

Шифр участника: Л11010

Задание 1.

Вариант 2

Перед нами произведение И. А. Бунина "На хуторе", название которого уже говорит о приобщенности природы и о деревенской жизни. Видно, что именно там, сам писатель, как было и претерпел, чувствовал себя максимально родным с окружающей его средой. Сам И. А. Бунин, возможно, писал это произведение в последние годы своей жизни, перенес мысли через образ персонажа и друзей к природе. В 1892 году, судя по дате выпуска, были мирные и спокойные времена, царствование Александра III, который прославился своим миротворением. Поэтому у писателя было время наслаждаться природой и творить что-то подобное. Из этого следует, что тематика произведения - вечная, ведь в произведении есть мудрые и, одновременно, радостные вопросы, которые всегда примеряются к человеку. Тематика же - социальная и философская, так как тут присутствует и размышление о мире, и проблема индивида, живущего в обществе того времени. Идейный аспект указывает на попытку автора донести до нас его мысли через персонажа: его переживания о "мужской" судьбе. Такое произведение ^{реалистический} романтический, ведь в произведении перед нами герои того времени, совершенно типичный.

Идейная приращенность сказывается и на повествовании: хроникальное и антидинамическое течение событий (ведь сначала нам представлена картина вечерней зорьки, перетекающей в мудрую ночь) повествует нам о Капитане Иванове, выходящем из мелкопоместных дворян, востан-

Шифр участника:

- десяти лет офицерского чина. Сильной, худощавый и высокий, похотливый эпилепсик семинариста, с черными усами, но с привлекательными рыжими добрыми лицом. Сначала идет экспозиция о том, как закат освещает илечение главного героя, как прохорит предвечерняя света: "Зачинали скотину, пришли сработ, поужинали на камнях и затихли..." - показывается сроду капитана Шанюга и его оринчество. Завазла строится на истории персонажа, в которой говорится о его детстве у аристократической тетки, ведь он стал сиротой, когда ему и года не было. Далее он проводит время в школе кантонистов. Так же он писал любовные песни предмету своего обожания по имени Анна, которая отняла у него карьеру, выйдя замуж за другого: "А ^{высокопородный} до гробовой доски" запер стихи в шифроньерке. До этого еще наш романтик вображал себе персонажем из Маринского или из "Героев нашего времени", что является аллюзией на Тютчева, ведь в ^Рисе сурьбах есть некоторые схожести, вроде несчастной любви и оринческого существования. Так же многие юнцы в его годы стремились к романтическим порывам и взмыдам, как что были популярны, как ^и как во многих произведениях Верленова. Кульминация происходит, когда сообщают о смерти возлюбленной главного героя, Анны Григорьевны, после чего: "Целый день потом капитан Шанюга неопределинно улыбался. А вечером... Вечер настал такой тихий и грустный!" Далее идет спад действия, нам показывают дом потерявшей любовь, его различные моменты о ^{летеревах,} ~~неужна,~~ все

Шифр участника:

~~напоминает~~ на которых он может пойти esco-
питься из-за того, что его товарищ в ночном. ^{Тотал} ~~Дале~~
идут размышления о жизни, воспоминание из дет-
ства, фантазии о его любви, которые резко прерыва-
ются. А дальше тихий вечер и бессонница Ивана Ка-
питанова, в течение которой он думает о ремонте
старого дома: "Восемьдесят лет далюку!", пытается
найти свои свободных крестьян (верь крепостное
право уже равно было отменено, просто люди от-
рабатывали свое право на землю), но никого не
находит. В продолжение ночи наш мыслитель и даль-
ше думает о смерти и жизни, наблюдая за природой
и размышляет по окрестностям ночью. Компо-
зиция строится на приеме лиричности, всё тихо
идет своим чередом. Свойства художественного ми-
ра строится на описательности и неузнанности,
верь наш присутствуют лирические пейзажи
и истории бытового дворянина того времени. Из это-
го следует, что система образов строится на пейзаже
и персонаже. Сам герой соответствует типичен тому периоду.
Иван Капитанов тихо прожил эту жизнь, он сам приня-
мает своё одиночество, но не хочет наконец мириться со
смертью, верь как романтик, он хочет и дальше
лицезреть природу и её красоту, жаль и понимает
длительность печаль жизни. Герой ^{осознает} ~~потрачивает~~ себя,
как существо, созданное природой, верь как тихо она
засыпает ночью, так тихо умирает и жизнь. Пейзаж,
который нам представлен, подчеркивает эти предельно-
ра о связи жизни человека с природой и одиночестве.

Шифр участника:

Открывается вечерняя зоря, тишина, стрекотание кузнечиков и крики перепелов и цапли. Все идет ко сну: "Сумрак стал гуще, и звезды, казалось, сияли выше". От того и хранится времени такой конкретный, неинтенсивный, нескретный (не считая обрывков воспоминаний), и событий меркантильный. Лексические средства раскрывают нам красоту окружающей среды. Олицетворение: "погорала зоря"; "вечер был молчалив и спокоен", "поле молчало", "звезды трепетали"; эпитеты: "неудобный свет", "мутно-молочная тумане", "машет ветно стояла", "умолающая окрестность"; множество риторических восклицаний и вопросов: "Разве перепелов ловить?"; "Да, все-таки дама!", "Как же это так?"; метафоры: "пахло зерей"; сравнение: "Тихо проехали, тихо удрю, как в свое время выселити свалится мест вот с этого участка...". Часто употребляются синонимы: "лико, свободно". Синтаксические средства также часто присутствуют: инверсия "мелкоресивой сар"; "погорала зоря", "выкрикивал перепел"; градация: "Был кося-то мальчишкой, был малор... Но и это уже равно было. И вот доходили до той поры, в которой, говорят, все кончается; селюдсят, всемьдесят лет...". Присутствует ассонанс: "Долго долго погорала". Из особенностей данного произведения можно выделить монологизм, ведь мы постоянно слышим различные высказывания персонажей вслух: "- Как же это так?" и т.д. И лишь один диалог: "- А помните, ударь, тыну Григорьеву? - Конечно, - сказал Капитан Иваныч. - Чер-

Шифр участника:

ла-с. Великий постом схоронили." В том числе
в нем же присутствуют многочисленные умя-
чивания: "И она играла его...". Если отшуря с забыто-
го пруда рожетом иногда крик фацции-машинственно
казался этот крик и машинственно стояла темнота в
ашнях...". ~~Каждое~~ ~~перед~~ ~~за~~, что говорит нам о шу-
бле мысли Ивана Капитоновича, или обих обривистос-
ти, ведь столько лет прошло.

Все истории персонажа передается нам через
призму герал-рассказчика. Он многократно отра-
жает свою шубеку связь с природой через него, хо-
решо отражая внутренний мир. на пр. Данное
произведение гораздое еписатем и заставляя
ет задуматься о шавном: о смерти и печен-
ном пенуки, что уверит в шубеку различ-
ление вместе с Капитоном Ивановичем.

Шифр участника:

Задание 2.

Многие русские писатели помещали своих главных персонажей в существующие российские города, так было проще передать суть персонажа, отнесение героя-рассказчика к этому месту, и, в том числе, обосновать этим ход сюжета. Такое сходство приёмов я заметила у А.С. Пушкина и Ф.И. Достоевского в их произведениях "Евгений Онегин" и "Преступление и наказание".

У обоих авторов в романах большую роль играет Санкт-Петербург, но в различные времена и в разных цветах. У Ф.И. Достоевского в "Преступлении и наказании" - это яркий город во времена правления Николая I, на что указывает литература главного героя, вроде Байрона, и порядки того времени, описанные в произведении, как, например, ^{одновременно} суждение Евгения за лёгкий оброк его крестьянами. В те годы Петербург был роскошным, парадным для различных празднований, тем более, после правления Петра I, там многократно устраивали Ассамблеи и балы, которые он и вёл, которые посещал наш ^{главный} персонаж. Там навивает атмосфера праздника и разнузданного настроения ночью, а днём и утром спокойствие и умиротворение во время прогулок по набережным и мостовым. Так Евгений раскрывается как светский человек, охотник до женского внимания, но всё это быстро ему приедается нашему романтику, из-за чего он уезжает в деревню по причине смерти родствен-

Шифр участника:

ника.

Другими перед нами предстает Санкт-Петербург в "Преступлении и наказании", там он серый, бедный, во многом уязвимый, ведь там герой мёрзнет и живёт в облезлой каморке. Горед пацубо винаят на горах на фоне потрясений. Во многом в этом виноваты погода, моря и многочисленные в верёвках, где Раскольников мёрзнет и хочет утопиться. В том числе нам показывают чёрную сторону жизни людей, бреде тяжёлой судьбы Софии Маршларовой и её семьи, использование бедной пьяной девушки на мостовой и т.д. Но так же Петербург даёт некоторую яркость и праздничные дни тех, у кого есть деньги, в моменты праздничества Свиридайтшова. Но в итоге горед и люди ~~вы~~ нам дают персонажу силу: Раскольников цепляет землю, изгибается перед народом и Богом, также срывается в полицию.

Горед всегда показывается по-разному, всё может зависеть от идеи произведения, и от впечатлений. Но во многом они поражают своей красотой и камерностью, ведь несмотря на простоту их уравнивают великие писатели.

