

Шифр участника: Л 99

Задание 1.

В стихотворении А.В. Кольцова, "Престарелый казак" читатель видит перед собой размышления старого казака о его собственной жизни, молодости; о тех временах, когда он мог храбро сражаться с целыми отрядами врагов; когда в его "душной груди" "отвага бурная грела"; когда "бывало, чуждым а теперь он стар, всё это - прошлое и он скорее хочет умереть..."

Лирический герой стихотворения предстаёт перед читателем в образе немало побивавшего и поживавшего немало врагов старого казака, вспоминающего о своей былой мощи, что видно из строк "Бывало, чуждым дружиной / Снова лицо мое зазвонит, / Утсе валихтса ряд на ряд / На лоно стонуцей дажино", но "теперь утсе нет мощица сил!"... Герою не хочется умереть просто так, "в безвестности постылой", а "на дажице чести лель", "с шекени гроя". Ему кажется, что ещё недавно он мог сражаться с целыми отрядами врагов, а теперь он стар, "осмой десяток" лет...

Посредством такой пространственно-временной особенности стихотворения, как воспоминания, автор даёт возможность читателю почувствовать ^{действительность} лирического героя и его внутренний мир со всеми его особенностями и понять его.

Шифр участника:

Задание 2.

Часто действие в литературных произведениях разворачивается в городах - вымышленных или имеющих соответствие в реальном мире, крупном или провинциальном. Их образ могут видеть на дальнейшее развитие сюжета; пребывание в этих городах может видеть на ^{развитие} ^{характера} героев.

В комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" действие разворачивается в Москве, куда приезжает главный герой - Чацкий - представитель "нового века", где сталкивается с такими явлениями, как необразованность, стремление к владе и богатству, лицемерие, "законсервированность" общества... Судя по ^{сценарию} ^{к фильму} "Грибоедов" открывает глаза Чацкого на мир, делает его взрослее... В данном произведении действие разворачивается в грибоевской Москве и финале произведения держат из неё. В данном произведении образ Москвы использовался для того, чтобы противопоставить образ Чацкого - человека представителя "нового века" - и грибоевского общества - людей XIX века.

В произведении Н. В. Гоголя "Ревизор" действие разворачивается в вымышленном безымянном городе, в котором царит полный беспорядок - для его жителей нормально такое явление, как взятничество; судебная система почти не справляется со своими назначениями... Внезапно городничий узнает о том, что к ним приезжает ревизор. Поначалу городничий принимает за ревизора Хлестакова -

Шифр участника:

шупого, лживого, безответственного молодого человека, на сей характер повинуемо то, что бы вопрос в роскоши в столице - Петербурге; и не знал другой. Молодой человек всем откровенно врал и вوغавал себя за того, кем не являлся, а остальные герои комедии слепо верили и уживались ему, ничего не подозревая; некоторые из них даже думали, какой сын может быть у Хлестакова. Но в финале комедии всё раскрывсь, когда все раскрылись узлами, что приехал настоящий ревизор и потребовал к себе городничего. Тогда все узнали, что Хлестаков - никакой не ревизор.

Посредством образа города и его жителей в комедии "Ревизор" Н. В. Гоголь обрисовал пороки жителей России той эпохи.

Я бы не хотела жить ни в одном из этих городов, так как я не считаю себя представителем "лишнего века" и не смогла бы вписаться в "французское общество", и мне бы не хотелось каждый день терпеть такие явления, как взяточничество, подлаишество, лживость, безразличие власти к жизни в городе и так далее.

