

Шифр участника: А83

### Задание 1.

На иллюстрации представлено великое произведение Александра Сергеевича Пушкина «Буря». Эта иллюстрация выполнена в мрачных, темных и угрюмых тонах. Художник использует темно-синие и серые краски. На ней вы можете увидеть мурое небо, которое разразил гром. Буря подбираться близко к домику, где на пологаях буря — это темноволосая девушка. В комнате и в валиках. Волоса её покрыты снежинками и капельками. В глазах играют слезы, кожа её светлая, почти белая. Глаза цвета ночного неба во время дождя. Она почти подошла к домику и будто остановилась, заглядывая в окно. Из окошек домика еще видно свет лампы. Смотря на эту иллюстрацию можно почувствовать ~~холод~~ холод. Угасать как скрывает снег под валиками буря. На заднем плане можно разглядеть лес, из которого видны глаза и тени разбитых лесных животных. Они воют и рычат, ухудшая атмосферу.

Автор ярко описывает обстановку произведения. «Буря» — великое произведение, как уже говорилось раньше, показывает и рисует эту атмосферу, которую человек может часто наблюдать и чувствовать. Это не просто описание погодного явления. Это чувства и эмоции внутри самого автора. Иллюстратор также изобразил свои эмоции, волею это все на общее видение. Так он показывает что не все следует сдерживать. Стоит хоть когда-нибудь отпустить эту бурю внутри себя. Именно поэтому

**Шифр участника:**

автор выбрал это произведение. Дабы показать  
сравнение эмоций и пригласит мысль ее отлучений.





## Шифр участника:

### Задание 2.

Во всем известном произведении Федора Михайловича Достоевского "Белые ночи" есть описание ночного Петербурга. Достоевский этим описанием ярко передает настроение города. Мечтатель - главный герой произведения, шел по городу совсем один, у него не было друзей и товарищей в принципе, поэтому город казался ему пустым. У него было чувство, что все унесено на дачу и его не взяли. "Какой Петербург - это то, что человека должен увидеть как только приоткроет глаза" сказал как-то мой друг. А ведь в правду даже если человек ним не был, он может врать в рижки книгу "Белые ночи" и оказаться в этом чудесном городе целиком и полностью. В описании города Достоевский использовал свою технику написания. Это отличает множество его произведений от других произведений того времени.

В ночь первую Петербург был урюмной и затаенной, шум как жизни и мысли мечтателя. В ночь вторую город играл криками и огнями, так как мечтатель встретил чудо-девушку по имени Настенька. По этим описаниям можно понять, что такое настроение героя влияет на город, и тем самым обстановка города на настроение героя.

В ночном Петербурге я бы не хотела жить. Мне он кажется, снегам, стужам, пустотой, а затем тьмой и переполненностью. К концу произведения атмосфера города становится удручающей. Даже ~~уже~~

**Шифр участника:**

чужая становится не по себе. Этот суицидальный  
горед до будущего прекрасен, но в то же время  
отталкивает.

