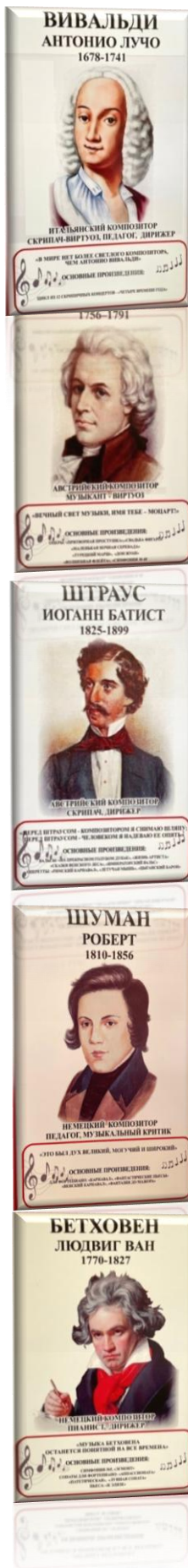
#### *Портреты великих композиторов.*

Знакомство с творчеством композиторов – классиков, является одним из важнейших условий эстетического воспитания детей. Классическое искусство отличается высокой идейностью, народностью, идеализмом, органическим влиянием формы и содержания. Красота образов, выраженная в музыке, ее высокий профессионализм и выразительность оказывают огромное воздействие на детей, воспитывают их музыкальную культуру, музыкальный вкус и способствуют правильному пониманию детьми музыкального искусства. Великие композиторы - это не просто словосочетание, это гордое название. Ведь композиторы огромным упорным трудом и талантом добились того, чтобы классическая музыка осталась в сердцах людей не на месяцы, а на долгие годы и века.

Произведения композиторов – классиков, включенных в программы по развитию ребенка в музыкальной деятельности, доступны для восприятия воспитанниками благодаря яркому и выразительному музыкальному языку и эмоциональности.

Мир духовной жизни ребенка интересовал многих композиторов – классиков: В.А.Моцарта, Л.Бетховена, М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Э.Грига, С.С.Прокофьева и др. Музыкальные произведения, написанные о детях и для детей, слушаются детьми с особым удовольствием и легко воспринимаются. Их привлекают доступность, простота сюжета, яркая характеристика музыкальных образов.

Пробудить интерес у воспитанников к музыке композиторов-классиков – задача огромного значения, ибо классическая музыка со своей яркостью и эмоциональным



содержанием представляет высокохудожественные образцы творчества и является благодарнейшим материалом для воспитания музыкальной культуры детей.

### ***Панно «Музыкальные инструменты»***

На колонне расположены изображения музыкальных инструментов. Дети, слушая музыкальное произведение, могут указать на инструмент, который звучит. Колонна «Музыкальные инструменты» используется не только как наглядное пособие. На каждый музыкальный инструмент создана подборка произведений в соответствии с возрастом воспитанников. Каждый инструмент, изображенный на колонне, имеется в наличии в музыкальном зале. Дети могут ответить, звучание какого инструмента они слышали утром, а на занятиях могут видеть инструмент, слышать его звучание, играть на нем.



Игра на музыкальных инструментах – любимый вид детской исполнительской деятельности. В процессе игры дети открывают для себя мир музыкальных звуков, учатся различать красоту звучания различных инструментов, способность анализировать строение и содержание музыки, понимать ее язык, чувствовать настроение в музыке.

Колонна «Музыкальные инструменты» используется при проведении музыкальных и дидактических игр.



## **Мультимедийные пособия**



Презентации используются по всем видам музыкальной деятельности, а в рамках реализации данной разработки для лучшего восприятия музыки (*показ иллюстраций к прослушанным утренним музыкальным произведениям*) и дальнейшего ее воспроизведения в художественно-

эстетическом исполнении: музыкально-ритмических движениях, музыкальных играх, рисовании.


## **2. Основной этап: проведение мероприятий**

### ***Музыкальное утро***

<i>№</i>	<i>День недели</i>	<i>Вид музыки</i>
1	Понедельник	Классическая музыка
2	Вторник	Русская народная музыка
3	Среда	Звуки природы
4	Четверг	Эстрадная музыка
5	Пятница	Классическая музыка



**Приветствие**

<p><b>Вид музыки</b></p>		<p><b>Приветствие музыкального руководителя (примерный вариант)</b></p>
<p><b>Классическая музыка</b></p>	<p>С добрым утром! С новым днём! Слушатели музыкального радио «Росинка». Сегодня для Вас прозвучит золотая коллекция классических произведений. Наслаждайтесь звуками прекрасных мелодий! Всем приятного прослушивания и хорошего настроения.</p>	
<p><b>Русская народная музыка</b></p>	<p>Всем, всем, бодрого утра! На календаре вторник (число) Радио «Росинка» приветствует вас! Сегодня наши 900 секунд, посвящены русской народной песне - сокровищнице русской музыки. В ногу с ней идут солдаты, С нею крепче спят ребята, В Новый год и в день рожденья, И в кругу своих друзей, Без неё не обойдешься – С песней праздник веселей Весёлая и грустная, Здравствуй песня русская! Всем слушателям музыкального радио «Росинка» приятного прослушивания и позитивного настроения!</p>	



<b>Звуки природы</b>	<p>Доброе утро! Слушатели музыкального радио «Росинка».</p> <p>Сегодня вы окунётесь в увлекательный и завораживающий мир природы.</p> <p>Что только есть прекраснее на свете –</p> <p>Всё музыка нам может передать:</p> <p>И шум волны, и пенье птиц, и ветер -</p> <p>Про всё она нам может рассказать.</p> <p>Оставайтесь вместе с нами.</p>
<b>Эстрадная музыка</b>	<p>Всем музыкального утра и радио «Росинка» снова с вами!</p> <p>Сегодня 900 секунд, посвящены звучанию эстрадной детской песни.</p> <p>Дорогие друзья!</p> <p>Песня открывает дверь во внутренний мир каждого из нас.</p> <p>Она учит мечтать, творить и верить в чудеса.</p> <p>Сейчас для вас прозвучат известные детские композиции.</p> <p>Пойте вместе с нами!</p>
<b>Классическая музыка</b>	<p>Всем слушателям музыкального радио «Росинка» бодрого пятничного утра!</p> <p>Музыка! Что значит она в нашей жизни?</p> <p>Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании.</p> <p>Это мир красоты и фантазии.</p> <p>Сегодня 900 секунд принадлежат классической музыке.</p> <p>Оставайтесь с нами! Всем приятного прослушивания.</p>



***Примерный репертуар слушания музыки (на одну неделю)***

<i>Вид музыки</i>	<i>Перечень музыкальных произведений</i>
Классическая музыка	П. Чайковский «Времена года» Э. Григ «Утро» С. Рахманинов «Итальянская полька» Р. Шуман «Смелый наездник» И. Бах «Шутка»
Русская народная музыка	«Во кузнице» «Ходила младёшенька по борочку» «Барыня» «Как у наших у ворот» «А мы просо сеяли» «Заплетися, плетень»
Звуки природы	«Горные вершины» «Поющий лес» «Наедине с дождём» «Шум прибоя»
Эстрадная музыка	В. Шаинский «Улыбка» Т. Залужная «Что такое доброта?» А. Пряжников «Три кита» К. Костин «Лети лепесток» М. Протасов «Песенка – чудесенка»
Классическая музыка	П. Чайковский «Зимнее утро» И. Бах «Шутка» Ф. Шуберт «Утренняя молитва» А. Вивальди «Времена года»



### **3. Обобщающий этап.**

#### ***Тематические выставки детских работ по мотивам произведений.***

Восприятие музыкальных произведений и воспроизведение своего эмоционального состояния, настроения в игровой ситуации «рисует музыку».

Работы детей располагаются на выставке «Музыкальная палитра».





**Список использованной литературы.**

1. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И.Чешева, А.П. Николаичева. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с., нот.
2. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений.- М.: АРКТИ, 2000. – 203 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: издательство ГНОМ и Д, 2006. – 80 с.
4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). Воронеж, НПО «МОДЭК», 1998. – 352 с.



Автор:

Гайсина Таслия Рафгатовна

ЛГ МАДОУ ДС №2 «БЕЛОЧКА»

**«СТУДИЯ «ART-MUZIC»**

**Аннотация**

Данный инновационный проект направлен на синтез музыки и живописи, «увидеть» музыку или услышать «картину» для того, чтобы формировать у детей полное представление мира. Студия «Art-music» представляет собой творческую лабораторию, где мы будем экспериментировать со звуками и цветами, будем транспонировать музыкальные произведения в детские рисунки, и картины известных художников в музыкальные миниатюры, так как эти виды искусства взаимосвязаны и вытекают одно из другого.

**Паспорт проекта**

<b>1.</b>	<b>Вид проекта</b>	Образовательный, творческий
<b>2.</b>	<b>Продолжительность</b>	Среднесрочный, 6 месяцев
<b>3.</b>	<b>Участники проекта</b>	Воспитанники учреждения (5-7 лет) Родители воспитанников Педагоги детского сада Социальные партнеры
<b>4.</b>	<b>Общая характеристика проекта</b>	Проект имеет художественно - эстетическую направленность. Планирование деятельности студии «Art-music» носит системный и планомерный характер. Проект направлен на синтез музыки и живописи, «увидеть» музыку или услышать «картину» для того, чтобы формировать у детей полное представление мира. Так как эти виды искусства взаимосвязаны и



		вытекают одно из другого. Задачи проекта носят образовательный и воспитательный характер. Проект основывается на пяти тематических блоках, которые соответствует основным направлениям деятельности. Планирование деятельности студии «Art-music» представлено в приложении.
--	--	--

### **Актуальность проекта**

*"Мир состоит из великого множества соединений красок и света.*

*И тот, кто легко и точно улавливает эти соединения, -  
счастливейший человек ", писал*

*К. Паустовский.*

В условиях многообразия образовательных систем для достижения основного результата образования – познания мира, эффективной реализации и освоения воспитанниками образовательной программы, индивидуального развития воспитанников необходимо создание единого механизма в рамках одной образовательной организации, направленного на поддержку и развитие познавательной и художественно-эстетической инициативности, социальной и творческой активности детей дошкольного возраста.

Все участники образовательных отношений стоят на пути выбора. Дошкольное учреждение моделирует вариативное пространство, для того, чтобы занять определенную нишу в образовательной среде. Родители (законные представители) выбирают качество услуг. А дети выбирают интерес.

Поэтому необходим механизм, который обеспечит возможность для развития творческой стороны личности, способствующей формированию у детей творческого потенциала. Механизмом является создание на базе дошкольной организации студии Art-music.



Доказано, что искусство играет огромную роль в формировании духовно-нравственного и эстетического развития ребенка дошкольного возраста. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению.

В настоящее время многие современные дети растут на примитивных музыкальных «шедеврах», построенных на бешеных ритмах, несвязанных звуках и какофонии электронных звуков. Это создает атмосферу духовной бедности и художественной серости и не способствует гармоничному и нравственному развитию. Дети совершенно не слушают и не знают классической музыки, а тем более, не могут ее выразить средствами рисования, поэтому уже в дошкольном возрасте важно развивать целостное художественно-эстетическое восприятие мира и художественно-эстетическое развитие.

На наш взгляд, создание студии будет способствовать художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста посредством интеграции музыки и изобразительной деятельности.

Музыка для ребенка – это мир радостных переживаний, художественное отражение жизни. Изобразительная деятельность может показать детям, что мир удивителен и прекрасен.

Раскрывая интеграцию музыки и изобразительного искусства в вопросах дошкольного воспитания, необходимо отметить, что в изобразительной деятельности у ребенка обогащается представление о мире, он может выразить свое понимание действительности. При воздействии музыкальных средств на чувственное восприятие ребенка, происходит, прежде всего, развитие его эмоциональной сферы.

Через музыку и рисование можно дать детям нравственные понятия: доброты, отзывчивости, сопереживания и чувства прекрасного. Музыка,



воплощенная в рисунках, гораздо лучше осмысливается и запоминается. Дети очень эмоционально на нее откликаются и безошибочно узнают даже через некоторое время. Рисунок помогает детям лучше понять и представить музыкальный образ, содержание музыкального произведения.

Мы постарались как можно ближе синтезировать музыку и живопись в данном проекте, «увидеть» музыку или услышать «картину» для того, чтобы формировать у детей полное представление мира. Так как эти виды искусства взаимосвязаны и вытекают одно из другого.

Наш опыт может быть использован педагогическими работниками дошкольных образовательных организаций г. Лангепаса при реализации в образовательный процесс форм и методов, позволяющих пробудить в ребенке интерес к музыке и изобразительной деятельности, начать формировать у детей навыки самостоятельного использования средств художественной выразительности, творческой активности в рамках ФГОС ДО.

**Основная идея проекта:** состоит в организации инновационного образовательного пространства в детском саду, ориентированного на обучение ребенка дошкольного возраста «рисовать музыку». Слушая музыкальное произведение ребенок будет отображать свои мысли, фантазии, чувства в рисунке, что будет способствовать развитию таких психических процессов как воображение, восприятие, память, мышление и развитию таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность.

**Новизна** проекта состоит в том, что создание студии «Art-music» в рамках детского сада, позволит объединить инициативных, позитивных и творческих педагогов, заинтересованных родителей и детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза:** Предполагается, что создание студии Art-music позволит повысить уровень художественно-эстетического развития и творческого потенциала детей дошкольного возраста, вовлечь в творческий процесс родителей (законных представителей) и социальных партнеров.

**Цель:** создание единого пространства для детей старшего дошкольного возраста для развития способностей к творчеству и взаимодействия с



окружающими в процессе разного рода творческой деятельности посредством детско-родительского объединения студии «Art-music».

**Задачи:**

1. Учить детей воплощать музыку в рисунки, подбирая соответствующую цветовую гамму, картины известных художников в музыкальные миниатюры;
2. Развивать детское художественное творчество, эстетическое восприятие, мышление, воображение и познавательную активность, детскую инициативу и самостоятельность в процессе синтеза двух видов искусств;
3. Организовать эффективное взаимодействие ДОО с семьями воспитанников и социальными партнерами в рамках проекта (учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» (далее по тексту ДШИ)
4. Создать электронный вестник студии «Art-music» в социальной сети «ВКонтакте».

**Этапы реализации проекта**

Этапы	Мероприятия	Сроки
1 этап Подготовительный	Подбор и изучение методической литературы и интернет – ресурсов.	Сентябрь
	Создание электронного вестника в социальной сети «ВКонтакте»	
	Организация студии Art-music.	
	Привлечение родителей, детей, педагогов и соцпартнеров.	
2 этап Основной	Реализация проекта.	Октябрь – март
3 этап Заключительный	Проведение фестиваля «Краски музыки» совместно с ДШИ.	Апрель
	Анкетирование родителей средствами	



	электронного вестника	
	Выставка детских творческих работ.	
	Создание фильма о проекте и его результатах.	

### **Основное содержание**

Дети – прирожденные художники, композиторы, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Студия «Art-music» приглашает в музыкально-художественную лабораторию, где предлагает творческое экспериментирование. Вместо скучных пробирок у нас будут кисти и спектр красок, вместо опасных жидкостей гамма звуков и палитра музыкальных средств выразительности.

На первом этапе для привлечения внимания родителей (законных представителей) в образовательном учреждении и на сайте размещается объявление о наборе желающих посещать студию «Art-music», (см. Приложение 1), распространяются буклеты с кратким содержанием основных направлений работы студии, QR- кодом с выходом на страницу «Вконтакте», и проводятся индивидуальные собеседования рекламного характера с каждой семьей.

Развитие у детей целостного восприятия искусства на основе комплексного подхода реализуются через такие виды деятельности, как:

1. *Организация доминантных и интегрированных занятий*, которые основываются на 5 тематических блоках «Осенние мелодии», «Сказка в музыке», «Зимний пейзаж», «Музыка маминой души», «Краски музыки».

Знакомясь с музыкальными произведениями, дети учатся анализировать средства музыкальной выразительности, которые передают музыкальный образ. Освоив основные понятия, дети научатся представлять в рисунке средства музыкальной выразительности с помощью цветовой палитры.

### **Средства выразительности**



<b>Средства музыкальной выразительности</b>	<b>Средства художественной выразительности</b>
Мелодия (плавная или отрывистая)	Линии
Ритм	Повторяющийся орнамент
Тембр – голос разных инструментов	Насыщенность, яркость цвета.
Гармония	Насыщенность цветов, их сочетание.
Динамика	Расположение предметов на картине, далеко – близко
Регистр	высота звучание, величина объектов
Характер музыки	Палитра цветов соответствующая настроению

**Цветовая палитра музыки**

Оранжевый	Эмоциональная, подвижная
Красный	Торжественная, бодрая
Зеленый	Спокойная, мягкая
Синий	Мечтательная, задумчивая
Желтый	Солнечная, яркая, жизнерадостная
Голубой	Воздушная, быстрая, подвижная
Фиолетовый	Грустная, печальная, трагическая

Воспитанники познакомятся с английским математиком, ученым, философом Исааком Ньютоном. Узнают, что в 1655 году Ньютон через стеклянную призму пропускал свет и тем самым разложил музыкальную октаву на солнечный спектр. Нота «до» соответствовала красному свету, «ре»-фиолетовому, «ми» – синему, «фа» – голубому, «соль» – зеленому, «ля» - желтому, а «си» – оранжевому. Наряду с этим известный советский композитор Александр Николаевич Скрябин соотнес спектр цветов с музыкой и определил свою цветовую октаву. М. Чурленис соединил живопись и музыку, в результате чего мы можем наслаждаться музыкальным произведением «300 живописных картин с музыкой». Произведения советских





композиторов сложны для восприятия, поэтому мы подобрали произведения русских и зарубежных композиторов, которые доступны для восприятия дошкольникам, такие как «Осенняя песнь» - муз. П.И.Чайковского (из цикла времена года), К. Сен-Санс «Карнавал животных», Н.А. Римский - Корсаков опера «Сказка о царе султане» и С. Рахманинов «Богородице Дево, Радуйся».

Так же осваивают навыки рисования, знакомятся с жанрами живописи и иллюстрациями известных художников. Осваивая основные знания, учатся экспериментировать с музыкальными звуками. Для этого мы средства художественной выразительности транспонируем в звуки музыки и средства выразительности, тем самым стремимся услышать картины известных художников.

2. В ходе реализации проекта воспитанники посетят концерты, камерные вечера *музыкального отделения ДШИ*. Живое звучание музыкальных произведений в исполнении преподавателей совместно с учащимися усилит эффект реализации проекта, позволит разнообразить впечатления и тем самым повлияет на продуктивную деятельность детей.

Совместные занятия, мастер классы с родителями и преподавателями *художественно отделения ДШИ* позволит детям освоить основные правила композиции, перспективы и цветоведения.

Вовлечение родителей в совместную деятельность проекта покажет им важность художественно – эстетического развития в воспитании детей.

3. Проведение музыкально-художественных гостиных «ЛяМинорКА», «Иллюстрация музыкальных сказок русских композиторов», «Музыкальная миниатюра зимнего пейзажа», «Образ матери в живописи и литературе», станет обобщением в ходе реализации 4 блоков и будут способствовать значительному обогащению детей в музыкальном, художественном, познавательном, социальном и творческом плане.

Итоговым завершением 5 блока станет фестиваль «Краски музыки», что позволит подвести итог, оценить качество реализации проекта, позволит определить положительные и отрицательные моменты реализации проекта и позволит наметить новые задачи. Основная концепция фестиваля заключается



в демонстрации накопленного опыта детей, самостоятельного воплощения художественного образа средствами рисования через призму музыкального произведения.

В ходе реализации проекта систематически будет пополняться электронный вестник «Art-music» материалами консультаций, рекомендаций, совместных с родителями домашних заданий. В конце будет проведено анкетирование родителей по итогам реализации проекта посредством электронного вестника.

Для успешной реализации проекта на базе музыкального зала создана предметно – развивающая среда, способствующая развитию творческого потенциала, его эмоционально-чувственного мира и самовыражения каждого ребенка.

Студия находится на втором этаже детского сада, ее месторасположение доступно и знакомо для детей, родителей и педагогов. Кабинет достаточно светлый и просторный. Студия оснащена детскими мольбертами, наглядными пособиями, раздаточным материалом. Также есть рабочее место для педагога, оборудованное компьютером, проектором, музыкальным инструментом, музыкальным центром.

### **Ожидаемый результат**

Основной результат – создание студии «Art-music».

1. Создано единого творческое образовательного пространство в рамках студии «Art-music».
2. Разработан план мероприятий деятельности студии «Art-music».
3. Создан электронный вестник в социальной сети Вконтакте.
4. Заключено соглашение с социальными партнерами.
5. Проведено итоговое мероприятие
6. Оформлено электронного портфолио дошкольника.

### **Ресурсное обеспечение для реализации проекта:**

Для достижения результата и реализации инновационного проекта необходимо следующее обеспечение:

#### **1. Методические ресурсы:**



- a) Разработка проекта «Art-music»
- b) Подбор печатных теоретических материалов по развитию художественно-эстетических навыков.
- c) Разработка системы планирования и методических разработок по созданию студии «Art-music»
- d) Овладение педагогами методическими знаниями об интегрированных формах взаимодействия искусства и детского сада, внедрение их в практику образовательной и досуговой деятельности дошкольников.

## **2. Информационные ресурсы:**

- a) Создание электронного вестника «Art-music»,
- b) Информационная поддержка проекта на сайте детского сада
- c) Информационный стенд (выпуск памяток, коллажей, информационных буклетов).

## **3. Материально-техническое:**

- a) музыкальный зал
- b) мультимедийное оборудование (компьютер, проектор)
- c) многофункциональные устройства (принтер, сканер, документкамера)
- d) фото и видеоаппаратура
- e) музыкальная аппаратура
- f) медиа ресурсы (интернет, программное обеспечение, аудио-видеоматериалы)

## **4. Организационные ресурсы:**

- a) Анализ ресурсов, необходимых для реализации проекта
- b) Работа по управлению деятельностью участников проекта
- c) Организация студии, родителей и детей

## **Оценка рисков**

### Риски проекта:

Пассивность педагогов, отсутствие желания детей и поддержки со стороны родителей (законных представителей), социальных партнеров. Нехватка необходимого материала, информации.

В связи с ростом уровня заболевших новой инфекцией COVID-19



реализация проекта будет не возможной.

Меры для их минимизации:

Мотивирование педагогов, проведение бесед с родителями, показ открытых совместных мероприятий детей и родителей, заключение соглашений и составление плана совместных мероприятий с социальными партнерами. Использование ресурсов сети Интернет, детской и взрослой библиотек, методических материалов.

**Список использованной литературы.**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 1985.-127с.
2. Алексеев П.Г. Методологические принципы проектирования образовательных систем / П.Г. Алексеев // Проектирование в образовании: Проблемы, поиски, решения. – М.: Владос, 1994.-98 с.
3. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. - С.57-67.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2001.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
6. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.-256с.
7. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. – Обнинск, 1996.-87 с.
8. Тарасова К. В.,Петровой М.Л. Программа «Синтез»
9. Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9.
10. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.Фокина // Дошкольное воспитание. – 1999.-№1.-с.35-38.



11. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.
12. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей дет.сада / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1995.
13. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Учебное пособие для ВУЗов / Е.А.Дубровская, Т.Г.Казакова, Н.Н.Юрина и др.; Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256с.
14. Интернет ресурсы.



*Приложение к проекту  
«СТУДИЯ «ART-MUZIC»*

<https://disk.yandex.ru/i/smbcrOsBKdfY-w>



Авторы:

Редькина Елена Владимировна

Романова Ольга Геннадьевна,

Игольницына Евдокия Леонидовна

ЛГ МАДОУ ДС №4 «СОЛНЫШКО»

### **«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

#### **Аннотация**

Представленный проект - долгосрочный, творческий, направлен на развитие творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами в партнёрском сотрудничестве взрослых и детей.

Все поставленные задачи решаются в теснейшей взаимосвязи друг с другом в процессе непосредственно-организованной, совместной и самостоятельной деятельности.

Разработка данного проекта ориентировалась на его эффективное практическое применение в педагогическом процессе.

#### **ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

1.	<b>Тип проекта</b>	творческий, познавательный
2.	<b>Вид проекта</b>	групповой
3.	<b>Время реализации:</b>	долгосрочный, сентябрь 2017 - май 2019
4.	<b>Участники проекта</b>	✓ воспитатели группы, ✓ музыкальный руководитель, ✓ дети 4-6 лет, ✓ родители, ✓ социальные партнеры ЛГ МАОУ ДОД «Музыкальная школа».
5.	<b>Продолжительность</b>	долгосрочный
4.	<b>Место проведения</b>	ЛГ МАДОУ «Детский сад №4 «Солнышко»

:



## **АКТУАЛЬНОСТЬ**

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.

Музыкальные инструменты для детей - всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем - почти волшебник.

Маленькие дети, когда видят тот или иной музыкальный инструмент, тянутся к нему, хотят его потрогать, щипнуть за струну, раскрыть наполненную чем-то изнутри погремушку - стремятся найти источник звука. Важно вовремя удовлетворить любопытство ребенка и на волне возникшего интереса дать почувствовать, что музыкальные инструменты обладают не только своим неповторимым голосом, но и уникальной историей происхождения.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

## **ПРОБЛЕМА**

Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые знакомство с классической музыкой в исполнении разных инструментов обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает нашу жизнь в звуках разносторонне и полно. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к музыке можно и через знакомство с музыкальными инструментами.

Причиной, по которой выбрана тема проекта, послужили, прежде всего, наблюдения за детьми в НОД и их самостоятельной деятельности.



Рассматривая иллюстрации в альбоме «Музыкальные инструменты», ребята не смогли вспомнить названия некоторых духовых инструментов. Дети с удовольствием играли в музыкально-дидактические игры, но делали ошибки, называя струнные инструменты.

### **НОВИЗНА ПРОЕКТА**

Гармонизация детско – родительских отношений, реализуя принцип сотрудничества детей и взрослых, путем организации совместной проектной деятельности; в содействии развития у детей коммуникативных способностей, творческой инициативы, сообразительности, самостоятельности.

### **ЦЕЛЬ ПРОЕКТА**

развитие творческого потенциала детей через ознакомление с музыкальными инструментами в партнёрском сотрудничестве взрослых и детей.

### **ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

- расширить представления детей о музыкальных инструментах: инструменты симфонического оркестра, народные инструменты, инструменты изготовленные своими руками (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения);
- развивать у детей музыкальный слух, желание слушать разно жанровую музыку, выделять звучание отдельных музыкальных инструментов;
- обогатить речь детей словами, связанными со строением музыкальных инструментов и мира музыки в целом;
- развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
- активизировать творческий потенциал родителей в совместной деятельности с детьми при реализации проекта.
- формировать навыки совместной деятельности в коллективе (дети, родители, педагоги) над созданием продуктов проекта - музыкальной библиотеки.





## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА**

### **Предполагаемый результат**

В результате реализации проекта:

1. Дети познакомятся с ударными, духовыми, струнными, клавишными музыкальными инструментами.
2. Разовьется сфера чувств, эмоциональная отзывчивость на слушание классической музыки, готовность к творчеству.

**Тип проекта:** творческий, познавательный

**Вид проекта:** групповой

**Время реализации:** долгосрочный, сентябрь 2017 - май 2019

**Участники проекта:** воспитатели группы, музыкальный руководитель, дети 4-6 лет, родители, социальные партнеры ЛГ МАОУ ДОД «Музыкальная школа».

### **Краткое описание проекта**

В сентябре 2017 учебного года в ЛГ МАДОУ ДСОВ №2 «Брусничка» запущен проект художественно-эстетической направленности для детей средней группы «В стране музыкальных инструментов», рассчитанный на два учебных года.

Цель этого проекта - показать детям, что музыка - это целый весёлый и удивительный мир. И наша задача, взрослых, - дать детям возможность войти в этот волшебный мир.

Проект обеспечивает выстраивание партнерских отношений между детьми, родителями социальными партнерами, за счет проведения занятий и мероприятий.

Проект будет реализовываться: через систему групповых и игровых занятий с детьми, просмотр слайд-презентаций и фрагментов концертов симфонической музыки в записи, слушание классической музыки в исполнении разных инструментов в НОД и свободное время, рассматривание иллюстраций с изображением инструментов разных групп: ударных, клавишных, духовых, струнных,



Через сказки, игры, творческие гостиные, музыкальные праздники представления, посещения музыкальной школы, дети научатся творчески и мыслить, а также получат представления о многообразии мира музыкальных инструментов.

### ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- 1 - организационно-подготовительный
- 2 - основной (практическая реализация проекта)
- 3 - заключительный

<b>Перечень мероприятий</b>	<b>Сроки</b>	<b>ФИО исполнителей</b>
<b>1 этап - организационный</b> 1. Разработка пакета нормативно правовых документов, регулирующих взаимодействие в рамках реализации проекта: -соглашение; -совместный план действий;	Сентябрь 2017	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.
2. Заключение соглашения и составление совместного плана работы.	Сентябрь 2017	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.
3. Систематизация методической научно-популярной и художественной литературы. 4. Подбор методической, художественной, и энциклопедической литературы по теме проекта. 5. Изучение Интернет-ресурсов по теме проекта, подбор онлайн – игр и онлайн – презентаций 6. Подбор дидактических игр, карт –схем	В течении года	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.



<p>(опорные схемы для составления рассказа о музыкальном инструменте.</p> <p>7. Подбор и изготовление наглядных материалов для осуществления проекта: (наглядные: картинки, фото, карточки с изображениями музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на них)</p> <p>8. Подбор слайдовых презентаций («Морская прогулка», «Необыкновенный концерт», «Какие бывают инструменты» и т.д. и видеоролики с музыкальными фрагментами)</p> <p>9. Подбор материала для пополнения среды музыкального зала и групп;</p>		
<p>10. Оформление информационного материала для родителей, консультаций на темы: «Дети и музыка», «Волшебный мир музыкальных инструментов», «Русские народные музыкальные инструменты»; рекомендации: «Организация музыкально-эстетического воспитания в семье в современных условиях»</p>	<p>В течении 2017/2019 года</p>	<p>Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.</p>
<p><b>2 - основной (практическая реализация проекта)</b> Цикл музыкальных занятий</p>	<p>В течении 2017-2019 годов</p>	<p>Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.</p>
<p>2. Выступление с концертом детей сотрудников посещающих музыкальную школу.</p>	<p>Ноябрь 2017 года</p>	<p>Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.</p>



		Воспитанники музыкальной школы
3. Чтение сказок в которых встречаются музыкальные инструменты (Бременские музыканты), «Садко», «Гусли самогуды» и т.д.	Декабрь 2017 года	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.
4.Концерт с участием родителей воспитанников	Январь 2017 года	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л. Родители
5.Посещение музыкальной школы Тематические концерты	2017-2018 год	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.
6.Праздничное мероприятие «Инструменты разные все они прекрасные»	Апрель 2017 года	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.
7. Творческая мастерская по изготовлению музыкальных инструментов.	Октябрь 2018 года	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л. Родители гр.№6
8.Новогодний квест с поиском пропавших музыкальных инструментов	Январь 2018 года	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л. Родители
9.Раскрашивание картинок с изображением музыкальных инструментов.	Февраль 2018 года	Редькина Е.В. Романова О.Г. Игольницына Е.Л.
10.Тематическое занятие музыкальные	Март	Редькина Е.В.



инструменты разных народов мира	2018 года	Романова О.Г. Игольницына Е.Л.
<b>3 – заключительный</b>	Апрель	Редькина Е.В.
1. Музыкальная игра-викторина «Что? Где? Когда?» на тему: «В мире музыкальных инструментов»	2018 года	Романова О.Г. Игольницына Е.Л. Родители гр
2. Концерт «В мире музыкальных инструментов», с участием родителей, детей сотрудников посещающих музыкальную школу и детей гр.№6	Май	Редькина Е.В.
3. Итоговое музыкальное занятие в рамках музыкально-образовательного проекта «В стране музыкальных инструментов»	2018 года	Романова О.Г. Игольницына Е.Л. Родители
3. Создание Мини-музея «Музыкальные инструменты».		

План график мероприятий по реализации проекта «В мире музыкальных инструментов» составлен с учетом реализации содержания образовательной программы с воспитанниками (5-6 лет). План совместной работы на учебный год с партнерами рассматривается на заседании рабочей группы.

**На заключительном этапе реализации проекта проведено:**

- представление результатов реализации проекта общественности: сотрудникам и гостям праздничного концерта.
- музыкальная игра-викторина «Что? Где? Когда?» на тему: «В мире музыкальных инструментов»

**Результаты по итогам реализации проекта у всех участников:**

**У воспитателей:**

- повышение педагогической компетентности по вопросу обучения детей игры на музыкальных инструментах в свободное от занятий время;



- обогащение предметно - развивающей среды атрибутами, музыкально дидактическими играми, видеоматериалом;

**У воспитанников:**

- готовность детей к использованию в самостоятельной деятельности игру на музыкальных инструментах К. Орфа;
- сформируются представления о многих музыкальных инструментах их звучании, и происхождении;

**У родителей:**

- изменение отношений родителей к данной проблеме;
- удовлетворенность родителей знаниями и практическими умениями воспитанников в игре на музыкальных инструментах К.Орфа, в результате реализации проекта сформированных представлений о многих музыкальных инструментах их звучании, и происхождении

**У партнеров:**

- передача опыта и возможность участвовать в воспитании будущей смены.

**Полученные результаты:**

1. Обеспечено эффективное сотрудничество с социальными партнерами ЛГ МАОУ ДОД «Музыкальная школа»
2. Разработаны совместные планы, соглашения о сотрудничестве.
3. Повышена активность родителей: 80% родителей принимают активное участие в воспитательно-образовательной деятельности по направлению.

**Календарно-тематический план**

**работы с воспитанниками 1 и 2 года обучения (2017-2018, 2018-2019 уч.г)**

*(темы деятельности в течении 2-х лет, отличаются задачами, на втором году они усложняются)*

Месяц	Тема	Программное содержание	Муз.репертуар
<b>Сентябрь</b>	<b>1 занятие.</b> Детские музыкальные инструменты.	- Познакомить с детскими музыкальными инструментами: ложки, трещотки, треугольник, бубенцы,	Коммуникативная песня-игра «Здравствуй,



	<p>Знакомство.</p> <p>треугольники, дудочки, колокольчики, металлофон.</p> <p>- Привлекать детей к правильному выполнению заданий, развивать устойчивое внимание при их выполнении.</p> <p>- Формировать умение правильно называть музыкальные инструменты, ритмично играть на них, прислушиваться друг к другу.</p> <p>- Обогащать словарный запас детей.</p> <p><b>2 занятие.</b></p> <p>«Где живут звуки?»</p> <p>- Познакомить с новым самобытным ударным инструментом - крышки от кастрюль, его звучанием.</p> <p>-Закрепить знания детей о разнообразии звуков (деревянный, металлический, шуршащий, гремющий).</p> <p>- Закрепить игру на металлофоне на двух близлежащих звуках.</p>	<p>друг!»</p> <p>Ритмическая разминка</p> <p>«Кукутики»</p> <p>Танец по показу.</p> <p>Игра с бубном</p> <p>Песенка «Ложки»</p> <p>Игра песенка дождя</p> <p>Игра с музыкальными инструментами</p> <p>«Здравствуйте!»</p> <p>(коммуникативная игра, сл. и муз. М. Картушиной.</p> <p>Оркестр под р. н. м. «Канава», Е. И. Антошина «Наш оркестр»,</p> <p>Игра «Чей кружок скорее соберется?»</p> <p>Игра «Кто в домике живет!»</p> <p>Игра «Кто какие звуки услышал?»</p>
--	--	---



		<p>- Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянным, металлическим предметами и музыкальными инструментами.</p>	<p>Муз.дид. игра игра «Угадай, на чем играю» Игра с именами</p>
Октябрь	<p><b>3 занятие.</b> «Ударные музыкальные инструменты»</p>	<p>-Познакомить музыкальными ударными инструментами - Развивать чувство ритма и метрической пульсации, - Воспитывать интерес к музыкальному исполнительству. - Учить детей слушать музыкальные произведения, - Развивать навыки игры на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>Видео «Шишкина школа. Ударные инструменты». Просмотр слайд презентации в течении всего занятия Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка». (Песня Леля) Произведение П.И. Чайковского «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик», Распевка «Эй кузнец» - игра на металлофоне. Музыкально-дидактическая</p>





	<p><b>4 занятие</b> «Ударные музыкальные инструменты» продолжение</p>	<p>Продолжать знакомить детей с ударными музыкальными инструментами</p> <p>- Продолжать расширять представления детей о музыкальных инструментах: (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения).</p> <p>- Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.</p> <p>-Развивать эмоциональную сферу ребенка.</p>	<p>игра для развития тембрового слуха «Колпачок» Песня «Дружат дети всей земли»</p> <p>Музыкальная игра «Песенка настроения».</p> <p>Пьесы А.Хачатуряна «Танец с саблями», «Военный марш» Прокофьева.</p>
--	---	---	---



		-Развивать познавательные и творческие способности.	
<b>Ноябрь</b>	<b>5 занятие</b> «Легенда о барабане»	- Продолжать знакомить с ударным музыкальным инструментом - барабан. -Совершенствовать технику игры на нем. -Воспитать эмоциональную отзывчивость на песни маршевого характера. -Воспитать патриотические чувства, чувства уважения к сверстникам.	Слушание «Бьют барабаны» Л.Шварц. Ходьба под звук барабана Стихотворение «Палочка-стукалочка» Игра песня с барабаном
	<b>6 занятие</b> Духовые инструменты	-Формировать элементарные представления о духовых музыкальных инструментах. - Развивать тембровый слух и общие музыкальные знания детей; - Дать представление об основных особенностях строения инструментов.	Слушание музыкальной пьесы И.Баха «Волынка». Презентация
<b>Декабрь</b>	<b>7 занятие</b> «Чья песня лучше?»	Познакомить детей со звучанием флейты - Продолжать формировать	Слушание отрывка песни жалейки. Слушание отрывка



	<p><b>8 занятие</b> «Музыка флейты»</p>	<p>элементарные представления о духовых музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у детей чувство красоты.</li> <li>- Поддерживать желание слушать музыку, эмоционально на неё откликаться. - Учить различать группы музыкальных духовых инструментов,</li> <li>- Познакомить детей с музыкальным инструментом - флейтой</li> <li>- Обучение имитации игре на флейте,</li> <li>- Прививать интерес к изучению музыкального инструмента, доставить детям радость.</li> </ul>	<p>песни свирели. Слушание «Концерт для флейты №1» В.А. Моцарта. Просмотр видео презентации  Видеофильм МДИ по картинкам Муз.игра «Наша флейта»</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p><b>9 занятие</b> «Струнные музыкальные инструменты»</p>	<p>Познакомить детей со струнными инструментами, их разновидностями, спецификой звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение определять на слух звучание струнных</li> </ul>	<p>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении струнных инструментов Видео презентация</p>



	<p><b>10 занятие</b> «Семья струнных смычковых инструментов»</p>	<p>инструментов, сравнивать тембровые краски музыкальных инструментов.</p> <p>- Развивать у детей желание знакомиться с историей создания музыкальных инструментов.</p> <p>-Развивать у детей музыкальный слух, желание слушать классическую музыку, выделять звучание отдельных музыкальных инструментов.</p> <p>- Создавать необходимую предметно - развивающую музыкальную среду.</p>	<p>Слайд презентация</p> <p>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении струнных смычковых инструментов</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>11 занятие</b> «Душа арфы»</p>	<p>Познакомить детей с музыкальным инструментом - арфой.</p> <p>- Развивать у детей желание знакомиться с историей создания музыкальных инструментов.</p> <p>-Развивать у детей музыкальный слух,</p>	<p>Слушание фрагмента звучания Арфы. Фрагмента «Вальс цветов» П.И. Чайковского.</p> <p>Творческое задания для детей: «Создай оркестр».</p> <p>Исполни песню</p>



	<p><b>12 занятие</b></p> <p>Тема: «Клавишные инструменты»</p>	<p>желание слушать классическую музыку, выделять звучание отдельных музыкальных инструментов.</p> <p>- Создавать необходимую предметно - развивающую музыкальную среду.</p> <p>Познакомить детей с группой клавишных инструментов</p> <p>- Познакомить детей с музыкальными инструментами (гармонь, баян, аккордеон, фортепиано, рояль).</p> <p>- Расширение музыкального кругозора, развитие познавательного интереса к музыке.</p> <p>- Развитие слухового и зрительного внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.</p>	<p>«Мамина сказка».</p> <p>Импровизация танца музыка «Вальс цветов».</p> <p>Музыкальное приветствие «С добрым утром»</p> <p>Показ слайдов «Музыкальные инструменты»</p> <p>Просмотр видеоролика Звукозапись песни В. Шаинского «Песенка крокодила Гены».</p> <p>Показ слайда «Крокодил Гена играет на гармошке»</p> <p>Звукозапись звучания Тульской гармошки.</p> <p>Звукозапись отрывков звучания</p>
--	---	--	---



			баяна и аккордеона
<b>Март</b>	<b>13 занятие</b> Тема: «Шумовые инструменты»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять кругозор и словарный запас детей, закрепляя знания о различных шумовых и музыкальных инструментах.</li> <li>- Учить детей слышать богатство и разнообразие красок в мире звуков, издаваемых предметами и шумовыми инструментами; развивая тонкость и чуткость слуха.</li> <li>- Продолжать учить детей играть на различных шумовых инструментах.</li> <li>- Формировать интерес к игре в детском шумовом оркестре;</li> <li>- Воспитывать положительное отношение к музыке.</li> </ul>	Музыкальное приветствие Игра «Услышь, как это звучит?» Игра «Деревянные фокусы» Оркестр под музыку «Яблочки» Игры и упражнения с шумовыми инструментами на выбор.
	<b>14 занятие</b> Тема: «Звук волшебник»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить умение различать разные по силе звуки, динамические оттенки музыкальной речи;</li> <li>- Способствовать созданию</li> </ul>	Беседа о звуках Игра «Громко – тихо запоем» Игра «Подумай и отгадай»



		<p>условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.</p> <p>- Расширить знания детей о разнообразии мира звуков и музыкальных инструментов;</p>	
<b>Апрель</b>	<p><b>15 занятие</b></p> <p>Тема: « Русские народные музыкальные инструменты»</p>	<p>Знакомство с русским народными музыкальными инструментами.</p> <p>- обогатить представление о музыкальной культуре русского народа;</p> <p>- расширить знания о русских народных инструментах, тембровых возможностях русских народных инструментов;</p> <p>- развивать познавательный интерес к русским народным инструментам;</p> <p>- развивать сенсорные способности;</p> <p>- развить интерес к музыкальному творчеству русского народа на примере изучения русских</p>	<p>Краткий рассказ о народных музыкальных инструментах</p> <p>Игра «Собери картинки».</p> <p>Муз.игра «Поезд»</p> <p>Песенка «Крокодила Гены»</p>



	<p><b>16 занятие</b></p> <p>Музыкальный калейдоскоп «Путешествие в театр музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>народных песен.</p> <p>- Формировать навыки игры на ДМИ, развивать ритмичность исполнения.</p> <p>- Учить сравнивать произведения в исполнении оркестра и фортепиано, называть различия.</p> <p>- Учить запоминать и узнавать тембр музыкальных инструментов.</p> <p>- Формировать у детей правильное дыхание посредством дыхательной гимнастики.</p>	<p>Просмотр слайд презентации «О симфоническом оркестре»</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра.</p> <p>Игра на ДМИ «Ах вы, сени, мои сени»</p> <p>Слушание Роберт Шуман «Смелый наездник»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Духовые инструменты»</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>17 занятие</b></p> <p>Итоговое музыкальное занятие в рамках музыкально-образовательного проекта «В стране</p>	<p>- Развитие музыкального вкуса детей, эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>- Развитие творческих способностей, фантазии, воображения, пластичности в различных видах музыкальной</p>	<p>Игра «Поздоровайся со мной»</p> <p>Игра «Музыкальная угадайка»</p> <p>Игра «Почта»</p> <p>Игра «Отгадай, кто поет?»</p>





	<p>музыкальных инструментов »</p>	<p>деятельности. - Обогащение детей музыкальными впечатлениями в слушании музыки, умению выразить свои эмоции и настроения, по средствам голоса и движений под музыку. - Знакомить детей с различными видами музыкальных инструментов, их звучанием. - Учить детей на слух определять звучание музыкального инструмента в оркестре.</p>	<p>Игра «Меня зовут Ваня, я играю на баяне» Слушание отрывок скрипичного концерта Вивальди. Инсценировка песни «Две лягушки».</p>
--	---------------------------------------	---	---

**Взаимодействие с семьей и педагогами:**

1. Консультация для родителей на тему: «Влияние музыки на развитие ребенка».
2. Консультация для воспитателей на тему: «Музыкальное воспитание дошкольников»
3. Изготовление родителями дидактического материала к музыкальным занятиям.

**Работа с родителями:**

1. Консультация для родителей на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».
2. Консультация для родителей на тему «Музыкальное воспитание в семье».



3. Изготовление родителями совместно с детьми музыкальных инструментов из подручных материалов.

4. Приглашение родителей на музыкальные праздники.

### **Перспектива продолжения проекта**

В результате реализации проекта у детей будут сформированы представления о многих музыкальных инструментах их звучании, и происхождении.

Вершина творческого достижения - участие детей в увлекательной викторине с играми, творческими заданиями, интересными вопросами.

Определение продвижения детей будет отслеживаться через проведение диагностики на начало и на конец работы над проектом «Страна музыкальных инструментов».

С целью подведения итогов работы будет проведено анкетирование всех участников проекта.

### **Ожидаемый результат:**

Реализация данного проекта предполагает, что к концу учебного года у старших дошкольников реализуется их естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Овладение элементарными навыками и способами игры на музыкальных инструментах, умение играть в ансамбле и импровизировать на них будут способствовать самостоятельной деятельности детей по сочинению оркестровок знакомых песен и народных мелодий.

Участники проекта: дети старшей группы, воспитатели и родители, соц партнёры.

### **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Музыкальный центр

- 3 кассеты О. П. Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах»
- Компьютер
- 7 кассет О. П. Радыновой «Мы слушаем музыку»



**Список использованной литературы.**

- Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» Волгоград, 2011 г.
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Скрипторий 2010 г. - Тютюнникова Т.Э. «Сундучок с бирюльками» Москва 2009 г.
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.: Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство». 2012 г.
- Сычева М.А. «Первые уроки музыки». Учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ для музыкальных руководителей. Феникс 2009 г.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль 2009 г. – Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры» Москва 2001 г.
- Сидорчук Т.А. К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста. Ульяновск, 1991 г.
- Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. - Новосибирск: Наука, 1991 год

**Наглядные материалы:**

- «Расскажите детям о музыкальных инструментах», изд-во «Мозаика Синтез», Москва 2011 г.
- Музыкальные инструменты (раскраска).
- Специальный выпуск газеты «Талантливый малыш» № 11/2011 г.
- Музыкальные инструменты. Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром, изд-во «Мегаполис», 2010 г.
- «Музыкальные инструменты», обучающие карточки, изд-во «Проф. Пресс» 2011 г.
- «Цветочная симфония для металлофона» Порфирьевой Л.Н. Литература для детей:
- «Все о музыке» С.Волков. Изд-во «Омега», 2000 г.
- «Музыкальные ребусы» Новикова Е.В., Новикова Н.А. Изд-во «Вик Рус» Киров 2001 г. – «Нотная грамота» Романец Д. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012 г.



**Интернет-ресурсы:** – <http://muzruk.net/2011/09/pasporta-muzykalnyh-instrumentov/> – <http://buslik.net/index.php?do=cat&category=games> – [http://www.muz-urok.ru/skazki\\_k\\_urokam3.htm](http://www.muz-urok.ru/skazki_k_urokam3.htm) – <http://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/presentation/12967.html> – <http://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/presentation/12768.html> – <http://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/presentation/12687.html> – <http://skyclipart.ru/musik/>



*Приложение к проекту  
«В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ»*

<https://disk.yandex.ru/i/dbf-2Z96HeASTg>



Автор:

Васильева Мария Васильевна,

ЛГ МАДОУ ДС №2 «БЕЛОЧКА»

### «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

#### Аннотация

Данный проект направлен на музыкально-эстетическое развитие детей через приобщение дошкольников к музыке П.И.Чайковского и знакомству с циклом его фортепианных пьес – «Детский альбом». В проекте используются различные методы и формы работы с детьми: занятия, проведение музыкальных гостиных, вечеров, концертов, организация концертов с участием учеников ДШИ, просмотр развивающих видео роликов и мультипликационных фильмов по теме проекта. Основная работа по проекту ведется на музыкальных занятиях, где дети знакомятся с пьесами из Детского альбома, с историей его создания, а так же с творчеством композитора.

Проект включает в себя разнообразные приемы работы, которые позволяют пропустить музыку «через себя», более глубоко её прочувствовать и понять. Приемы работы: дирижирования, цвет-настроение, пластическое интонирование или передача музыкальных образов в движении, оркестровка. В связи с тем, что пьесы данного альбома имеют изобразительный характер (программность), мы использовали такой прием, как передача своих впечатлений в рисунках (Мы рисуем музыку). Данной работой, дети занимались в группах совместно со своими воспитателями.

#### Паспорт проекта

<b>Тема</b>	«Детский альбом» П.И.Чайковского
<b>Тип проекта</b>	Познавательно-творческий, долгосрочный.
<b>Руководитель проекта</b>	Музыкальный руководитель М.В.Васильева
<b>Цель, задачи проекта</b>	Цель проекта: Приобщение детей к русской классической музыке посредством знакомства с творчеством П.И. Чайковского



	(«Детский альбом»); Задачи: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Познакомить детей с творчеством П.И. Чайковского («Детский альбом»).</li><li>2. Формировать у детей музыкальный вкус.</li><li>3. Учить детей умению анализировать произведения, определяя средства музыкальной выразительности и характер музыки.</li><li>4. Развивать творческие способности в художественной, музыкальной и продуктивной деятельности детей и взрослых.</li></ol>
<b>Сроки реализации проекта</b>	Октябрь 2022 г. – май 2023г.
<b>Участники проекта</b>	Дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители, ДШИ (музыкальное отделение).

### **Актуальность**

Нужно ли сегодня кого-нибудь убеждать в том, что музыка является неотъемлемой составной частью духовного богатства общества? Ее идейно - эстетическое и воспитательное влияние на человека огромно.

Музыка – источник особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование, пение, танец, игру. В.А. Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки»



Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека, особенно в дошкольном возрасте. Для ребенка восприятие искусства является одним из путей освоения мира, которое существенно расширяет границы его личности. Наиболее благоприятным в этом отношении является период дошкольного детства, когда дети предрасположены к восприятию различных видов искусства. Это объясняется тем, что ведущей в психике ребенка является эмоциональная сфера, а искусство эмоционально по своей природе. Актуальное направление современной педагогики – педагогика искусства – приобщение детей к эталонным, классическим произведениям разных искусств. Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени наиболее самобытное, талантливое в искусстве. У современного человека есть возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры, делая его своим духовным достоянием. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей.

Я считаю, что обращение к классике чрезвычайно актуально в условиях снижения культурного уровня современного общества, в котором, как подчеркивает народный художник России Б.М. Неменский, «мыслящее искусство... все более вытесняется за пределы общественной жизни и заменяется тем, что можно определить, как усыпляющее искусство». А для человеческой цивилизации это самое страшное: подлинное – за пределы общественной жизни, а поверхностное, пошлое – на авансцену. И если взрослый человек с хорошим вкусом и сформировавшейся системой ценностей способен противостоять антихудожественному, низкопробному псевдоискусству, которое обрушивается как на взрослых, так и на детей, то ребенок оказывается совершенно беззащитным.

«Классический» в переводе означает «образцовый»; благородная цель педагогов – ознакомление детей с высокими образцами классической музыки,



живописи, литературы, способствующими музыкальному, художественному и общекультурному развитию дошкольников. Эта задача, как и задача развития у дошкольников художественного восприятия и эстетического вкуса, поставлена в ФОП ДО. Реализация новых образовательных проектов позволит обеспечить каждой семье, каждому маленькому гражданину приобщение к классическому искусству во всем богатстве его видов и жанров.

**Цель проекта:**

Приобщение детей к русской классической музыке посредством знакомства с творчеством П.И. Чайковского («Детский альбом»);

**Задачи:**

1. Познакомить детей с творчеством П.И. Чайковского («Детский альбом»).
2. Формировать у детей музыкальный вкус.
3. Учить детей умению анализировать произведения, определяя средства музыкальной выразительности и характер музыки.
4. Развивать творческие способности в художественной, музыкальной и продуктивной деятельности детей и взрослых.

**Этапы реализации проекта:**

**Подготовительный:**

Опрос родителей и детей о том, какую музыку слушают дома, есть ли в домашней фонотеке произведения композиторов-классиков и, в частности, произведения П.И. Чайковского;

Подбор методической, художественной литературы, иллюстративного, музыкального материала по теме проекта;

Подбор материала для продуктивной деятельности.

**Основной этап.**

Реализация проекта

**Заключительный этап.**

Музыкальная викторина «По страницам детского альбома П.И. Чайковского»

Выставка рисунков по теме «Детский альбом П.И. Чайковского» в музыкальном зале.





<b>План реализации проекта</b> <i>Педагогический проект</i>			
<b>Сроки проведения</b>	<b>Мероприятия с детьми</b>	<b>Мероприятия с родителями и социальными партнерами</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Октябрь</b>	Музыкально-познавательное мероприятие «Детский альбом» П.И. Чайковский» (краткая биография, показ портретов, беседа о «Детском альбоме») Музыкальные минутки «Герои из детского альбома».	Экскурсия в музыкальную школу  Буклет «Композитор П.И. Чайковский» Консультация «Как правильно слушать музыку дома?»	Музыкальный руководитель Воспитатель
<b>Ноябрь</b>	Музыкальная гостиная «Музыка моей мамы» (Слушание: «Мама». Беседа о характере музыкальных пьес. Показ иллюстрации.) Музыкальные минутки «Герои из детского альбома».	"Путешествие в мир музыки" (выступление воспитанников ДОУ, ДШИ музыкальное отделение) Музыкальная шкатулка «Мама».  Выставка рисунков «Мама – самая любимая»	Музыкальный руководитель Воспитатель Родители
<b>Декабрь</b>	Музыкальное	Выставка книг	Музыкальный



	<p>мероприятие «Новогодняя сказка» (Слушание пьесы «Баба яга». Беседы о характере музыкальной пьесы. Импровизация: изобразить под музыку Бабу Ягу. Этюд: «Баба яга ») Беседа «Сказки с персонажем Бабы Яги». Просмотр мультфильма «Баба Яга» на музыку П.И.Чайковского Музыкальные минутки «Герои из детского альбома».</p>	<p>«Баба яга в сказках»  Советы родителям «Классическая музыка в мультфиках»</p>	<p>руководитель. Воспитатель Родители.</p>
<b>Январь</b>	<p>Вечер музыки «Нянина сказка». Музыкальные минутки «Герои из детского альбома». Музыкальные минутки «Герои из детского альбома».</p>	<p>"Волшебная музыка П.И. Чайковского" (выступление воспитанников ДОУ, ДШИ музыкальное отделение) Выставка рисунков «Моя сказка»</p>	<p>Музыкальный руководитель Воспитатель</p>



<b>Февраль</b>	<p>Музыкальное мероприятие «Марш деревянных солдатиков».</p> <p>(Беседа о характере музыкальной пьесы. Импровизация марша «солдатиков» под музыку. Вспомнить, в каких сказках ещё встречаются солдатики, и какими они бывают (оловянные, пластилиновые и т.д.)</p> <p>Выучить стихотворение «Я в солдатиков играю».</p> <p>Рисование по теме «Марш солдатиков».</p> <p>«Марш деревянных солдатиков».</p> <p>Оркестр барабанщиков «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>Музыкальные минутки «Герои из детского альбома».</p>	<p>Музыкальная шкатулка «Баба Яга», «Нянина сказка»</p>	<p>Музыкальный руководитель Воспитатель</p>
<b>Март</b>	<p>Музыкальное мероприятие «Танцы в музыке П.И.</p>	<p>«Мир музыкальных инструментов» (выступление</p>	<p>Музыкальный руководитель. Воспитатель</p>



	<p>Чайковского»          Слушание «Вальс»,          «Полька».          Беседа о характере          музыкальных пьес.          Показ и          рассматривание          репродукций картин          художников 18-19          веков.          Показ вальса, польки с          использованием          мультимедиа.          Просмотр отрывков из          кинофильма «Золушка»          (обратить внимание,          какой танец был          исполнен под песенку          Золушки?)          Музыкальные минутки          «Герои из детского          альбома».</p>	<p>воспитанников ДОУ,          ДШИ музыкальное          отделение)          Выставка рисунков «Бал          у Золушки»          Музыкальная шкатулка          «Марш деревянных          солдатиков», «Вальс»,          «Полька»</p>	<p>Родители</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<p>Музыкальное          мероприятие «          Жаворонки»          (Слушание: «Песня          жаворонка». Беседа о          характере музыкальной          пьесы. Беседа о          перелётных птицах.</p>	<p>Концерт          «Дарите музыку друг          другу»          (совместное          выступление детей ДОУ          с воспитанниками и          педагогами ДШИ)          Музыкальная шкатулка</p>	<p>Музыкальный          руководитель          Воспитатель</p>



	Показ иллюстраций с изображением жаворонка). Свободное рисование по теме «Жаворонки», Прилетайте!» Музыкальные минутки «Герои из детского альбома».	«Марш деревянных солдатиков», «Песня жаворонка» Детский альбом. П.И.Чайковский»	
<b>Май</b>	Игра-путешествие «По страницам «Детского альбома» П.И.Чайковского» Выставка рисунков по теме «Детский альбом П.И.Чайковского».	Тематический вечер «Музыка П.И.Чайковского»	Музыкальный руководитель. Воспитатель

**Предполагаемый результат**

- Развитие интереса к творчеству П.И. Чайковского, к русской классической музыке;
- Развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- Содействие творческому развитию детей;
- Развитие эмоциональной отзывчивости;
- Создание единого развивающего пространства, включающего детей, педагогов, родителей, социальных партнеров.

**Продукт проектной деятельности**

Детско-родительские рисунки по произведениям П.И. Чайковского;

Проведение мероприятия – игра-путешествие «По страницам «Детского альбома» П.И.Чайковского».



## **Презентация проекта**

Оформление творческой выставки по произведениям «Детского альбома» П.И. Чайковского;

Оформление выставки с эпизодами биографии композитора П.И. Чайковского.

## **Материально-техническое обеспечение проекта**

- Видеотека (фильмы-презентации о «Детском альбоме» П. И. Чайковского; мультфильм «Детский альбом» П.И.Чайковского; репродукции картин художников 18 -19 веков, презентация об архитектурных памятниках, беседа о быте, культуре, традициях той эпохи; «Биография композитора П.И. Чайковского»);
- Ноутбук;
- Мультимедийное оборудование (проектор с экраном).

## **Список используемой литературы.**

1. Журнал «Музыкальный руководитель» №5 – 2015г. (с.2-4 «Реализация проекта «Классическая музыка в детском саду», с.21-22 – стихи к «Детскому альбому» П.И. Чайковского)
2. Журнал «Музыкальный руководитель» №7 – 2014г. (с.25-26 «Детский альбом» П.И. Чайковского» - развлечение)
3. Журнал «Музыкальный руководитель» №4 – 2012г. (с.2-5 «Проект «Классическая музыка в детском саду»)
4. Журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2010г. (с.32-33 конспект музыкального занятия «Беседа о П.И. Чайковском»)
5. Конкевич С.В. (Художник О.Капустина) «Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком» Советы музыкальным руководителям С-Петербург, «Детство-пресс», 2013г.
6. Лунин В.В. «Стихи к «Детскому альбому» П. И. Чайковского», М., 2017;
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3CD). Старшая



группа. С-Петербург, издательство «Композитор-Санкт-Петербург»,  
2008г.



*Приложение к проекту*  
**«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» П.И.  
ЧАЙКОВСКОГО»**

<https://disk.yandex.ru/i/eJ9RAmnh36hKhA>



Автор:

Овчинникова Елена Геннадьевна

ЛГ МАДОУ ДС №3 «ЗВЕЗДОЧКА»

## «МУЗЫКА ВОЕННЫХ ЛЕТ»

### Аннотация

Проект нацелен на популяризацию любви к родине, поднятию и привитию уровня гражданственности. А так – же на тесное сотрудничество родителей, детей и педагогов.

Проект содержит три этапа: вводный, основной и заключительный. В нем предусмотрены разнообразные виды деятельности и сотрудничества: изучение материалов, экскурсии, посещения музея, художественно-эстетические мероприятия, творческие встречи, совершенствование физического здоровья, укрепление семейных связей и ценностей.

### Паспорт проекта

<b>Тема</b>	«Музыка военных лет»
<b>Тип проекта</b>	Информационно - творческий, групповой
<b>Руководитель проекта</b>	Овчинникова Елена Геннадьевна
<b>Сроки реализации проекта</b>	Краткосрочный (2 месяца)
<b>Участники проекта</b>	Музыкальный руководитель, дети подготовительной группы, воспитатели, родители (законные представители), социальные партнеры, ветераны.

### Актуальность

Любовь к Родине и патриотизм во все времена были чертой национального характера в Российском государстве, что находило отклик в народной и русской музыке. Как донести эти понятия до маленького человека? Музыкальное искусство является важным и эффективным средством





патриотического воспитания человека. Музыка военных лет всегда была явлением, объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в ней наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности. Музыка военных лет содержит большой потенциал средств, позволяющих затронуть душу ребёнка. Яркие впечатления и эмоции, пережитые при их восприятии и исполнении, надолго останутся в памяти дошкольника и будут способствовать формированию таких черт характера, которые помогут ему стать патриотом и гражданином своей страны. Проект «Музыка военных лет» решает основной вопрос: как с помощью музыки военных лет формировать патриотические качества личности дошкольников?

### **Цель и задачи проекта**

**Цель:** формирование патриотических качеств личности дошкольников - любви к Родине, уважение к подвигу своего народа через восприятие музыки военных лет.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- ✓ развивать познавательную активность, творческие способности, музыкальное мышление, воображение, двигательную активность в разных видах музыкальной деятельности;
- ✓ развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы и музыки военных лет;

#### **Обучающие:**

- ✓ активизировать знания о Великой Отечественной войне, о подвиге своего народа;
- ✓ заинтересовать детей темой проекта, побуждать к сопереживанию событиям Великой Отечественной войны;
- ✓ познакомить с патриотическими музыкальными произведениями, созданными в



годы войны, и после её окончания;

- ✓ создавать условия для представления полной картины войны в истории нашей страны и всего человечества;

**Воспитательные:**

- ✓ формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине;
- ✓ формировать умение эмоционально воспринимать, анализировать и исполнять песни военных лет;
- ✓ воспитывать будущих защитников Отечества.
- ✓ проводить работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье;
- ✓ проводить обмен опытом по этой проблеме;
- ✓ использовать все виды пропаганды и наглядной агитации по данной теме.

**Этапы реализации проекта**

**Вводный: (2 недели)**

1. Моделирование ситуации, позволяющей выявить проблему и определить детские цели проекта: «Модель трех вопросов» (что знаем? что хотим узнать? Что нужно сделать, чтоб узнать?)

2. Анализ семейного воспитания по данному вопросу

- ✓ индивидуальные беседы с родителями
- ✓ анкетирование родителей на тему «Музыка Военных лет»

3. Диагностика детей (начальная), выявление уровня знаний по теме.

**Основной: (4 недели)**

1. Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя с родителями «Сбор информации»:

- ✓ поиск материалов для фотоальбома «Участники войны»;
- ✓ поиск материалов для песенника «Военные песни в моей семье»;
- ✓ консультация «Песня Победы».

2. Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя с детьми:

- ✓ видео просмотр «Кадры военной хроники»;



- ✓ беседы с рассматриванием иллюстраций;
- ✓ уточнение представлений детей о Великой Отечественной войне и о роли музыки в военных событиях;
- ✓ музыкальные занятия. Знакомство с музыкально-художественным репертуаром о войне. Разучивание песен с детьми. Слушание музыки о войне;
- ✓ чтение художественных произведений;
- ✓ рассматривание картин художников с составлением рассказов; мастерская по рисованию иллюстраций к музыкальному альбому «Музыка военных лет»

### **Заключительный этап: (2 недели)**

1. Совместная деятельность воспитателя и музыкального руководителя с детьми:
  - ✓ обсуждение результата полученного в ходе проекта, выяснение причин успехов и неудач, совместное определение перспективы;
  - ✓ оформление альбома-песенника с иллюстрациями детей;
  - ✓ оформление коллекции значков;
  - ✓ оформление альбома «Фотографии военных лет».
2. Совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателя, детей и родителей:

Презентация проекта в форме тематического развлечения «Победный май»

### **Содержание проекта**

#### **Виды музыкальной деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений:** фрагменты музыкальных произведений в грамзаписи и живом исполнении: Д. Шостакович Ленинградская симфония (тема нашествия); В. Лебедев – Кумач, А. Александров «Священная война»; А. Сурков, К. Листов «В землянке»; Ц. Солодарь, Д. Покрасс «Казачьи в Берлине»; М. Исаковский, М. Блантер «Катюша»; Н. Соловьёва, г. Струве «Моя Россия»; Е. Евтушенко, Э. Колмановский «Хотят ли русские войны»; В. Харитонов, Д. Тухманов «День Победы», Ф. Моцарт «Реквием».



**Пение:** М. Блантер «Катюша», Е.Тиличиева «Прадедушка», муз. Богословский, сл. Харитонова «Темная ночь», «Эх, **дороги**» муз. Новикова, сл. Ошанина, муз. Тухманова, сл. Харитонова «День **Победы**»; муз. Новикова, сл. Шведова «Смуглянка», И.Филипенко «Принимаю я парад», А. Островский «Солнечный круг».

**Песенное творчество:** Творческая песенная композиция: «Мы за мир», творческие задания «Узнай по звуку», «Мини-рассказы» (с элементами звукоподражаний и песенных импровизаций), музыкальное знакомство, переключки.

**Музыкально – ритмические движения:** «Солдатский марш», «Мы наездники», «Вальс Победы», танцевальное упражнение с флажками. Постановка парной польки «Катюша».

**Музыкально – игровое танцевальное творчество:** интерактивная музыкально – дидактическая игра «Угадай по звучанию», «Назови композитора», подвижные игры: «Донеси письмо», «Отважные сапёры», «Переправа».

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Оркестр «Мы на парад», ансамбль ложкарей «Бравые солдаты».

**Взаимодействие педагогов  
при интеграции образовательных областей**

<b>Образовательная область</b>	<b>Виды детской деятельности</b>
<b>Физическое развитие</b>	<b>Подвижные игры</b> «Разведка», «Встречные перебежки», «Попади в цель» «Меткий стрелок». Игры – эстафеты.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<b>Сюжетно-ролевые игры</b> «На границе», «Мы военные», «Моряки», «Летчики», «Пограничники». Организация экскурсии в «Музейно – выставочный центр» ЛГ МАУ Центр Культуры «Нефтянник». Экскурсия в центральную детско –



	<p>юношескую библиотеку ЛГ МАУ Центр Культуры «Нефтянник».</p> <p>Экскурсия к памятнику «Неизвестному солдату»</p> <p>Возложение цветов. Экскурсия в ЦДОД «Патриот».</p> <p>Тематическое занятие с приглашением гостей Лангепасского Хуторского казачьего общества «В честь Архангела Михаила».</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p><b>Беседы с использованием иллюстраций.</b></p> <p>Рассматривание открыток, иллюстраций с изображением героев Великой отечественной войны, картин, репродукций с изображением памятников воинам, обелисков.</p> <p>Встреча с ветеранами войны, рассказ о героических подвигах, совершённых во время Великой отечественной войны.</p> <p>Заучивание пословиц и поговорок о чести, долге, солдатской службе, дружбе и товариществе.</p> <p>Беседы на тему: «Никто не забыт, ничто не забыто», о родах войск, о воинском долге и чести, о подвигах советских людей в тылу. Заучивание стихов к тематическому развлечению «Победный май».</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p><b>Чтение художественной литературой:</b></p> <p>Е. Благина «Шинель»; чтение глав из книги С. Баруздина «Шел по улице солдат»; Н. Дилакторская «Почему маму прозвали Гришкой»; А. Митяев «Землянка»; «Мешок овсянки»; «Почему армия родная?» Л. Кассиль из книги «Твои защитники»; загадывание загадок на военную тематику.</p>



<p><b>Художественно – эстетическое развитие</b></p>	<p><b>Музыка</b></p> <p>Прослушивание музыкальных произведений: «Священная война», «День победы» и др., разучивание песен, танцевальных движений; разучивание инсценировок), ИКТ (интерактивная музыкально – дидактическая игра «Угадай по звучанию», «Назови композитора», слайдовая презентация «Мы за мир», интерактивная викторина «Музыка войны»).</p>
	<p><b>Изобразительная деятельность</b></p> <p>Изготовление голубей к патриотической акции «Мы за мир»; аппликация на тему «Защитники Отечества»; конструирование на тему «Военный корабль»; изготовление праздничных открыток.</p>

**Работа с родителями**

- ✓ оформление стенда «Слава тебе победитель солдат»;
- ✓ консультация для родителей на тему: «Знакомьте детей с героическим прошлым России»;
- ✓ совместное создание видео ролика «Никто не забыт, ни что не забыто»;
- ✓ привлечение родителей к проведению конкурса (в группе) рисунков, тема: «День победы!»
- ✓ совместное проведение патриотической акции «Мы за мир»;
- участие родителей в тематическом развлечении: «Победный май».

**Практический результат:**

- ✓ создание музыкального альбома «Музыка Военных лет»;
- ✓ создание банка дидактических и наглядных материалов;
- ✓ Создание видео ролика «Никто не забыт, ни что не забыто»;
- ✓ Проведение патриотической акции «Мы за мир».

**Форма презентации проекта:** Тематическое развлечение «Победный май»

**Ожидаемый результат:**

- ✓ сформируются представления о значении победы нашего народа в Великой



Отечественной войне;

- ✓ сформируется устойчивый интерес к военно-патриотической музыке;
- ✓ проявление любви и интереса к песням Великой Победы;
- ✓ создание музыкального альбома «Музыка военных лет», иллюстрированного детскими рисунками.
- ✓ сформируется уважительное отношение к участникам войны, труженикам тыла; бережное отношение к семейным фотографиям и реликвиям (медали, грамоты и др.).
- ✓ повысится уровень ответственности родителей за формирование у детей патриотических чувств, гражданской позиции.
- ✓ создание материально - технической базы для плодотворной работы по данной теме.

#### **Самостоятельная деятельность детей:**

- ✓ исполнение песен военных лет, участие в «военных» играх во время прогулок, свободного времени;
- ✓ инсценирование песни «В землянке»;
- ✓ подбор танцевальных движений к песням «Синий платочек», «Красные маки»; вальс «Тучи в голубом».
- ✓ просмотр видео ролика «Никто не забыт, ни что не забыто»;
- ✓ изготовление «голубей мира» к патриотической акции «Мы за мир»

На организационном и заключительном этапах проекта будет проведена **диагностика** уровня знаний воспитанников о Великой Отечественной войне. Начальная диагностика будет проведена в форме беседы, а на итоговой диагностике кроме бесед будет использоваться прослушивание отрывков изученных песен, детские рисунки по теме проекта, репродукции на военную тему.

#### **Вопросы беседы:**

1. Когда и как началась Великая Отечественная война?
2. Назови известных тебе героев Великой Отечественной войны?
3. Какие памятники в нашем городе посвящены защитникам Отечества?



4. Как люди чтут память погибших во время Великой Отечественной войны?
5. Какие вы знаете военные песни?
6. Какие по жанру бывают военные песни?
7. Каких композиторов, написавших военную песню, вы знаете?

**Уровень знаний воспитанников по теме:**

**Высокий уровень:** знания глубокие, ответы полные, содержательные, отражают сущность явления; ребенок самостоятельно ведет повествование, иногда требуются незначительные наводящие вопросы проверяющего.

**Средний уровень:** знания частично поверхностные, многие явления или события ребенку незнакомы; на вопросы отвечает с помощью подсказки взрослого.

**Низкий уровень:** ребенок затрудняется с ответом на вопросы даже с подсказками взрослого.

**Социальное партнёрство.**

Проект реализуется в рамках социального партнёрства с организациями города. В целях реализации мероприятий по патриотическому воспитанию дошкольников заключены соглашения о взаимодействии и взаимном сотрудничестве с ЛГ МАОУ «ЦДОД «Патриот», городской общественной организацией «Ветеран», Центральной детско - юношеской библиотекой ЛГ МАУ Центр Культуры «Нефтянник», «Музейно – выставочный центр» ЛГ МАУ Центр Культуры «Нефтянник». Ведется активное взаимодействие с Лангепасским Хуторским казачьем обществом «В честь Архангела Михаила».

Все этапы реализации проекта освещаются в СМИ: выпуск информационных сюжетов ТРК «Лангепас+», радио, информационных статей в газете «Звезда Лангепаса».

**Технология проведения презентации проекта**

Реализация основного этапа проекта организуется в форме тематического развлечения «Победный май». В качестве приглашенных экспертов выступают Ветераны ВОВ, сотрудники ЛГ МАОУ «ЦДОД «Патриот» и атаман Лангепасского Хуторского казачьего общества «В честь Архангела Михаила»





Финк В.В.

**Результаты реализации проекта:**

- ✓ эмоциональное, осознанное восприятие песен Великой Отечественной войны в разных видах музыкальной деятельности, знание некоторых событий и героев Великой Отечественной войны;
- ✓ повысилась познавательная активность и творческий потенциал дошкольников;
- ✓ сформированы представления о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне;
- ✓ участие воспитанников в конкурсах патриотической направленности различных уровней;
- ✓ повысилась методическая грамотность и профессиональный уровень педагогов в области патриотического воспитания дошкольников;
- ✓ повысилась заинтересованность родителей в патриотическом воспитании детей.

**Ресурсное обеспечение проекта.**

**Используемые ресурсы**

Фотографии из семейного альбома воспитанников;  
репродукции известных художников: С. В. Герасимов «Мать партизана»; А. П. Ткачёв «Между боями»; Б. С. Угаров «Возвращение»; А. И. Лактионов «Письмо с фронта»; В. В. Верещагин «Апофеоз войны»;  
фрагменты музыкальных произведений в грамзаписи и живом исполнении: Д. Шостакович Ленинградская симфония (тема нашествия); В. Лебедев – Кумач, А. Александров «Священная война»; А. Сурков, К. Листов «В землянке»; Ц. Солодарь, Д. Покрасс «Казачьи в Берлине»; М. Исаковский, М. Блантер «Катюша»; Н. Соловьёва, г. Струве «Моя Россия»; Е. Евтушенко, Э. Колмановский «Хотят ли русские войны»; В. Харитонов, Д. Тухманов «День Победы», Ф. Моцарт «Реквием», «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича.



чтение художественных произведений: С. Алексеев «Первый ночной таран»; Н. Телешов «Уха»; Е. Воробьев «Обрывок провода».

видео просмотр документальных кадров войны, парада победы

музыкальные инструменты

элементы оформления зала

**информационно – коммуникационные технологии** (интерактивная музыкально – дидактическая игра «Угадай по звучанию», «Назови композитора», слайдовая презентация «Мы за мир», интерактивная викторина «Музыка войны»).

### **Список использованной литературы.**

1. Грузинская М., Е. Сидоренко, М. Корнилова, В. Стержнева. «День Победы» //Ребенок в детском саду, №2, 2008г.
2. Гурина Т. Ф. Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения
3. День Победы! (Тематические коллекции)
4. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне /А.П. Казаков, Т.А. Пoryгина, М, 2009г.
5. Долматова. Е., Телегин М. Поговори с Ребёнком о войне, или как дошкольнику о Великой Отечественной Войне рассказать?
6. Евдокимова Е. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников. Посвящается 70-летию Великой Победы!
7. Евдокимова Е. //Дошкольное воспитание, 2005. - № 3.
8. Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. М.. 2008.
9. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? М, 2004 г.
10. Малышам (и не только) о празднике Победы - 9 мая, о войне, об орденах и медалях





*Приложение к проекту  
«МУЗЫКА ВОЕННЫХ ЛЕТ»*

[https://disk.yandex.ru/i/Q\\_38kEhf6ywdtQ](https://disk.yandex.ru/i/Q_38kEhf6ywdtQ)



Автор:

Садыкова Лилия Сергеевна

ЛГ МАДОУ ДС №4 «СОЛНЫШКО»

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИКА»**

### **Аннотация**

Представленный проект - долгосрочный, практико-ориентированный, направлен на развитие музыкально – ритмических способностей у детей с нарушениями речи через совершенствование координации речи и движения путем использования средств логоритмики, которые обеспечивают уровень развития двигательных способностей воспитанников.

Все поставленные задачи решаются в теснейшей взаимосвязи друг с другом в процессе непосредственно-организованной, совместной и самостоятельной деятельности.

Разработка данного проекта ориентировалась на его эффективное практическое применение в педагогическом процессе.

Применение средств логоритмики позволяет оптимизировать и совершенствовать коррекционный процесс в целом через интеграцию основных разделов программы, реализующей в дошкольном образовательном учреждении, и взаимодействие педагогов и узких специалистов по реализации задач. Направление в работе по созданию и реализации проекта осуществляется через постоянную коррекционную работу с детьми, через создание и внедрение системы работы на практике педагогов и узких специалистов, информационно-просветительную работу с родителями (законными представителями).

Анализ результатов итогового мониторинга реализации проекта подтверждает эффективность практического применения средств логоритмики в коррекционной работе с воспитанниками.



## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

1.	<b>Вид проекта</b>	творческий, практико-ориентированный
2.	<b>Участники проекта</b>	✓ воспитанники старшей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи; ✓ педагоги; ✓ родители (законные представители) социальные партнеры.
3.	<b>Продолжительность</b>	долгосрочный
4.	<b>Место проведения</b>	ЛГ МАДОУ «Детский сад №4 «Солнышко»

### **Актуальность**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Получение образования детьми с ОВЗ является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества. В связи с этим обеспечение реализации права детей с ОВЗ на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования, в области демографического и социально-экономического развития РФ.

Число детей с ОВЗ неуклонно растет, что вызывает определённые трудности в обучении детей данной категории, мотивирует педагогов к поиску новых эффективных практик.

Актуальность выбора данного направления заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором, с одной стороны, выступает необходимость развития двигательной моторики детей с различными нарушениями речи и недостаточным количеством развивающих методик с другой.



Движение и речь – это два взаимодействующих механизма. Речь – такой вид деятельности, для которого необходима сформированность слуховых и зрительных функций, а также двигательных навыков.

И. М. Сеченов писал, что «... всякое ощущение по природе смешанное... К нему обязательно примешивается мышечное ощущение, которое является более сильным по сравнению с другими».

Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи, и ему принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей.

Практика работы показывает, что наиболее эффективным средством в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения речи, **является следующая инновационная технология:**

➤ ***Логоритмика***

Данная инновационная технология предполагает коррекцию координации движений и речи. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободиться от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, голосообразования, артикуляции, регулированию ритма речи, профилактике и преодолению таких речевых расстройств, как: нарушение темпа речи, смазанность, нечеткость звукопроизношения, заикание.

Включение занятий по логоритмике в комплекс мероприятий по преодолению общего недоразвития речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения. Многообразие средств логоритмики способствует решению следующих задач: развитию пространственных, слуховых функций, познавательных, творческих способностей, музыкально-ритмического чувства, коррекции эмоционально-волевой сферы и речевой функциональной системы.

**Проблема**

Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с отклонениями в развитии является весьма острой и актуальной. Ей уделяется



большое внимание в основных документах, регулирующих деятельность образовательных организаций: Законе РФ от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО).

В последние годы, к сожалению, увеличивается рост количества детей с различными отклонениями в состоянии здоровья, в том числе с нарушениями речи, которые влекут за собой целый комплекс других проблем.

У детей с речевыми нарушениями встречаются различные двигательные нарушения: нарушения равновесия, координации движений, недифференцированность движений пальцев рук и артикуляционных движений, раздражительность, повышенная возбудимость, двигательная расторможенность, эмоциональная неустойчивость, быстрая утомляемость, неустойчивость внимания и памяти.

Данные воспитанники часто не справляются с основными движениями (ходьба, бег, прыжки), не говоря уже об их разновидностях (устремленная или пружинная ходьба, широкий или высокий бег, поскоки и т. д.).

Это объясняется тем, что среди детей с нарушениями речи наиболее численную группу составляют дети с дизартрией. Особенностью дизартрической патологии является ее патогенетическая общность с двигательными расстройствами, что проявляется в нарушении мышечного тонуса, в наличии патологических тонических рефлексов, ограниченности или недостаточности произвольных движений пальцев рук и в некоторых случаях движений общей моторики, в расстройстве координации и нарушении в схеме тела, аритмии.

В логоритмической деятельности дети развивают коммуникативные способности, учатся взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками, соблюдать правила поведения в танцевальных движениях. У детей формируется ритмическая организация - стихотворный, музыкальный, двигательный ритм. Дети учатся выступать на публику. Логоритмическая деятельность оказывает на детей коррекционное воздействие, развивает



внимание, память, ориентировку в пространстве, координацию движений. Снижается возбудимость и нервозность дошкольников.

Таким образом, предметом данного проекта выступило нарушение общей, мелкой моторики, трудности формирования координации и схемы тела, нарушение темпо-ритмической организации у детей дошкольного возраста с нарушениями речи и пути его преодоления, а объектом — дети с нарушениями речи, у которых имеются координационные нарушения и проблемы с восприятием и продуцированием ритма.

### **Новизна. Теоретические основы.**

Новизна проекта «Музыкальная логоритмика» заключается в том, что в проекте интегрированы такие направления, как: ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. Эти направления даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Отличительной особенностью проекта является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность проекта заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Практическое использование движений, музыки как средства развития, коррекции и лечения детей, имеющих отклонения в развитии, в нашей стране началось в начале XX в. в период становления отечественной дефектологии. В это время в систему музыкального воспитания широко внедрялось музыкально-ритмическое направление, разработанное швейцарским педагогом, музыкантом Жаком Далькрозом. Формирующее начало ритмики обуславливалось сочетанием ритма, музыки и движения. Идея «воспитания ритма при помощи ритма» реализовывалась посредством использования специально подобранных упражнений, которые развивали у взрослых и детей, начиная с дошкольного возраста, музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений. При этом стержнем музыкально-ритмического развития Ж. Далькроз считал музыку, отмечая, что в ритмике музыка приобретает телесные формы и преобразует наши тела.





Внедрявшая систему ритмического воспитания Ж. Далькроза в России Н.А. Александрова подчеркивала значение дифференцированного использования ритмики в зависимости от возраста и характера нарушения у детей. Ритмика используется в работе с нормально развивающимися детьми и может выполнять музыкально-педагогические функции, а ее применение для работы с детьми с проблемами (с нарушениями речи, слуха, зрения, задержкой психического развития, умственной отсталостью) определяет еще и коррекционные задачи.

Многие исследователи (Г. И. Шипулин, В. А. Гиляровский, С. М. Миловский, И. В. Евтушенко, Е. А. Медведева, Е. М. Мастюкова и др.) в своих работах отмечали, что музыкально – ритмические занятия имеют большое значение для детей с особыми возможностями. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно - психического склада, эмоционально - волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка, свойственными ритмике.

Исследования Г.А. Волковой, В.А. Эркман, В.С. Ляпидевского, Б.И. Шостак, Н.А. Туговой, В.И. Селиверстова, Г.Р. Шашкиной, А.В. Кручинина, О.С. Стерник, О.П. Гаврилушкиной и др. показали возможности музыкально-ритмических движений как реабилитационной методики в системе воспитания и обучения детей с нарушениями развития речи, зрения, опорно-двигательного аппарата и с умственной отсталостью.

**Логоритмика** представляет собой систему двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге, адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать



логопедическая ритмика. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности.

**Логоритмика** полезна всем детям дошкольного возраста, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства.

Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и пр.

**Средствами логопедической ритмики являются:**

- ✓ ходьба и маршировка в различных направлениях;
- ✓ упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- ✓ упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- ✓ упражнения, активизирующие внимание;
- ✓ счетные упражнения;
- ✓ речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- ✓ упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
- ✓ упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ✓ ритмические упражнения;
- ✓ пение;
- ✓ упражнения в игре на музыкальных инструментах;
- ✓ самостоятельная музыкальная деятельность людей с речевыми нарушениями;
- ✓ игровая деятельность;
- ✓ упражнения для развития творческой инициативы;
- ✓ заключительные упражнения.

Логоритмические средства приобретают свои специфические особенности в деле музыкального воспитания, но в основном они рассматриваются как



лечебно-педагогический метод в нервно-психиатрических и логопедических учреждениях. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — *тесная связь движения с музыкой*. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Средства логопедической ритмики можно представить, как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

**Цель логоритмики:** *профилактика и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.*

Использование средств логоритмики в работе музыкального руководителя позволяет решать широкий **круг задач**.

**Оздоровительные задачи:** укрепление костно-мышечного аппарата; развитие координации движений и моторных функций; воспитание правильной осанки, походки, грации движений; развитие ловкости, силы, выносливости.

**Образовательные задачи:** формирование двигательных навыков и умений; пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов; развитие переключаемости; совершенствование певческих навыков.

**Воспитательные задачи:** воспитание и развитие чувства ритма; способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность; воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности; воспитание умения соблюдать заранее установленные правила.

**Коррекционные задачи:** развитие чувства ритма, темпа, просодики, фонематического слуха, фонематического и слухового восприятия; развитие умения расслабиться, снять напряжение.



В работе с детьми в логоритмике выделяют два основных **направления:**

**1. Развитие неречевых процессов:** совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, активация всех видов внимания и памяти.

**2. Развитие речевых процессов** у детей и корректирование их речевых нарушений, координацию речи с движением.

### **Цель и задачи проекта**

**Цель проекта:** *развитие музыкально – ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи посредством логоритмики.*

**Для реализации цели были поставлены следующие задачи:**

- ✓ Развивать и улучшать двигательные навыки: пластичность, мягкость, выразительность движений.
- ✓ Укрепить мышцы, артикуляционный аппарат.
- ✓ Совершенствовать двигательные реакции детей на различные музыкальные сигналы.
- ✓ Развивать музыкальный слух.
- ✓ Активизировать умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, переключаться с одного движения на другое.
- ✓ Воспитывать желание участвовать на праздниках и развлечениях.

### **Основное содержание проекта**

Проект «Танцуем вместе» решает проблему коррекции и развития двигательных, музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи. Проект осуществляется на базе детского сада №9 «Солнышко».

Обучение и развитие детей в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи осуществляется по следующим программам: «От рождения до школы» Под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой; «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей», Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной; «Современная



*система коррекционной работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи (с 3 до 7 лет)», В.Н. Ницевой.*

Контингент данной группы составляют дети с нарушениями речи трех уровней при дизартрии.

У дошкольников с нарушениями речи имеются особенности развития музыкально-ритмических способностей, обусловленные недостатками музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, ритмической структуры речи.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении в группе для детей с нарушениями речи коррекционно-развивающая работа по развитию музыкально-ритмических способностей, коррекции двигательных нарушений и формированию ритма движений и речи осуществляется в разных организационных формах: на логопедических, музыкальных и физкультурных занятиях, а также в совместной со взрослыми и в свободной досуговой деятельности.

Содержание проекта направлено на всех участников педагогического процесса:

- ✓ на педагогов (методическо-просветительская работа);
- ✓ на детей (использование средств логоритмики для развития музыкально-ритмических способностей);
- ✓ на родителей (консультирование, открытые просмотры, совместная деятельность);
- ✓ на социальных партнёров (совместная организованная деятельность).

### **Формы работы по реализации проекта «Музыкальная логоритмика»**

Основная форма работы – специально организованная деятельность (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная), совместная и самостоятельная деятельность. Приобретенный музыкально-двигательный опыт предоставляет детям возможность для широкого использования полученных умений и в



других формах художественной деятельности: развлечениях, праздниках, конкурсах, концертах.

Добиться положительных результатов с детьми с нарушениями речи можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в образовательном учреждении. Комплексный подход обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми: учитель-логопед, музыкальный руководитель, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, воспитатели.

**Принципы организации занятий по музыкальной деятельности с использованием логоритмики:**

**Принцип систематичности.** Логоритмические занятия проводятся систематически. Подобная практика даёт устойчивый результат: в организме ребёнка и его психомоторике происходит положительная перестройка различных систем: дыхательной, сердечно-сосудистой, речедвигательной, сенсорной.

**Принцип наглядности.** При разучивании новых движений безукоризненный практический показ движений педагогом создаёт объективную предпосылку для успешного их освоения.

**Принцип всестороннего воздействия.** Обеспечение общего влияния занятий на организм, так как средства логопедической ритмики повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервно-рефлекторные механизмы регуляции и способствуют комплексности корректирующих воздействий.

**Принцип учёта симптоматики.** Физические возможности детей соотносятся с речевой патологией. Исходя из этого, дозируется соответствующая нагрузка. При этом занятия строятся на эмоциональном подъёме, с быстрой сменой деятельности, чтобы дети не уставали, а также не теряли интереса.

**Принцип этапности.** Определяется логическая последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному».



**Методы и приёмы обучения на занятиях по музыкальной деятельности с использованием логоритмики:**

✓ наглядно- зрительные приёмы, такие, как: показ педагогом движения;  
подражание образам; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.

➤ приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря: кубиков, массажных мячей и т.д.

➤ Наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и др; короткие стихотворения.

➤ Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приёмы:

- объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей;
- пояснение движения;
- указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;
- разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;
- команды для акцентирования внимания и одновременности действий; для этого используются считалки, игровые попевки из народного творчества;
- образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.); словесную инструкцию.

Вся коррекционно-педагогическая работа по развитию музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи состоит из определенных этапов. Этапы взаимосвязаны и взаимообусловлены.

**1. *Диагностический.***



2. *Подготовительный.*
3. *Основной.*
4. *Аналитический.*

Для решения основного вопроса - формирования музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи на **первом этапе** было проведено изучение музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы и ритмической структуры речи дошкольников (диагностирование). Для изучения музыкально-ритмических способностей детей использовалась традиционная диагностическая методика автора О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», Москва, «ГНОМ – ПРЕСС», 1999 год.

Исходя из данных, полученных в ходе первого этапа, на **втором этапе** были определены условия для формирования и развития музыкально-ритмических способностей у дошкольников с нарушениями речи. *Музыкально-образовательная среда образовательного учреждения, музыкально – образовательная среда семьи, взаимодействие педагогов и детей - это и есть те необходимые условия, которые способствуют формированию и развитию музыкально-ритмических способностей детей с нарушениями речи.*

С целью эффективной и планомерной работы разработан перспективный план по формированию и развитию музыкально-ритмических способностей у дошкольников с нарушениями речи, включающий логоритмические игры и упражнения, танцы, игры с пением и т.д.; систематизирован практический материал по развитию музыкально-ритмических способностей: аудиозаписи танцевальных, ритмических композиций, упражнения, музыкальные игры.

Целью **третьего этапа** обучения явилось формирование и совершенствование у детей с нарушениями речи музыкально-ритмических способностей средствами логоритмики.

#### **Какое же влияние оказывает логоритмика?**

Музыкальные занятия с использованием логоритмики направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной





системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей.

**Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:**

✓ Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

✓ Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса, которые развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

✓ Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

✓ Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

✓ Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

✓ Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

✓ Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова.



✓ Упражнения на восстановление дыхания, спокойная ходьба, релаксационные упражнения - снимают мышечное и эмоциональное напряжение.

В результате всей проведенной работы имеет место заключительный, **четвертый этап** - аналитический, целью которого является подведение итогов и анализ полученных результатов, определение перспектив в данном направлении.

### Этапы реализации проекта

№	Этапы работы	Мероприятия	Срок
1.	<b>Диагностический этап</b>	1. Совместное определение целей, задач и методических приёмов реализации проекта.	Май - сентябрь
		2. Организация и анализ наблюдений за детьми с целью стартового обследования детей.	Август-сентябрь
		3. Создание предметно-образовательной среды.	Ежегодно
		4. Подбор и приобретение литературы и методических пособий по работе с детьми.	Ежегодно
2.	<b>Подготовительный этап</b>	1. Анализ ресурсов, подбор методического материала и разработка перспективного плана по формированию и развитию музыкально-ритмических способностей у дошкольников с нарушениями речи, включающий	Май - сентябрь



		логоритмические игры и упражнения, танцы, игры с пением и т.д. для работы с детьми, педагогами и родителями.	
		2.Разработка паспорта проекта, составление конспектов непосредственно- образовательной деятельности.	Май – сентябрь (ежегодно)
3.	<b>Основной этап</b>	1.Мотивация и подготовка педагогов к работе с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей.	Ежегодно
		2.Формирование и совершенствование у детей с нарушениями речи музыкально-ритмических способностей средствами логоритмики.	В течение года, согласно расписания непосредственно-организованной деятельности.
		3.Индивидуальное консультирование педагогов и родителей по вопросам развития музыкально-ритмических способностей детей среднего-старшего дошкольного возраста.	По мере необходимости.
		4. Проведение семинаров, мастер-классов с педагогами ДОУ.	Ежеквартально
		5. Организация практикумов для воспитателей по музыкальному развитию дошкольников в различных видах музыкальной	Ежемесячно



		деятельности.	
		6. Организация индивидуальной работы с детьми.	Еженедельно
		7. Выступления с лекциями, беседами, практическая работа на родительских собраниях, практикумах.	Ежеквартально
		8. Оформление наглядной информации на сайте образовательного учреждения.	Ежеквартально
4.	<b>Аналитический этап</b>	1. Обобщение и дальнейшее внедрение результатов проекта в педагогическую практику, формулировка выводов, выявление перспектив последующего развития проекта.	Май
		2. Распространение опыта работы по проекту.	Согласно плана работы городских педагогических сообществ музыкальных руководителей
		3. Диагностика уровня развития музыкальных способностей у детей всех возрастных групп с целью выявления и динамики музыкального развития.	Май



## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

### ➤ Информационно-педагогическое

Дидактические и наглядные пособия

Музыкально - дидактические игры

Методическая литература

Художественная литература

Аудиозаписи

### ➤ Материально-техническое

Аудиоаппаратура

Мультимедийная установка

Интерактивное оборудование

Современный нотный материал

Детские музыкальные и шумовые инструменты

Маски и костюмы для театральной деятельности

### ➤ Организационное

Методический, дидактический и диагностический материал

Анкеты для родителей

Перспективный план по развитию музыкально-ритмических способностей у дошкольников с нарушениями речи посредством логоритмики

Заключение соглашений с социальными партнерами

### **Результаты и социальный эффект**

Реализация проекта «Танцуем вместе» позволила добиться положительной динамики в формировании и развитии музыкально-ритмических способностей у дошкольников, что подтверждается результатами мониторинга.

### **Результаты диагностики уровня музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи**

2016 – 2017 учебный год		
Уровни	Количество	Качество
Высокий уровень	2	13,4%



Средний уровень	13	86,6%
Ниже среднего уровень	0	0%
Низкий уровень	0	0%

2017 – 2018 учебный год		
Уровни	Количество	Качество
Высокий уровень	4	26,6%
Средний уровень	11	73,4%
Ниже среднего уровень	0	0%
Низкий уровень	0	0%

Общей целью диагностики является не только обследование уровня развития музыкально-ритмических способностей и общего уровня по музыкальному воспитанию (выявление особенностей), но и качественный анализ уровня развития каждого ребенка для определения его индивидуальных особенностей, характеристики нарушений и на этой основе создания оптимальных условий для музыкального развития, обучения и коррекции отклонений.

Результаты диагностики являются точкой отсчета для прогнозирования особенностей развития каждого ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов адекватного педагогического и коррекционного воздействия.

В результате реализации проекта удалось добиться определенных результатов повышения показателей высокого и среднего уровней развития детей по музыкальному воспитанию, уменьшению показателей низкого уровня.

Педагогический мониторинг по выявлению уровней развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности включал несколько серий заданий, которые проводились со всей группой, с отдельными подгруппами и индивидуально с каждым ребенком. Использована диагностика,



основанная на методике диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и умений традиционной программы, предназначенная для учреждений дошкольного образования.

**Ожидаемые результаты:**

- ✓ Развитие коррекции и улучшение двигательных навыков.
- ✓ Развитие пластичности движений, мягкости, выразительности.
- ✓ Активизация укрепления мышц, артикуляционного аппарата.
- ✓ Совершенствование двигательной реакции детей на различные музыкальные сигналы.
- ✓ Развитие музыкального слуха.
- ✓ Активизация умений воспроизводить заданный ряд последовательных действий, переключаться с одного движения на другое.
- ✓ У детей появилось желание творческой активности и чувства непосредственности на праздниках и развлечениях.

Конечным итогом работы является самореализация ребёнка в музыкальной деятельности, которая выражается в самоуверенном успешном выступлении на концертах, досугах, родительских собраниях. Показателем результативности работы являются призовые места воспитанников в различных мероприятиях городского уровня.

**Перспектива дальнейшего развития проекта. Риски проекта.**

1. Представленный проект предъявляет определенные требования к личности и профессиональным качествам педагогов и специалистов образовательного учреждения. Участие в проекте предполагает теоретическое и практическое обучение педагогов по использованию коррекционных технологий.

2. Зависимость части работы в рамках проекта от технических условий (компьютерное обеспечение, функционирование компьютерной технологии, наличие дидактического оборудования).



### **Перспективы развития проекта**

Считаю необходимым систематизировать работу (с привлечением специалистов) с детьми среднего и младшего дошкольного возраста, расширить рамки работы с родителями данных дошкольников за счет консультаций по вопросам возможностей детей данного возраста.

Данный проект может использоваться музыкальными руководителями города.

Важным направлением может стать участие детей в конкурсах муниципального уровня и для всех желающих ребят в рамках образовательного учреждения. Это позволит детям проявить свои способности, и действовать в условиях соревнования (конкуренции), проявить или развить свои лидерские качества, что положительно скажется на их социализации в дальнейшем.

### **Список использованной литературы.**

- ✓ Киселевская Н.А. «Использование логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми» - ТЦ СФЕРА-2004г.
- ✓ Гоголева М. Ю. «Логоритмика в детском саду»; СПб, КАРО-2006г.
- ✓ Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» СПб.; Детство-пресс, 2014г.
- ✓ Судакова Е.А. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» СПб.; Детство-пресс, 2013г.
- ✓ «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва, 1997г.
- ✓ Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. «Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи» / Под ред. Г.А.Волковой – СПб.: КАРО, 2005. – (Коррекционная педагогика).
- ✓ Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» М.: Просвещение, 1985 г.
- ✓ Воронова Е.А. «Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5 – 7 лет». Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006 г.
- ✓ Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.





- ✓ Новиковская О.А. «Логоритмика» - СПб.: Корона принт., 2005 г.
- ✓ Мухина А.Я. «Речедвигательная ритмика» - Астрель, М.-2009 г.
- ✓ Федорова Г.П. «Поиграем, потанцуем» - СПб.: Акцидент, 1997 г.



*Приложение к проекту  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ЛОГОРИТМИКА»*

<https://disk.yandex.ru/i/W18mqhjUAxcq-A>



Автор:

Полухина Наталья Петровна

ЛГ МАДОУ ДС №2 «БЕЛОЧКА»

### «МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ РОДИТЬСЯ НА РУСИ»

#### Аннотация

Проект разработан для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, и представляет собой цикл мероприятий по совместной деятельности педагога с детьми по нравственно - патриотическому воспитанию в целях развития и создания условий для формирования гражданских и патриотических чувств дошкольников через обращение к памяти об историческом прошлом нашего государства, привлечение родителей и педагогов к воспитанию у детей чувства гордости за достижения родной страны, интереса и уважения к ее истории, бережного отношения к традициям своего народа.

#### ПАСПОРТ ПРОЕКТА

1.	<b>Вид проекта</b>	Образовательный, творческий (учитывает личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей).
2.	<b>Продолжительность</b>	Долгосрочный (в течение учебного года).
3.	<b>Участники проекта:</b>	- Воспитанники ДОУ; - Родители; - Педагоги детского сада.
4.	<b>Общая характеристика проекта</b>	Все мероприятия проекта направлены на формирование познавательной активности детей в области истории и культуры России, а также на выявление творческих способностей детей. Итогом реализации проекта «Мне посчастливилось родиться на Руси» будет организация городского творческого фестиваля «Росиночка – Россия» с участием других дошкольных образовательных



		учреждений и общественности города Лангепаса. Универсальность проекта заключается в том, что он может использоваться педагогами дошкольных образовательных учреждений в любом муниципальном образовании на территории России.
5.	<b>Механизм реализации проекта</b>	Систематическое проведение мероприятий: познавательных, развлекательных, музыкальных и т.д.
6.	<b>Критерии оценки эффективности реализации проекта</b>	Качество эмоционального комфорта воспитанников при посещении детского учреждения. Эмоциональный отклик родителей на проведение утреннего музыкального мероприятия. Количество активных участников проекта.

*«Патриотизм – это главное. Без этого России пришлось бы забыть и о национальном достоинстве, и даже о национальном суверенитете».*  
*Президент Российской Федерации В.В. Путин*

### **Актуальность**

Воспитание патриота своей Родины и сохранение культурно-исторического наследия страны во все времена является приоритетной задачей государства. Драматические события, происходящие в течение последних месяцев в Украине, показали, насколько важным является для общества осознание уроков отечественной истории и сохранение в памяти каждого человека великих достижений прошлого своей Родины, как фундамента для дальнейшего роста и развития общества и государства. Только этот путь поможет будущим поколениям избежать конфликтов и сказать свое веское слово в условиях высококонкурентного глобального мира. Человек, не знакомый с традициями, историей и культурой своего народа, – человек без прошлого, а значит, и без полноценного настоящего и будущего.



Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом приобретения основ личностной культуры, ее базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Поэтому как можно раньше нужно начинать приобщать детей к национальной культуре, воспитывать любовь и уважение к своей малой Родине.

**Актуальность** реализации проекта «Мне посчастливилось родиться на Руси!» обусловлена необходимостью усиления внимания дошкольных образовательных организаций, учреждений культуры к формированию у маленьких граждан гордости за свою страну, ее историю, культуру, уважительного отношения к другим народам, их прошлому и настоящему, к сохранению духовно-нравственного потенциала общества, его культуры, народных и семейно-бытовых традиций.

**Реализация проекта** «Мне посчастливилось родиться на Руси!» **позволит** обеспечить сотрудничество дошкольных образовательных учреждений города, управления образования и молодежной политики, семей воспитанников, учреждений культуры в целях воспитания у детей патриотических чувств, развития духовности и творческого потенциала детей, их социализации. В ходе реализации проекта предполагается проведение мероприятий познавательной и творческой направленности с участием дошкольных образовательных организаций города Лангепаса, семей воспитанников, городского музейно-выставочного центра, центра для детей и молодежи «Фортуна». Проект познакомит детей с историей, традициями, бытом, культурой России, поможет проявить творческие способности детей. Мероприятия **познавательной направленности** включают в себя экскурсии в городской музей «Русская изба», разработанные совместно с педагогами детского сада, проведение познавательного развлечения «Родная игрушка», проведение акции «Детям о Победе», проведение праздника «День России».

**Творческие мероприятия проекта** – это проведение народных праздников «Осенние оспожинки», «Рождественские колядки», «Широкая



масленица» и городского фестиваля детского творчества среди дошкольников «Росиночка-Россия» на базе центра «Фортуна».

**Цель реализации проекта:** воспитание патриотических чувств, формирование творческого и духовного потенциала детей дошкольного возраста, содействие их социализации посредством ознакомления с историей и культурой России.

**Проект направлен на решение следующих задач:**

1. Формирование представлений детей дошкольного возраста об исторических событиях, традициях, культуре России посредством различных видов познавательной и творческой деятельности.

2. Развитие творческих способностей, навыков социального поведения детей дошкольного возраста, воспитание уважения к традициям и духовным ценностям своего народа посредством проведения народных праздников и фестиваля народного творчества среди дошкольников «Росиночка-Россия».

3. Обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьями воспитанников в целях гармонизации внутрисемейных отношений, сохранения и приумножения семейно-бытовых традиций.

4. Организация взаимодействия с дошкольными образовательными организациями города Лангепаса, управлением образования и молодежной политики администрации города, городским музейно-выставочным центром, центром по работе с детьми и молодежью «Фортуна» в целях воспитания у детей патриотических чувств, развития духовности и творческого потенциала, социализации дошкольников.

**Принципы реализации проекта**

- Признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
- Соответствие музыкального репертуара возрастным особенностям воспитанников.
- Сотрудничество с семьей.



– Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

### Этапы реализации проекта

В соответствии с целью проекта и решаемыми задачами предлагается план реализации проекта, который будет выполняться поэтапно:

I этап - вводный	привлечение внимания городской общественности к реализации проекта	сентябрь – октябрь
II этап – основной	реализация мероприятий проекта	ноябрь – март
III этап – заключительный	подведение итогов, организация народного фестиваля «Росиночка - Россия» и выставки народного творчества среди дошкольных образовательных организаций	апрель – май

В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы, мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре.

Реализация проекта рассчитана на период с сентября по июнь. Мероприятия проекта реализуются в ЛГ МАДОУ «ДС № 2 «Белочка», а так же в городском музейно-выставочном центре и центре для детей и молодёжи «Фортуна». К участию в мероприятиях приглашаются воспитанники и семьи всех дошкольных образовательных организаций города Лангепаса.



Этапы	Мероприятия	Сроки
Организационно-подготовительный этап	Информирование участников проекта (дошкольных организаций города, семей воспитанников) о реализации мероприятий с целью мотивации к участию в проекте «Мне посчастливилось родиться на Руси»	сентябрь
Практический этап	Организация и проведение мероприятий познавательной и творческой направленности в рамках реализации проекта «Мне посчастливилось родиться на Руси»	октябрь – июнь
Этап определения результатов деятельности	1. Анкетирование участников проекта. 2. Анализ результативности и определение перспектив дальнейшей реализации проекта. 3. Обобщение опыта работы в виде практических педагогических разработок. 4. Освещение результатов проекта в средствах массовой информации	май- июнь



**Рабочий план реализации проекта**

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения
<b>Организационный этап</b>		
1.	Информирование о реализации мероприятий проекта руководителей дошкольных образовательных организаций, педагогов дошкольных образовательных организаций, семей воспитанников.	1. Проведение совещания в УОиМП; 2. Оповещение через СМИ; 3. Размещение информации на сайте ЛГ МАДОУ «ДС №2 «Белочка»; 4. Рассылка информационных буклетов
<b>Практический этап</b>		
2.	Народный праздник «Осенние оспожинки» с приглашением воспитанников дошкольных образовательных организаций города. Знакомство с русскими народными традициями и культурой.	Праздник-развлечение познавательной и творческой направленности с участием родителей воспитанников
3.	Тематическая экскурсия в музейно-выставочный центр города Лангепаса «Путешествие в прошлое. Русская изба». Знакомство с «азбукой» древнерусского жилища - домом с печкой и утварью. Экскурсия в мир русской старины.	Экскурсия с участием родителей воспитанников





4.	<p>Познавательное занятие-развлечение «Родная игрушка». Родная игрушка – это добрая и разумная игрушка, кладовая народной мудрости. В ней истинно русская душа, истинно русская культура. Ознакомление воспитанников и их родителей с развивающим, культурно-историческим потенциалом русских народных игрушек, традициями народных промыслов.</p>	<p>Познавательное занятие – развлечение с выполнением творческих заданий – раскрашиванием русской матрёшки. Участвуют воспитанники и их родители</p>
5.	<p>Народный праздник «Рождественские колядки» с приглашением воспитанников дошкольных образовательных организаций города. Знакомство с русскими народными традициями и культурой.</p>	<p>Праздник-развлечение познавательной и творческой направленности с участием родителей воспитанников</p>
6.	<p>Народный праздник «Широкая масленица» с приглашением воспитанников дошкольных образовательных организаций города. Знакомство с русскими народными традициями и культурой.</p>	<p>Праздник-развлечение познавательной и творческой направленности с участием родителей воспитанников</p>
7.	<p>Городской фестиваль детского творчества «Росиночка - Россия» среди воспитанников дошкольных образовательных организаций</p>	<p><b>Фестиваль детского творчества</b> в номинациях «народное вокальное творчество», «хореографическое творчество», «народное</p>



	города Лангепаса на базе центра для детей и молодёжи «Фортуна».	театральное творчество» <b>Выставка детских работ</b> в жанре декоративно-прикладного искусства»
8.	Акция «Детям о Победе», посвященная 70-летию Победы в Великой Отечественной войне (1941-1945). Использование проектной деятельности с участием родителей, демонстрационного, игрового материала, электронных цифровых ресурсов для проведения комплексной нравственно-патриотической работы.	Акция с участием семей воспитанников. Истории семей воспитанников в героическом прошлом Родины: рассказы детей и взрослых. Выставка фотографий из семейных архивов воспитанников «Они защищали Отечество. Война в лицах»
<b>Этап определения результатов деятельности</b>		
9.	Праздник «Мне посчастливилось родиться на Руси», посвящённый Дню России. Ознакомление воспитанников с государственной символикой России. Россия – страна с тысячелетней историей, богатейшим культурным и духовным наследием.	Праздник познавательной и творческой направленности с участием родителей воспитанников.
10.	Анкетирование участников проекта и анализ результативности и определение перспектив дальнейшей реализации проекта.	Анкетирование, педагогическая диагностика и анализ полученных результатов



11.	Обобщение опыта работы в виде практических педагогических разработок. Освещение результатов проекта в средствах массовой информации.	Обобщение опыта работы по реализации проекта
-----	--	--

**Схема управления проектом**

<b>Лангепасское городское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №2 «Белочка»</b>			
Центр по работе с детьми и молодежью «Фортуна»	Городской музейно-выставочный центр	Дошкольные образовательные учреждения города Лангепаса	Управление образования и молодежной политики администрации города Лангепас

**Ожидаемые результаты реализации проекта**

1. Проведение восьми городских мероприятий (экскурсий, акций, праздников) познавательной и творческой направленности для детей дошкольного возраста с участием родителей, направленных на ознакомление с историей и культурой России, сохранение народных и семейно-бытовых традиций. Предполагаемый охват воспитанников – 250 детей.

2. Проведение городского фестиваля детского творчества «Росиночка - Россия» для детей дошкольного возраста, направленного на воспитание патриотических чувств, развитие творческого потенциала воспитанников с участием дошкольных образовательных организаций города Лангепаса.

3. Организация взаимодействия с семьями воспитанников в рамках проведения городских мероприятий в целях гармонизации внутрисемейных отношений, сохранения и преумножения семейно-бытовых традиций.

4. Организация взаимодействия с десятью дошкольными



образовательными организациями города Лангепаса, управлением образования и молодёжной политики администрации города, музейно-выставочным центром, центром по работе с детьми и молодежью «Фортуна» **в целях развития нравственно-патриотического воспитания дошкольников в городе Лангепасе, популяризации фестивального движения детского творчества для дошкольников.**

5. Обобщение опыта реализации проекта в виде практических педагогических разработок с целью предоставления педагогической общественности города Лангепаса.

В основу проекта заложено ознакомление детей с историческими событиями, традициями, культурой России посредством различных видов познавательной и творческой деятельности.

Универсальность проекта заключается в том, что он может использоваться педагогами дошкольных образовательных учреждений в любом муниципальном образовании на территории Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, а так же России.



**Список используемой литературы.**

- Герасимова З. Родной свой край люби и знай/З. Герасимова, Н. Козачек // Дошкольное воспитание. – 2001. - №12.
- Ушинский К. Д. Воспитание и характер. Какую роль играет народность в воспитании?//Дошкольное воспитание, 1993, №12.
- Романова И.В., Кожанова М.Б. «Как прекрасен этот мир...»: Конспекты развивающих занятий и досугов в старшей группе ДОУ. -М.: АРКТИ,2011.-96с.(Растем гражданами и патриотами).
- Якушева Т. А. Воспитание гражданско-патриотических чувств у ребенка старшего дошкольного возраста / Дошкольная педагогика. – 2006. - №6.
- Корнеева Е. И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников. // Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1995
- Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. / М. Б. Зацепина –Мозаика-Синтез, Москва, 2015. — 125с.
- Алёшина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. Изд. 4-е доп. – М.: УЦ «Перспектива», 2008г.
- Интернет-ресурсы: [ped-kopilka.ru](http://ped-kopilka.ru), you



Автор:

Лойко Людмила Петровна

ЛГ МАДОУ ДС №4 «СОЛНЫШКО»

### **«МЫ ПАМЯТЬ БЕРЕЖНО ХРАНИМ»**

#### **Аннотация**

Создание проекта «Мы память бережно храним», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне направлено на работу по воспитанию у дошкольников чувства гордости за боевые подвиги наших дедов и прадедов, уважения и любви к своей Родине. Все мероприятия проекта проходят с привлечением социальных партнеров к активному взаимодействию.

#### **Паспорт проекта**

<b>Тема</b>	«Мы память бережно храним»
<b>Тип проекта</b>	Познавательно-творческий, долгосрочный
<b>Руководитель проекта</b>	<u>Лойко Людмила Петровна</u>
<b>Сроки реализации проекта</b>	01.09.2019 г. - 31.05.2020 г.
<b>Участники проекта</b>	Воспитанники дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги, социальные партнёры

#### **Актуальность**

Одной из главных целей Национального федерального проекта «Образование» стоит задача – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы», утвержденной Постановлением



Правительства РФ № 1493 от 30 декабря 2015 года, сказано следующее: «Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей «малой Родине», патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству».

В 2020 году исполняется знаменательная дата – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Детство – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Под патриотическим воспитанием понимается постепенное формирование у воспитанников любви к своей Родине, постоянная готовность к её защите.

### **Проблема**

Современные дети очень мало знают о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Очень важно, именно сейчас, не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в годы войны и уже в дошкольном возрасте лелеять ростки памяти о прадедах, о пионерах-героях, их мужестве и отваге.

### **Новизна**

Проект ориентирован на вступивший в силу Федеральный государственный образовательный стандарт Дошкольного образования, в соответствии с содержанием психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.

Работа в данном направлении обеспечивает:

- ❖ вовлечение дошкольников, педагогов, родителей и социальных партнеров в единую творческую деятельность в рамках проекта;
- ❖ формирование гражданской позиции у всех участников проекта;
- ❖ повышение качества образования дошкольников за счет активизации познавательно-творческой деятельности;



- ❖ пополнение предметно-развивающей среды ДОУ

### **Методологические и теоретические основы**

Методологической и теоретической основой нравственно-патриотического воспитания являются положения философии, психологии и педагогики о влиянии социальной среды на развитие личности, о единстве общечеловеческого и национального в педагогике (Г.Н. Волков); о воспитании социальных, нравственных норм и правил поведения (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович и др.); о воспитании нравственных чувств у дошкольников (Р.С. Бере)

В разное время к проблеме патриотического воспитания дошкольников обращались педагоги и ученые: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Я.А. Коменский, Г.Н. Волков, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский. В наше время значительный вклад в исследование данной проблемы внесли Л.А. Кондрыкинская, Н.Г. Комратова, Е.Ю. Александрова, М.Ю. Новицкая и другие.

Патриотизм (от греч. *patriotes* - соотечественник, от *patris* - родина, отечество), любовь к родине, своему народу, стремление своими действиями служить их интересам, защищать от врагов. Патриотизм представляет собой сложное и многогранное явление. В Толковом словаре В.И. Даля патриотизм трактуется, как «любовь к отчизне». По его определению, патриот - это «любитель отечества, ревнитель о его благе, однолюб». Патриот в переводе в греческого «*patriots*» означает «земляк, соотечественник», от французского «*patriote*» - «сын отечества». Сами же понятия «родина» и «отчизна» заимствованы из латинского языка и вошли во французскую лексику в XVI в. Понятие «Отечество» у В.И. Даля «родная земля, где человек вырос; корень, земля народов, к которой человек принадлежит по рождению, языку и вере». У С.И. Ожегова «Отечество - страна, где родился данный человек и к гражданам которой он принадлежит».

Будучи одной из наиболее значимых ценностей общества, патриотизм интегрирует в своем содержании социальные, политические, духовно-





нравственные, культурные, исторические и другие компоненты. Проявляясь в первую очередь как эмоционально-возвышенное отношение к Отечеству, как одно из высших чувств человека, патриотизм выступает в качестве важной составляющей духовного богатства личности, характеризует высокий уровень ее социализации. Истинный патриотизм всегда есть единство духовности, гражданственности и социальной активности человека, является действенной побудительной силой и реализуется в деятельности личности на благо Отечества.

### **Цель и задачи проекта**

**Цель:** создание условий для ознакомления детей с героическими подвигами нашего народа в годы Великой Отечественной Войны.

### **Задачи:**

- ✓ Продолжать развивать представления об истории ВОВ, используя различные виды деятельности;
- ✓ Познакомить с ходом военных действий во время Великой Отечественной войны, с городами - героями;
- ✓ Рассказать о мужестве и героизме Пионеров-героев в ходе Великой Отечественной войны;
- ✓ Развивать восприятие произведений литературы, живописи, музыки;
- ✓ Привлекать родителей к участию в праздничных мероприятиях, в создании наглядно-дидактического материала по теме Великой Отечественной войны.
- ✓ Повышать уровень духовно-нравственного и патриотического воспитания, социальной и гражданской ответственности.
- ✓ Пополнить предметно-развивающую среду «Мини-музея «Победы» в ДОУ



### Этапы реализации проекта:

**1 этап – подготовительный:** работа с методической литературой, постановка проблемы, цели и задач, составление плана работы.

**2 этап – основной:** реализация мероприятий проекта

**3 этап – заключительный:** подведение итогов работы над проектом

- ❖ Проведение торжественного мероприятия
- ❖ Пополнение предметно-развивающей среды «Мини-музея «Победы» (информационный стенд «Пионеры-герои»)

### Основное содержание проекта

Наша страна пережила много войн, но такой страшной, тяжелой, кровопролитной, как война 1941-1945 г.г., не было. Эта война была особой, речь шла о жизни и смерти всего советского народа.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННА ВОЙНА - самая крупная война в истории человечества. Слово «великий» означает, очень большой, громадный, огромный. В самом деле, война захватила огромную часть территории нашей страны, в ней участвовали десятки миллионов людей, она длилась долгих четыре года, а победа в ней потребовала от нашего народа громадного напряжения всех физических и духовных сил. На борьбу с врагом поднялась вся наша огромная страна! Мужчины и женщины, пожилые люди, даже дети ковали победу в тылу и на передовой.

Все боролись за свободу своей Родины, за судьбу своих товарищей. Все силы были брошены на борьбу с врагом. И люди победили!

Мы преклоняемся перед теми, кто подарил нам мир, светлое и безоблачное небо над головой. В этот день мы вспоминаем и скорбим обо всех погибших в этой страшной войне и чтим тех, кто еще жив.

Создание проекта «Мы память бережно храним» направлено на работу по воспитанию у дошкольников чувства гордости за свой народ, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, предполагает привлечение детей и родителей к изучению знаменательных дат Великой Отечественной



войны 1941-1945 годов и участию в мероприятиях по подготовке и празднованию 75-летия Победы.

### **Формы работы по реализации проекта**

Основная форма работы – специально организованная деятельность (фронтальная, подгрупповая, индивидуальная), совместная и самостоятельная деятельность.

### **Принципы реализации проекта**

Решая задачи нравственно патриотического воспитания, учитывались следующие принципы:

- ❖ Отбор знаний, наиболее актуальных для воспитанников группы
- ❖ Непрерывность и преемственность педагогического процесса
- ❖ Дифференцированный подход к каждому воспитаннику, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов
- ❖ Рациональное сочетание разных видов деятельности; адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок
- ❖ Развивающий характер обучения, основанный на детской активности

### **Методы и приемы:**

- ❖ Наглядно – слуховой
- ❖ Наглядно – зрительный
- ❖ Словесный
- ❖ Практический
- ❖ Игровой
- ❖ Метод эмоционального стимулирования
- ❖ Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков

### **Интеграция образовательных областей**

<b>Образовательные области</b>	<b>Приемы</b>
<b>Социально – коммуникативное развитие</b>	<u>Беседы</u> <u>Рассматривание иллюстраций о ВОВ и фотографий героев-пионеров</u> <u>Сюжетно-ролевые игры</u>



<b>Познавательное развитие</b>	<u>НОД</u> <u>Тематические экскурсии</u> <u>Беседы</u> <u>Презентации</u> <u>Конкурс чтецов</u>
<b>Речевое развитие</b>	<u>Чтение художественной литературы:</u> <u>Заучивание наизусть стихов о войне,</u> <u>поговорок и пословиц о Родине</u>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<u>Слушание музыкальных произведений о войне</u> <u>Разучивание и исполнение военно-патриотических песен</u> <u>Разучивание и исполнение военных танцев</u>
<b>Физическое развитие</b>	<u>Подвижные игры</u> <u>Квест</u> <u>Тематические экскурсии</u>

**План реализации проекта**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственные</b>	<b>Место проведения</b>
<b>Подготовительный этап</b>				
1.	Изучение и подборка методического материала. Создание творческой группы по разработке плана мероприятий.	Август	Старший воспитатель Музыкальные руководители Воспитатели Социальные	Методический кабинет ДОУ



			партнёры: ЛГ MAOY «COШ№1» ЛГ MAOY ДO «ЦCBППДМ» ЛГ OО «Bетеран»	
2.	Издание приказа «Об ответственных за реализацию плана проекта»	Сентябрь	Заместитель заведующего ДOY	Методический кабинет ДOY
3.	Разработка плана мероприятий по подготовке к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне	Сентябрь	Старший воспитатель, музыкальные руководители	Методический кабинет ДOY
4.	Заключение соглашений с социальными партнерами	Сентябрь	Социальные партнёры: ЛГ MAOY «COШ№1» ЛГ MAOY ДO «ЦCBППДМ» ЛГ OО «Bетеран» ЛГ MAУ ЦК «Нефтяник» Библиотечно-информационный центр ЛГ MAУ ЦК «Нефтяник» Музейно-	



			выставочный центр	
<b>Основной этап Работа с детьми</b>				
1.	Беседы о войне, фронтовиках, детях войны: «Что такое героизм» «Кто такие Пионеры герои?»	Октябрь	Музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Музыкальный зал и групповые помещения ДОУ
2.	Разучивание песен, стихотворений, танцевальных композиций к Международному Дню пожилого человека		Музыкальные руководители	
3.	Участие в литературном марафоне «Ради жизни на земле...» - чтение художественной литературы о ВОВ	Ноябрь	Музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Музыкальный зал, групповые помещения ДОУ
4.	Цикл видеосюжетов, фильмов о войне «Дорогами войны»			
5.	Подготовка и защита презентации «Мой прадедушка герой!»	Декабрь-январь	Старший воспитатель, музыкальные	Музыкальный зал ДОУ



			руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	
6.	Разучивание стихотворений, музыкальных постановок к знаменательным датам	В течении проекта	Музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Музыкальный зал и групповые помещения ДОУ
7.	Торжественный парад всех родов войск РФ, посвящённый Дню военно-морского флота. Квест «Умелые бойцы» среди воспитанников их пап и дедушек	Февраль	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Музыкальный зал, спортивный зал и групповые помещения ДОУ
8.	Смотр – конкурс чтецов «Этих дней не смолкнет слава!»  Флеш-моб «Салют Победы»	Март	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Музыкальный зал и групповые помещения ДОУ
9.	Экскурсионные	Апрель,	Старший	Музей Боевой



	мероприятия -в Музей Боевой Славы ЦСВППДМ; -городской Музей	май	воспитатель, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Славы ЦСВППДМ, Городской Музей
10.	Участие в музыкальной Акции «Вальс Победы», на уличной площадке в Сквере Памяти. Возложение цветов «Цветы воину победителю»	Апрель, май	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Уличная площадка в Сквере Памяти
11.	Вернисаж «Война глазами детей...» (старший возраст)	Май	Педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Холл ДОУ
12.	Участие в праздничном параде «Ради жизни на земле...», в рамках 75-летия Дня Великой Победы	Май	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Музыкальный зал ДОУ
<b>Работа с педагогами</b>				
1.	Консультация по организации мероприятий по проекту.	Сентябрь	Творческая группа	Методический кабинет ДОУ





	Знакомство с планом работы.			
2.	-Оформление патриотических уголков в групповых помещениях с использованием тематической литературы, иллюстраций о ВОВ, государственной символики и т.п.	Октябрь	Педагоги всех групп	Групповые помещения ДОУ
	-Участие в организации концертной программы «Поклон Вам низкий от внучат и близких!», посвящённой Международному Дню пожилых		Творческая группа, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Музыкальный зал ДОУ
3.	Организация военно-патриотического ансамбля «Катюша» с участием педагогов ДОУ. Разучивание репертуара песен на военную тематику	Ноябрь	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги всех возрастных групп, специалисты ДОУ	Музыкальный зал ДОУ



4.	Помощь в организации мероприятия «Мой прадедушка герой!» (составление сценария, подготовка к защите презентационных материалов)	Декабрь-январь	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги всех возрастных групп, специалисты ДОУ	Музыкальный зал ДОУ
5.	Участие в организации и проведении Торжественного парада всех родов войск РФ, посвящённому 23 февраля	Февраль	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста, специалисты ДОУ	Музыкальный зал, спортивный зал ДОУ
6.	Издание тематического альбома для Мини-музея ДОУ «Пионерам героям посвящается!»	Март-апрель	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	Мини-музей Победы ВОВ ДОУ
7.	Акция «Алый платок», в честь памяти Пионеров	Апрель	Старший воспитатель, музыкальные	Групповые помещения ДОУ



	героев в ВОВ		руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста	
8.	Тематическое оформление в ДОУ к празднованию Дня Победы	Апрель-май	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги всех возрастных групп	Музыкальный зал, групповые помещения, холл ДОУ
9.	Помощь в организации проведения экскурсионных мероприятий в Мини-музеи ДОУ	Май	Старший воспитатель, музыкальные руководители, педагоги групп старшего и подготовительного возраста, специалисты ДОУ	Музыкальный зал, Мини-музеи «Моя малая родина», «Победа»
<b>Работа с социальными партнёрами</b>				
1.	Заседание круглого стола, определение направлений в работе	Сентябрь-октябрь	Творческая группа, педагоги ДОУ, социальные партнёры ЛГ МАОУ «СОШ№1» ЛГ МАОУ ДО «ЦСВПЦДМ»	Методический кабинет ДОУ



			ЛГ ОО «Ветеран» ЛГ МАУ ЦК «Нефтяник» Библиотечно- информационный центр ЛГ МАУ ЦК «Нефтяник» Музейно- выставочный центр	
2.	«Поклон Вам низкий от внучат и близких!» - поздравительный адрес от воспитанников и педагогов ДОУ	Октябрь	Творческая группа, педагоги ДОУ, социальные ЛГ ОО «Ветеран»	ЛГ ОО «Ветеран»
3.	«Листая страницы истории от 1941 до 19945 года» - тематическая встреча с участием воспитанников и тружеников тыла в ВОВ	Ноябрь	Творческая группа, педагоги ДОУ, социальные партнёры ЛГ ОО «Ветеран»	
4.	Исторический вечер «Города-герои» - выступление заведующего Музеем Боевой Славы	Декабрь	Творческая группа, педагоги ДОУ, социальные партнёры МАОУ ДО «ЦСВПДМ»	Музыкальный зал ДОУ



	ЦСВППДМ			
5.	Участие представителей от ЛГ ОО «Ветеран» и ЦСВППДМ в качестве почётных гостей на защите презентации «Мой дедушка герой!»	Январь	Творческая группа, педагоги ДОУ, социальные партнёры ЛГ MAOY ДО «ЦСВППДМ», ЛГ ОО «Ветеран»	Музыкальный зал ДОУ
6.	Музыкально-литературный вечер «Пионерам-героям посвящается!» - выступление учащихся СОШ№1	Февраль	Творческая группа, педагоги ДОУ, социальные партнёры ЛГ MAOY «СОШ№1»	Музыкальный зал ДОУ
7.	Экскурсионные мероприятия «По дорогам боевой славы»	Март-апрель	Творческая группа, педагоги ДОУ, социальные партнёры ЛГ MAOY ЦК «Нефтяник» Библиотечно-информационный центр ЛГ MAOY ЦК «Нефтяник» Музейно-выставочный центр, ЛГ MAOY ДО «ЦСВППДМ»	Музейно-выставочный центр ЛГ MAOY «Центр Культуры «Нефтяник» г. Лангепас Музей Боевой Славы ЦСВППДМ



8.	Посещение Мини-музея в ДОУ с приглашением учащихся СОШ№1, и воспитанников ДОУ№1	Май	Творческая группа, педагоги ДОУ, социальные партнёры ЛГ МАОУ «СОШ№1»	Мини-музеи ДОУ, музыкальный зал
<b>Работа с родителями</b>				
1.	Анонс мероприятий запланированных в ДО в рамках патриотического проекта	В течении года		Все возрастные группы ДОУ
2.	Помощь родителей в оформлении патриотических уголков в группе. Участие родителей в мероприятиях на разном уровне	В течении проекта		Все возрастные группы ДОУ
3.	Посещение библиотеки совместно с воспитанниками	Ноябрь		Библиотечно-информационный центр ЛГ МАУ «Центр Культуры «Нефтяник» г. Лангепас
4.	Участие в защите презентации совместно с ребенком «Мой	Декабрь-январь		Музыкальный зал ДОУ



	дедушка герой!»			
5.	Участие родителей в тематических детско-родительских выставках, праздничных шествиях и музыкальных мероприятиях, посвящённым праздничным датам 23 февраля День Военно-морского флота, 75 лет Великой Победы	Февраль, май		Музыкальный зал ДОУ
6.	Выпуск тематического альбома для Мини-музея ДОУ «Пионерам героям посвящается!»	Март-май		Мини-музей Победы ВОВ ДОУ

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

- ❖ Воспитанники через различные виды деятельности познакомились с пионерами-героями и расширили свои представления об истории Великой Отечественной войны
- ❖ Созданы условия для самовыражения и творческой активности воспитанников
- ❖ Воспитанники, педагоги, родители (законные представители), социальные партнёры приняли активное участие в реализации проекта



- ❖ Пополнена предметно-развивающая среда «Мини-музея «Победы»
- ❖ Оформлен тематический альбома для Мини-музея ДООУ «Пионерам героям посвящается!»

Педагогическая оценка индивидуального развития дошкольников осуществляется через наблюдение и специальные диагностические ситуации, организуемые во время реализации проекта.

**Информационно-методическое обеспечение:**

- ❖ Дидактические и наглядные пособия
- ❖ Методическая литература
- ❖ Художественная литература
- ❖ Репродукции картин военной тематики
- ❖ Аудиозаписи с песнями военных лет

**Материально-техническое обеспечение:**

- ❖ Ноутбук
- ❖ Интерактивное оборудование
- ❖ Микрофоны
- ❖ Музыкальный центр
- ❖ Информационный стенд

**Организационное обеспечение:**

- ❖ Подборка методического, дидактического и диагностического материала
- ❖ Разработка анкет для родителей
- ❖ Разработка плана мероприятий по реализации проекта
- ❖ Заключение соглашений с социальными партнерами

**Список использованной литературы.**

1. Воронова, Е. А. Воспитать патриота: программы, мероприятия, игры / Е. А. Воронова. - Ростов на Дону: Феникс, 2008. - 282 с. - (Сердце отдаю детям).
2. Антонов Ю. А. «Великой Победе посвящается» / Антонов Ю. А. – М.; ТЦ Сфера, 2010. 128с. – (Библиотека воспитателя) (5). Детям о Великой Победе / Казаков А. П., Шорыгина Т. А., - М., 2007.





3. Торопцев А. П. «Чтобы знали и помнили» / Торопцев А. П. – М. о. «Подмосковье», 2014. – 220с.
4. Дошкольникам о защитниках отечества : методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. - Москва: Сфера, 2006. - 192 с.
5. Как научить детей любить Родину / Антонов Ю. Е., Левина Л. В., Розова О. В. и др. - М., 2005.
6. Мой родной дом / Под ред. Араповой-Пискаревой Н. А., - М., 2005.
7. Моя страна. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников: практическое пособие для воспитателей и методистов. - Воронеж: Учитель, 2005. - 205 с.
8. Новицкая, М. Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. - Москва: Линка-Пресс, 2003. - 200 с.
9. Патриотическое воспитание детей 4 – 6 лет / Комратова Н. Г., Грибова Л. Ф., - М., 2007.
10. Патриотическое воспитание дошкольников / Алешина Н. В. – М., 2008.
11. С любовью к России: методические рекомендации. - Москва: Воспитание дошкольника, 2007. - 128 с.
12. Социально-педагогический проект "Недаром помнит вся Россия": методический материал. - Москва: Новое образование, 2011. – 119 с. - (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
13. День Победы! (Тематические коллекции) [http://www.metodkabinet.eu/BGM/Temkatalog/TemKollekzii\\_9\\_may.html](http://www.metodkabinet.eu/BGM/Temkatalog/TemKollekzii_9_may.html)
14. Гурина Т. Ф. Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения <http://worldofchildren.ru/scenarios-and-holidays/23-fevralya/1838-patrioticheskoe-vospitanie-v-usloviyah-sovremennogo-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya>



Авторы:

Набиева Александра Александровна

Ярина Светлана Александровна

ЛГ МАДОУ ДС №3 «ЗВЕЗДОЧКА»

**«ОБЩЕНИУМ»**

*"Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит.*

*Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее."*

*Д. Б. Кабалевский.*

**Аннотация**

Данный проект направлен на социально – личностное развитие детей старшего дошкольного возраста.

В основу разработки проекта были положены **педагогические идеи:** индивидуально-дифференцированного подхода, гуманизации педагогического процесса, взаимодействия всех его участников.

**Паспорт проекта**

<b>1.</b>	<b>Тип:</b>	творческий
<b>2.</b>	<b>Участники проекта:</b>	дети старшего дошкольного возраста (5 -6 лет), педагоги, специалисты, родители, социальные партнеры.
<b>3.</b>	<b>Срок реализации:</b>	долгосрочный (2022- 2023 учебный год).

**Актуальность**

В современном мире научные технологии расширили возможности коммуникации. Развитие информационного общества, принося определенные блага, ставит перед человечеством множество новых проблем. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Вследствие этого возникли проблемы их социализации.

**В Федеральном государственном образовательном стандарте**



дошкольного образования существенное место отводится созданию условий, способствующих успешной адаптации ребенка к социальной действительности через развитие коммуникативной и эмоциональной сфер деятельности.

Это явилось основанием выбора направления моего проекта: социально – коммуникативное развитие дошкольников в музыкальной деятельности.

В развитии социально - коммуникативных навыков у дошкольников особое место отводится танцевально-игровой деятельности, в которой применяются танцы и игры, способствующие развитию навыков общения.

**Музыкально - коммуникативные игры и танцы – это синтез музыки с речью, движениями и мультисенсорными ощущениям ребенка.** Дети учатся распознавать эмоции других, у них формируется позитивное отношение к другим людям, формируется умение сопереживать - радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений, умение выразить свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств.

**Цель проекта:** социально – личностное развитие детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-коммуникативных игр и танцев.

**Задачи:**

- формировать музыкальные умения в различных видах музыкальной деятельности (слушание, музыкально – ритмические движения и танцы, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально – игровое творчество);

-развивать социально - коммуникативные качества у детей: инициативность, доброжелательность, эмоциональную отзывчивость, ответственность, активность, самостоятельность посредством музыкальных игр и танцев;

-развивать коммуникативные умения у дошкольников (взаимодействовать, сотрудничать друг с другом, проявлять инициативу);

-развивать творческую активность детей в доступных видах музыкальной деятельности;

-воспитывать интерес к музыкальной деятельности;



-воспитывать уважительное, доброжелательное отношение к окружающим.

- создать единое образовательное пространство на основе доверительных партнерских отношений с родителями, социальными партнерами.

Проект реализовывался **в 3 этапа**. Определила цель и содержание каждого этапа.

<b>I этап -</b> Подготовительный	Определение актуальности и значимости проекта; изучение методической литературы по теме проекта; проведение диагностики сформированности социально-коммуникативных качеств воспитанников и музыкальных способностей детей; подбор музыкального репертуара, наглядно – дидактического материала; организация развивающей предметно - пространственной среды; разработка плана мероприятий с участниками проекта.
<b>II этап -</b> Практический (основной)	Организация совместной деятельности всех участников проекта. Реализация проекта.
<b>III этап -</b> Аналитический (итоговый)	Подведение итогов проекта. Подготовка отчетной документации.

Реализация проекта велась в следующих **направлениях**:

- «Музыкальная площадка» - совместная деятельность педагога с детьми
- «Город общения» - взаимодействие с педагогами, специалистами, социумом
- «Главное – вместе!» - взаимодействие с родителями



Совместная деятельность педагога с детьми осуществлялась на занятиях, в индивидуальной работе, режимных моментах, на праздниках и развлечениях.

При отборе коммуникативных игр и танцев учитывала возможности детей, уровень их развития, интерес к решению практических задач и взаимосвязь с содержанием других образовательных областей.

Одной из особенностей организации совместной деятельности является использование разных моделей сотрудничества:

### **1. Совместно – индивидуальная модель.**

После принятия общей цели (в танце, игре) каждый ребенок индивидуально выполняет свою работу, которая становится частью общей итоговой работы. **Эта модель обеспечивает развитие умения принимать общую цель деятельности, действовать синхронно, сохраняя темп и ритм танца, совместно оценивая итоговый результат.** Это игры пластической импровизации под музыку, игры приветствия и знакомства, игры – зеркала, сюжетные игры, хороводы, коллективные танцы - игры.

### **2. Совместно – последовательная модель.**

Это принятие не только общей цели, но и последовательное выполнение действий с участниками. Результат действий первого партнера становится предметом другого. Основная задача ребенка согласованно с партнером определить свое место в последовательности действий, выполнить своё действие в нужном ритме и темпе.

**Эта модель позволяет сформировать умение координировать, регулировать совместные действия.** Это танцы и игры со сменой партнера, несюжетные игры.

### **3. Совместно – взаимодействующая модель.**

Дети работают в парах, группах. **В данной модели сотрудничества обогащается опыт взаимодействия, умение согласовывать свои действия в парах, группах.**

Это «Игры-фантазии», направленные на развитие воображения детей в процессе восприятия музыкальных произведений. «Игры-массажи»,



выстроенные на тактильных ощущениях. Игры на развитие танцевального и вокального творчества побуждают детей к совместному придумыванию танцевальных композиций, несложных музыкальных мелодий; танцы и игры на сюжетной основе.

### **Модели сотрудничества в коммуникативных играх и танцах**

<p><b>Совместно – индивидуальная модель</b></p>	<p>- <b>Игры и упражнения пластической импровизации под музыку:</b> «Веселый каблучок», «Я настойчивая», «Пьеро», «Тигр дрессированный», «Бабочки», «В замке спящей красавицы», «В царстве золотой рыбки», «В стране цветов», «Осенние листочки», «Чья пара пляшет лучше?», «Гномы и великаны»,</p> <p>« Дружок ремешок», «Пылесос и пылинки»</p> <p>-<b>Игры – зеркала:</b> «Море волнуется», «Не сердись», «Позы», « Снежинки летайте»</p> <p>- <b>Игры приветствия и знакомства:</b> «Здравствуй – говори!», «Здравствуй», «Кто у нас хороший», «Знакомство Бабушка Маланья», «А кто у нас хороший», «Музыкальное приветствие», «Привет! Как твои дела?», «Мы встречаем друзей вот так»</p> <p>- <b>Сюжетные игры:</b> «Сапожники», «Танец с гусеницей», «Хитрый кот», «Кот и мыши», «Зайцы и лиса», «Поездка», «Пастух и козлята»</p> <p>- <b>Коллективные танцы и игры:</b> «Давайте поздороваемся», «Попрыгунчики», «Новогодняя», «Танец кукол», «Ванечка», «Падает снег», «Солдаты», «Танец весны», «Если нравится тебе», «Делай как я», «Разноцветная игра»</p> <p>- <b>Хороводы:</b> «Ежик», «Хоровод», «Со вьюном»</p>
---	--



	<p>хожу», «Мыши водят хоровод»,          «Барашеньки – крутороженьки», «Как на горке снег», «Хоровод с воротцами», «Лавата», «Ехор».</p>
<p><b>Совместно – последовательная модель</b></p>	<p>- <b>Танцы и игры со сменой партнера:</b> «Найду пару», «Веселые пары», «Приглашение», «Как хорошо с тобой танцевать», «Вальс друзей», «Четверки с лентами», «Веселые пары», «Озорные козлики», «Спина к спине», «Хочу – не хочу», «Хлоп – хлоп – хлоп», «Отойди – подойди», «Ну и до свидания», «Уж я улком шла», «Вежливый танец», «Праздничная полька»</p> <p>- <b>Несюжетные игры:</b> «Будь ловким», «Игра с бубном», «Игра с цветными флажками», «Кати и кидай».</p>
<p><b>Совместно – взаимодействующая модель</b></p>	<p>- <b>Игры – фантазии:</b> «Подарок для всех», «Цветы и дождик», «Калейдоскоп», «Чужой», «Слепой», «Дирижер», «Ледяные фигуры», «Художники»</p> <p>- <b>Игры – массажи и тактильные игры:</b> «Били лен», «Две тетери», «Снеговик», «Неболейка», «Сороконожки», «Неваляшка», «Дождик», «Котик», «Куколка», «Гори ясно», «Волк и гуси»,</p> <p>- <b>Игры на развитие танцевального и вокального творчества:</b> «Музыкальное эхо», «Солнышко и дождик», «Кто в корзиночке моей», «Лесное эхо», «На бабушкином дворе», «Заводные игрушки», «Лесная зверобика», «Ну – ка, угадай».</p> <p>- <b>Игры на перестроение:</b> «Веселые дети», «Игра с перестроениями»</p> <p>- <b>Парные танцы:</b> «Потанцуй со мной, дружок», «Полька парами», «Танец с хлопками», «Поссорились - помирились»,</p>



	«Все мы делим пополам», «Дружные ладошки», «Танец с хлопучками».
--	---

Следующее **направление** работы - **взаимодействие с педагогами, специалистами, социальными партнерами.**

В рамках проекта с педагогами проведены обучающие семинары: «Музыкально – коммуникативные игры «Все как я»», «Использование музыкально – коммуникативных игр в режимных моментах»; мастер-классы «Пластические диалоги в парах как средство развития эмпатии детей старшего дошкольного возраста», совместный мастер – класс с логопедом «Использование музыкально - коммуникативных игр на логоритмике», тренинги «Игры с именами», «Игры – драматизации».

Педагоги в своей работе с детьми активно использовали коммуникативные игры и танцы, разученные совместно с музыкальным руководителем: на гимнастике закрепляли двигательные пластические танцевальные этюды и музыкальные упражнения, в физкультминутках - упражнения на развитие невербальных навыков общения, на прогулке - коммуникативные игры и танцы в исполнении группы детей под аккомпанемент шумового оркестра. А также в развлечениях, досугах, театральных постановках, игровых программах.

В самостоятельной деятельности дети использовали полученные навыки в играх, игровых заданиях («Кто лучше пляшет», «Смотри и делай как я», «Зеркало» и т. д.), устраивали импровизированные концерты, с помощью оборудования музыкальных центров.

Проект реализовывался в тесном контакте с педагогом – психологом (совместное проведение мониторинга социально - коммуникативного развития детей, создание картотеки, медиотеки коммуникативных игр и танцев, мероприятий с педагогами и родителями).

В рамках социального партнерства со Школой искусств проведены тематические игровые программы («Хоровод дружбы», «Круг друзей», квест –





игра «Приключения Буратино» и др.), акции ко Дню пожилых людей «С добротой и любовью», к 9 мая «Голубь мира».

Активными участниками проекта являлись **родители**. Это еще одно направление проекта. Родители, как и дети, легко включались в музыкально – коммуникативные игры и танцы в рамках практикумов, мастер – классов, в совместную образовательную деятельность, что вызвало положительный эмоциональный настрой у всех участников образовательного процесса.

В ходе проведения совместных мероприятий детей и родителей с успехом организовывались такие игры, как: «Веселый оркестр», «Как живешь?», «У меня, у тебя», «Здравствуйте», игры для повышения самооценки «Шляпа знакомств», «Скажи хорошее о друге».

На праздниках и развлечениях проводились игры с мамами и бабушками: «Найди маму», «Ручеек», «Танец в кругу», «Пляска с мамами»; на Новогодних утренниках использовались игры «Опаньки», «Елочки – пенечки», «Бабки Ешки», при проведении Масленицы – игры «Соколик мой», «У бабушки Маланьи», «Дрема», «Как у нашей Дуни».

**Итоговым мероприятием** реализованного проекта «Общениум» стал фестиваль «Мы вместе!»

#### **В результате реализации проекта:**

- созданы условия для успешной социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста через установление единого образовательного пространства (дети, родители, педагоги, специалисты ДОУ, социальные партнеры).
- у воспитанников повысился уровень развития социально-коммуникативных качеств; музыкальных и двигательных навыков;
- повысился уровень развития психических процессов (воображения, памяти, мышления);
- повысилась компетентность родителей в вопросах социально – личностного развития детей в музыкальной деятельности;



- повысилась педагогическая компетентность по вопросу использования музыкально – коммуникативных игр и танцев в совместной деятельности с детьми;
- обогатилась предметно – пространственная среда видео и аудиоматериалами, детскими музыкальными инструментами, музыкально – дидактическими играми, музыкальными атрибутами;
- установились партнерские отношения дошкольного образовательного учреждения и Школы искусств.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод об эффективности использования коммуникативных игр и танцев при организации различных форм музыкальной деятельности для развития социально-коммуникативных качеств воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

#### **Адресная направленность**

**Данный проект** может использоваться в практике музыкальных руководителей, педагогов дошкольных учреждений, руководителей хореографических кружков, учителей начальных классов, воспитателей групп продленного дня, так как он:

- прост и доступен.
- не требует приобретения дорогостоящего оборудования.
- позволяет внедрить данный проект в любой образовательный процесс без нарушения его структуры и продолжительности.

#### **Перспективы работы:**

- Продолжать работу по развитию социально-личностной уверенности у детей, помочь родителям в осознании значимости обеспечения системы психологических условий для позитивно-личностного развития ребенка.
- Продолжить научный поиск по изучению и внедрению эффективных технологий для развития детей в музыкальной деятельности.
- Продолжать активное взаимодействие с родителями и вовлечение их в образовательный процесс через расширения форм сотрудничества.



- Создание видеороликов «ДансПлей», в которых будет представлен практический опыт использования коммуникативных игр и танцев в различных формах образовательной деятельности, для транслирования детским и взрослым коллективам, а также демонстрации через сетевые сообщества.

**Список использованной литературы:**

1. Андреева, Г. М. Социальная психология: Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2005. – 302с.
2. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. М., 2007. – 204с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учеб. пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36с.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И.Буренина –2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2010. – 210с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : Союз, 1997.-71с.
6. Гаврилушкина, О.П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада // Ребенок в детском саду. — 2003. — № 2. — С. 2—3.
7. Жак-Далькроз, Э. Ритм. М. : Классика-XXI, 2006. - 248 с.
8. Жилин, В. А. Материалы семинара практикума «Интеграция движения, слова и музыки». Екатеринбург, 2006.
9. Ключева, Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность: пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с.
10. Куприна, Н. Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей. Урал.гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2002. — 211 с.
11. Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, – Санкт-Петербург: ООО «Невская нота», 2010. – 64с..



12. Программа «От рождения до школы.» Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304с.

13. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей. Учеб.пособие. Спб. : Музыкальная палитра, 2005 — 2007. Вып. 1-5. - 42 с.

14. Тарасенко, Т. В., Назанова Г. Ж. Использование в ритмике коммуникативных игр-танцев // Молодой ученый. — 2017. — №22. — С. 192-195.

15. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003. -379 с.

16. Тютюнникова, Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г. – 94с.

17. Усова А. П. Обучение в детском саду / под ред. действит. чл. АПН СССР А. В. Запорожца. — 3-е изд., испр. — М. : Просвещение, 1981. — 175с.

18. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. -96.с. (Правовая библиотека образования).

19. Эльконин, Д. Б. Психология игры. М. : Педагогика, 1978. 304 с.

20. Юлатова, Л.В., Интегративный подход в музыкальном воспитании дошкольников, <http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет (дата обращения 28.09.2018г.



*Приложение к проекту  
«ОБЩЕНИУМ»*

<https://disk.yandex.ru/i/cKhjEGioE714bg>



