

Шифр участника: 11113

Задание 1.

Вариант 2. Анализ рассказа Ч.А. Бунина "На курорте".

В чем прелесть философских произведений? Ра в том, что часто они не туршат в ло-  
рамн своего повела и значимости, без че-  
ловек любой эпохи будет находить в старом  
мелете что-то своё, что-то новое, но сгран-  
ном образом знающее су. Мир, огромный  
мир, вмещающий в себе пространство и  
время, совокупность всех человеческих судеб,  
вред ли когда-нибудь изменил свою природу,  
потому и размышления человека о его месте  
на этой земле, роли, цели, размышления чело-  
век о смысле его жизни будут существовать  
бесконечно долго.

Рассказ Ч.А. Бунина "На курорте" был на-  
писан в 1892 году. Как и многие из работ  
писателя ("Восход из Сан-Франциско", "Тем-  
ные аллеи" и др.), это произведение сарва-  
ет за своей камерностью масштабной по-  
сыл, отражает многие человеческие судь-  
бы, наводит на размышления о вечных  
и бессмертных темах. Че-  
рез рассказ о жизни одного человека ав-  
тор показывает весь поколения; в этом  
произведении ("На курорте") он поднимает  
вопрос места и значимости человеческой  
жизни перед лицом вечности и времени,



## Шифр участника:

значимости для самого человека и для  
мира в целом.

Рассказ начинается с пейзажем "задуха-  
вой" природы, это сразу задает уютный тон,  
создает спокойную размеренную атмосферу.  
Главный герой - капитан Шваловик, имен-  
но по тихим и тихим путем наблюдает чита-  
тель, но удивительно судьбу. В его тихих  
решениях и действиях не происходит ничего вы-  
дающегося, рискованного, нет возмущения по-  
рвов души и темноты: в прошлом "он  
"за убойной доской" запер свои эмоции в широчай-  
ской, не помню сколько в зиме, всегда или  
воображал себе через романа, отдавался и  
тешил себе чувствами, хоть и интригую-  
щими драматизмом, не интрижками продолже-  
ние. Не было ярких чувств, страсти, риска  
в его судьбе. Не было тихих - красочной,  
незабываемой, одной единственной и част-  
ливой. Мне он не так, как ему не хоте-  
лось, и тихая эта, уютная и спокойная,  
стабильная, безопасная, была своим чре-  
дом, он с ней свисал, и вот капитан  
Шваловик уже старик. Еще в начале рас-  
сказа было описано, что вечер был молча-  
шь и спокойен, не играли песни, не кричали  
ребятишки, все пришло с работ. Когда буд-  
ничная усталость затихает, несущаяся тихая  
разрешается, тогда человек и может за-



## Шифр участника:

думать о своем дне, что не существует.  
Мне прошлое, не находя других дел, чело-  
ви начинает вспоминать, и в воспомин-  
аниях Карлоса Ульевича мы видим  
то же темное пространство и эмоции - мо-  
жеть и Антон, тогда и мистическим, рома-  
нам, приключением, море, канониз, и мистика  
ва существуют в пространстве (уже пошедшие уса-  
мостояние лопата быть жизни в свои руки).  
Но главный образ жизни в не прои-  
мом встречается суммирующая темна. Она -  
вспоминание свободы, большой свободы и от-  
дача, возникающая одновременно тему, без-  
новение и страх - ведь она сонна с уша  
от чувств, от неясной любви. Открытая  
жизнь и рисни вида сопровождается близким  
мудачи, разочарованием, страхом неизверимо-  
сти, и главной черой, как бы он ни хо-  
тел, не может преодолеть через этот  
страх, хотя душой и пытается и этой  
наполненной и яркой жизни, где он во-  
лен решать, что ему делать, где он не про-  
сто "живет по механизму", переживает  
время, вспоминает, чувства, переживает счастье.  
В рассказе есть эпизод, где он идет и сво-  
бно видит себе со стороны - смотрит со сто-  
роны на свою судьбу - и начинает понимать,  
которой играя по темна (это символизир-  
ует по тому по неопределяемому термину боль-



## Шифр участника:

нашу и тивалу образу). Каритом Иваном  
финном, ведь так шотимася судьба, в шале  
которой он не шил вешматсе. И вот на  
мло наживишца зучит от лозманисе ут-  
рашмных моммтов и возмощностей (широты  
Амонта - окомматеммале котуре шале на  
лобовь), а затм и от поммманисе того, как  
прошисе по тюзне, как прошисе по време.  
Да, вей споконисе, он не спрадает, ему не на  
что таловатисе, он, возмощно, сам это  
коммманит, однако не вдет в тосу раз-  
мшмшисе; над этой размшрешмой тюзне  
он утсе, катисе, совмш не вшасе, уже  
лодно что-то мшметь.

Еще в начале произведений Каритом  
Иваном задумчиво смотрит в окно.  
Через окно увидев, что стоит на горе  
скелети, само шмшисе досталосе ему от  
тети, он всю тюзне проводит в нем -  
тут тосе шмшисе не мшметсе), видно  
далше, наблюдаетсе целый шир, вез пол-  
ный судей, локотисе на судьбу Каритона.  
И вшмшисе это - тюзненисе швей тюзни мшд-  
шисе - буете далши, ведь само време, бует  
вешное и нешмшисе, они сами пархва-  
товалот шшовека, а ктосе что-то шд-  
мшшисе, ему шредбуетсе вене и шшсосте,  
которой паршисе далше не бе. Тюзне  
мшмет буть хороша с везу, уютна и



## Шифр участника:

Безопасна, но слабое - она зависит прямо-  
мь человеку власти, от той власти, какой  
человек сам выберет и заключит. В про-  
тивном же случае в душе так или  
иначе возникнет разлад, злость, малень-  
кая личная трагедия, ставшая частью  
жизни, если начать читать, можно всего  
людей на свете оправдают по сей день от  
невозможности жить, как им хочется,  
от угнетенного власти, поруганного вре-  
мени и перемалываемых тишиной. Пока  
люди не преобретут свои страхи, пока не  
обретут решимости самим писать свою  
историю, эта "бесконтрольно текущая"  
жизнь будет длиться вечно, а замалчива-  
ея бесмысленно, тихо ("Тихо против, тихо  
и шур, как в своё время выскочит и ста-  
нется свет вот с этого кусочка..."). К концу  
произведения Карлтон Шварц уже пол-  
ностью примирится со своей судьбой; он  
готов встретиться смерти так же старательно  
и откровенно, как и с жизнью, воссоединившись с  
природой.

Композиция рассказа линейная, но она  
превращается в красочные отрывки, описы-  
вающимися прозой Н. Карлтона Шварца  
для лучшего понимания судьбы героя.  
Средства выразительности, использованные Н.А.  
Булганин, помогают прояснить историю,



**Шифр участника:**

создают живо картины. Автор использует пар-  
аллелизм, параллелизм (структура строится дуаль-  
но: сопоставление (проц), эпитетом, сравнением ("...вчера,  
как в свои дни всеожмет и свалился сест.")

Можно о том, как "правильно" прожить  
эту жизнь, будут следовать людей века.  
Кто не хочет в будущем иметь сожа-  
лений, пусть учится строить свою судьбу  
сам. Пока людям неизвестны тайные  
мотивы и мысли мироздания, однако нет  
однако мы знаем наметки - мы живем. И  
ответственность нам времени своим распоря-  
жаться самим. Нужно учиться рисковать,  
брать все в свои руки, не бояться своих  
жизней, чувств, думать то, что нравится,  
двигаться вперед или оставаться на мес-  
те. Жизнь коротка и мы рано - пока выдох  
человека, шажок никогда не задвигать:  
мы всемоготно просто быть счастливым.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - \_\_\_\_ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_



## Шифр участника:

### Задание 2.

Писатели часто переносят город и события литературных произведений в города, где существовали, чтобы создать атмосферу жизни и народности, показать свое отношение, придать историческую реалистичность.

Так, например, прекрасный Санкт-Петербург описан сразу в двух известных произведениях великих авторов — А.С. Пушкина в поэме "Медный всадник" и Ф.М. Достоевского в его романе "Преступления и наказания". Образы одного и того же города довольно же существенно отличаются. В "Медном всаднике" культурная столица представлена величественно, мощественно, торжественно ("...спроси, спройной вид; невог дуртасное печенки, Бурисовой сї уралит..."). Город и протекающая по нему река Нева кажутся роковой силой и властью, об этом свидетельствует и название, развораки-валомеее. В ходе сюжета, риналомеее сурьбу шавного чурок и по силеи.

В "Преступлениях и наказаниях" Петербург <sup>тоже</sup> ~~так же~~ оказывает на героя (в частности Раскольникова) пагубное влияние, но атмосфера у города совершенно другая: давящая, гнетущая, душная, "грам-



## Шифр участника:

тевое, жаркое, все в известке", неприятная. Она имеет власть над морями не как природная стихия и небесная сила, а как средство психологической войны. Образ Санкт-Петербурга тесно связан и переплетён с обществом, насильничавшим его, с порочными морями и их отравленными душами. Уезжая из города, Родион наконец находит душевный покой на каморге.

Сравнив два разных образа Санкт-Петербурга, я бы сказала, что мне бы не хотелось жить ни в одной из версий этого города, потому что в них обречены проявиться равные мощь и сила над человеческой судьбой. Но если бы пришлось выбирать, я бы предпочла Петербург, описанный А.С. Пушкиным; но образ более светлый и возвышенный, чем описанный от свидетеля с уша Петербурга Ф.М. Достоевского.



**Шифр участника:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - \_\_\_\_ баллов.*

*Баллы по критериям:*

*Подписи членов жюри:* \_\_\_\_\_