Учитель - логопед ЛГ МАОУ «СОШ№5»
Яшкина Татьяна

Из опыта работы

(выступление на заседании ГМО учителей-логопедов и учителей-дефектологоу ООУ города, февраль 2024 год)

Коррекция и развитие навыков чтения у младших школьников через театрализованную деятельность

Работая с обучающимися младших классов, я обратила внимание, что речь у большинства школьников страдает многими недостатками: нарушение произносительной стороны речи, невысокий уровень культуры устной речи, эмоциональная бедность языка, а также отмечается недостаточная сформированность навыков чтения.

Из выше сказанного, я предположила, что если наряду с традиционными методами работы добавить нетрадиционные методы: театрализованную деятельность, то можно предположить о повышении уровня эффективности коррекционно-логопедической работы с данной категорией детей.

При построении своей работы, я изучила и начала апробировать программу А. П. Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе», коррекционно-развивающую программу для детей имеющих проблемы с речью и эмоциональной стабильностью Н. М. Погосовой «Погружение в сказку».

Основной целью данного направления работы, является - создание условий для коррекции расстройств навыков чтения и их развития. Вместе с тем, обратить внимание на формирование интереса к процессу чтения.

Основными задачами при коррекции чтения являются:

- закреплять правильное произношение звуков;
- отрабатывать дикцию;
- продолжать работать над интонационной выразительностью речи;
- пополнять и активизировать словарь детей;
- расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий признаков;
- продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок;
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки без помощи взрослого;
- совершенствовать навыки правильного и выразительного чтения;
- воспитывать культуру речевого общения.

Дислексия — расстройство навыков чтения. Основными признаками являются ошибки при чтении, которые носят стойкий характер и повторяются.

Таким образом, при дислексии обучающиеся испытывают проблемы с чтением. Выделяют несколько видов данного дефекта:

- фонематическая форма — характеризуется заменой и смешением схожих звуков: звонких с глухими и наоборот. Возможно медленное чтение по буквам, искажение слов — пропуск, перестановка, добавление лишнего звука;
- семантический вид — проявляется отсутствием понимания прочитанного. При этом слоги и слова ребенок читает правильно;
- аграмматическая форма — обучающийся неправильно читает окончания слов, употребляя неверные падежи, род и числа. Аналогичные ошибки присутствуют и в разговоре, и в письме;

- мнестическая форма — нарушено зрительное восприятие букв, и его соотношение с акустическим образом. У обучающегося возникают сложности при запоминании буквы и ее произношении;
- оптическая форма дефекта сопровождается заменой и смешением букв, похожих графически. Школьник может начать читать одну строку, и перескочить на другую, или он читает в обратном направлении, то есть справа налево;
- тактильная форма свойственна людям с плохим зрением или его отсутствием. При чтении азбуки Брайля (для незрячих) они смешивают буквы, схожих по тактильным ощущениям. Они также могут перескакивать с одной строки на другую, пропускать буквы, слоги и слова, не улавливать смысл прочитанного.

У детей этот дефект проявляется проблемами в изучении букв и звуков, несогласованностью устной речи и письма, трудностями в запоминании чисел, сложностью в изучении иностранного языка. А также — быстрым чтением, когда из-за высокой скорости понимание прочитанного отсутствует.

Признаками дислексии являются также сложность счета; запоминания последовательности букв в алфавите, дней недели; подбора рифмы к словам; подбора слов, начинающихся на одну и ту же букву; проблемы с запоминанием людей, местности, устной речи. Устная речь несвязная, в ней отсутствуют сложные предложения.

Театрализованная деятельность – это не только игра, но и перевоплощение ребёнка в сказочного персонажа данного сюжета. А использование ещё и сказочного сюжета — это заинтересованность ребёнка, концентрация внимания и ненавязчивое осуществление поставленных коррекционных задач логопедом.

Театрализованная деятельность осуществляется на логопедических занятиях в рамках второго и третьего этапов.

Для коррекции и развития навыков чтения у младших школьников применяются следующие упражнения:

1. **Выработка правильной дикции. Упражнения для развития речевого аппарата и голоса.**Данный вид деятельности начинается в добукварный период, когда дети изучают отдельные звуки, одновременно наблюдая за способом их произношения. В этот период необходимо следить за артикуляцией каждого гласного и согласного звука, обращая особое внимание на гласные е, я, ю, е и согласные л, р, свистящие, шипящиепроизношение которых представляет для детей этого возраста трудности. Исправлять недостатки речи необходимо с помощью логопедических приемах:

- Работа над артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Улыбка», «Трубочка», Лопатка», «Чашечка», «Почистить зубы», «Лошадка» и т.д.);
- Упражнение на дыхание.Сначала выполняют разминку, делая глубокий вдох и выдох, задерживая дыхание, затем неполный выдох («Погасить свечу», «Насос» и т.д.);
- Упражнение «и, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: «э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; твердые и мягкие согласные: «пэ-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи»; в различных сочетаниях, например,

мы, мэ, ма, мо,му,мы ли, лэ, ла, ло, лу, лы ни, нэ, на, но, ну, ны	пы, пэ, па, пу пи, пе, пя, пе, пю ппы, ппэ, ппа, ппо, ппу ппи, ппе, ппя, ппе, ппю

- Изображение голосовых жестов в буквах о,у,и,э;
- Ассоциации по звучанию букв (ветер, вой, волк, жужжание пчелы и т.д.);
- Образы букв (что на что похоже);

- Обучающимся предлагают имитировать звуки, которые издают животные: летит муха — «з-з», кошка мурчит — «мрррр»;
- Сделать глубокий вдох и на выдохе прочитать все согласные буквы в строке из книги;
- Прочитать чистоговорки
- Читать скороговорки или пословицы.
- Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками и чистоговорками типа:

«Бобры добры до бобрят». «Сеня вез воз сена». «Три сороки тараторки тараторили на горке». «Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж». «Шесть мышат в шалаше шуршат».

«Чи-Чи-Чи — потеряли мы мячи», затем наборы слов «арба – арфа», «дверь — червь — зверь», постепенно наращивая громкость голоса и темп;

2. Развитие фонематических процессов.

2.1. Упражнения по преодолению дислексии развивают способность воспринимать и различать звуки. Таким образом корректируются дефекты звукопроизношения, развиваются правильные фонематические процессы. Обучающиеся слушают звуки природы: он должен угадать, кто издает этот звук. Такие же задания выполняют с бытовыми звуками.

2.2. Упражнение «Найди пару». Необходимо наполнить несколько коробок мелкими предметами, при этом коробки должны быть парными: пуговицы-пуговицы, монеты-монеты. Ребенок должен на слух найти нужную пару.

2.3. Следующие упражнения для преодоления дислексии: произношение одного звука громко и тихо, медленно и быстро, отрывисто и слитно; поиск пары картинок с похожим звучанием (зуб- суп, гайка - галка, миска-мишка и т.д.), закончить стихи, подбирая рифму; повторять слоги с одинаковым гласным (ка-па-та).

3. Задания для развития речевой интонационной выразительности.

3.1 «Дует ветер»

Цель. Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса.

Подготовительная работа. Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой - сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «***у-у-у***» (тихо и длительно произносит звук ***у).*** Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «***у-у-у***...» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

3.2. «Кот и мыши»

Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Приготовить шапочки с изображением кота. Разучить с детьми текст стихотворения.

Краткое описание:

Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

«Тише, мыши.

Тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись!

И коту не попадись!»

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котами.

Методические указания. Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.

3.3 Три медведя.

Цель. Воспитывать у детей умение менять высоту голоса. Изменение тона голоса по высоте.

Краткое описание:

Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Потом задает детям вопросы, например: «Что сказал Михаил Иванович, когда увидел, что его стул сдвинут?» Дети, отвечая на вопросы, меняют соответственно высоту голоса.

Методические указания. Взрослый следит, чтобы, подражая Мишутке, Анастасии Петровне и Михаилу Ивановичу, дети не говорили очень высоко (до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т. е. чтобы они повышали и понижали голос в доступных для них пределах.

4. Развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика). Полезно давать обучающимся поиграть с разными по размеру, фактуре, материалу предметами. Спрятать в крупе предметы: пусть обучающийся на ощупь определит, что это за предмет и из чего он сделан.

4.1. Игра «Волшебный мешочек». Обучающийся в мешочке на ощупь определяет, что это за буква и называет ее.

5. Развитие и совершенствование зрительного восприятия

Данные упражнения применяются при оптической дислексии и помогают выработать навыки правильного чтения путем развития зрительно-пространственных представлений, анализа и синтеза.

Упражнения:

1.Найти лишнюю букву в ряде А-В-О-Ы-Е;

2. Найти лишний слог в ряде РА-МЕ-ЛА-ДА;

3.Найти общее в паре МЫЛО-МИЛО, МЕЛ-МЕЛЬ.

4. Переместить букву в правильное место: ЛОСТ-СТОЛ. Когда обучающийся справится с этим, предлагаются целые предложения с такими неправильными словами.

5. **Упражнения при аграмматической дислексии**

Эти упражнения для коррекции дислексия у школьников позволяют развить грамматический строй речи, обогащают словарный запас. Детям предлагают составить словосочетания из предложенных слов, склонять слова, согласовывая их число, род, падеж. В дальнейшем задания усложняются: нужно составлять целые предложения из предложенного набора слов, составлять связный рассказ по картинке, вставлять пропущенное слово в предложение.

Все упражнения выполняются в игровой форме. Игры при театрализованной деятельности, обязательный элемент помощи при дислексии.

1. Найти однокоренные слова в списке, при этом слова должны обозначать одно и то же действие, предмет или признак: ходит, поход, уход, хождение;
2. Поиск слов по заданному звуку. Развивает слух;
3. Нужно подготовить карточки со словами или буквами: сделать их самостоятельно или приобрести готовый набор. Далее школьник должен найти карточку со словом, который называет педагог. Другой

вариант — подбор рифмы под заданное слово, называние слов с определенной буквой;

4. Барабанщик — произнесение слов по слогам, на каждый слог хлопаем в ладоши или бьем в барабан.

6. Игры для эмоционального развития.

Игра «Тренируем эмоции»

Цель: Научиться понимать эмоции других, выражать собственные эмоции и чувства.

Взрослый предлагает ребенку (или группе детей) потренироваться в выражении не только самих эмоций, но и их оттенков, которые могут быть присущи отдельным людям, сказочным героям, животным.

1. Радость.

Улыбнись, пожалуйста, как: кот на солнышке; само солнышко; хитрая лиса; довольный ребенок; счастливая мама.

2. Гнев.

Покажи, как рассердились: ребенок, у которого отобрали игрушку; Буратино, когда его наказала Мальвина; два барана на мосту.

3. Испуг.

Покажи, как испугались: заяц, который увидел волка; котенок, на которого лает собака.

Игра «Лото настроений»

Цель. Развитие умения понимать эмоции других людей и выражать собственные эмоции.

На столе раскладываются картинкой вниз схематичные изображения эмоций. Ребенок берет одну карточку, не показывая ее никому. Затем ребенок должен узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций. Остальные отгадывают изображенную эмоцию.

Игра «Продолжи фразу»

Цель. Развитие умения выражать собственные эмоции.

Дети передают по кругу мяч, при этом продолжают фразу, рассказывая, когда и в какой ситуации он бывает таким: «Я радуюсь, когда …», «Я злюсь, когда …», «Я огорчаюсь, когда …», «Я обижаюсь, когда …», «Я грущу, когда …» и т. д.

7. **Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения(Алябьева Е.А.)**

Часы

Ходят часики — тик-так *Дети сгибают руки в локтях перед собой и ритмично покачиваются из стороны в сторону (руки—стрелки).*

И вот так, и вот так.
Громко бьют часы кругом:
-Бом-бом-бом,бом-бом-бом. *Ритмично хлопают руками.*
Гирю оттянули вниз.
Скрип-скрип-скрип,
Скрип-скрип-скрип. *Ритмично похлопывают по*
Вот так часовой сюрприз! *телу сверху вниз.*
Гиря вверх опять ползет, *Ритмично похлопывают по*
Чтобы завести завод. *телу снизу-вверх.*
Чтобы стрелки в путь пошли,
Молоточки есть внутри.
Тук-тук-тук — они стучат. *Ритмично постукивают*
—Тук-тук-тук, — все говорят. *кулачком о кулачок.*
Завертелось колесо, *Ритмично «заводят мотор»*
Вот другое в ход пошло. *руками.*
Скрип-скрип-скрип, та-ра-ра.
Закрутилось до утра.

Ветер

Ветерок листвой шумит: *Дети ритмично потирают ла-*
Шу-шу-шу, шу-шу-шу. *донь о ладонь.*
В трубах громко он гудит:
У-у-у, у-у-у. *Ритмично хлопают над головой*

Поднимает пыль столбом.

Бом-бом-бом, бом-бом-бом. *Ритмично топают ногами.*

Дует он везде, кругом.

Гом-гом-гом, гом-гом-гом. *Ритмично переступая, повора-чиваются вокруг себя.*

Может вызвать бурю он.

Страх-страх, страх-страх! *Поднимают руки в стороны и*

Не удержится и слон. *делают вращательные движе-ния.*

Ах-ах, ах-ах. *Ритмично покачивают головой.*

8. **Театральные этюды:** упражнения на развитие мимики, жеста, пантомимики.

В 2023-2024 году образована театральная студия: «Речецветик». Продолжает работать творческая группа «Логоша». Театральные постановки небольших произведений детских поэтов и писателей. Например: К. И. Чуковский «Айболит», «Муха-Цокотуха», М. Ю. Лермонтов «Бородино»; С. Маршак «Кошкин дом», Н. Носов «Живая шляпа», С. В. Михалков «А что у вас?»;

Участие в поздравительных мероприятиях: «День народного единства», «День учителя»;

Инсценированные поздравления в честь Дня защитника и 8 Марта + (освоили новый вид театральной деятельности – танец с куклами);

Участив в ежегодном конкурсе «Галактика чтения»;

Участие в акции «Дети против фашизма»;

Участие в акции «Открываем книгу вместе с Первыми», посвященная международному дню книгодарения;

Участие в XXII городском фестивале-конкурсе патриотического творчества «Виват, Россия!», посвящённого поддержке российских военнослужащих, участвующих в специальной военной операции.

В мае 2023г. обучающаяся творческой группы «Логоша» участвовала в конкурсе литературный НОН-СТОП «Надежный друг-учитель твой» среди обучающихся с ОВЗ школ ХМАО-Югры. (диплом 1 степени).

На данный момент активная работа проводится на третьем этапе – постановка театральной композиции.