

Шифр участника: 1104

Задание 1.

Рассмотрим стихотворение А.В. Кольцова "Трестарый казак".

Композиционно произведение можно разделить на четыре части.

Первый фрагмент, начинающийся со слов "Зачем так скоро скрылась ты" и заканчивающийся строкой "Неугасшими огни", содержит в себе девять стихов. В экспозиции автор прибегает к таким средствам выразительности, как риторические вопросы и обращения. С помощью них можно понять состояние лирического героя. Драматизма также прибавляет риторический повтор: "Где ты теперь, где ты". Лирический субъект обращается к "казацкой юности": "Зачем так скоро скрылась ты". Лирический герой тоскует "о жизни заметней, драгой", которая так быстро и безвозвратно прошла. Используя метафору "Светла бурная горела / Неугасшими огни", Кольцов сумел отразить любовь центра лирического произведения к шлепей и вольной казацкой жизни. Именно в экспозиции заложена центральная проблематика стихотворения - вопрос быстротечности существования человека.

Вторая часть лирического произведения содержит в себе девять стихов. Этот фрагмент перемещает читателя в юные годы



### Шифр участника:

лирического героя. Именно в этой части прослеживается некая сюжетная линия стихотворения. Показу литературному роду, как лирике не характерно наличие эпической части, в которой заключена история о прошлом лирического героя, как представлено в нашем слухе. Данное явление присуще для миро-эпических псалмов, которые являются промежуточными между лирическим и эпическим родами (например роман в стихах А.С. Пушкина „Евгений Онегин“, поэма Н.В. Гоголя „Мертвые души“). Однако для полного понимания читателем чувства испытываемых лирическим субъектом, героев приходится к созданию части с сюжетной линией. Во фрагменте прослеживаются такие качества лирического героя, как грабность, смелость, мужество и героизм: „Я в огонь и полынь бросался“. Также лирическому герою характерна некая жестокость, резкость по отношению к врагу: „Неизапно всех рубил, колал“, что не считается отрицательной чертой, так как обличает его прежде всего как защитника Отечества, патриота Родины. О моществе и силе лирического субъекта на тот момент были напышаны и „чуждые дружины“, которые боялись и робели при виде его.

Третья часть произведения начинается со



### Шифр участника:

слово „Теперь уже нет мощных сил“, а заканчивается строкой „Он идет последнего конца“ и содержит в себе одиннадцать стихов. Читатель перемещается в настоящее время, в реальный мир, в котором лирический герой - восьмидесятилетний дед, чья сила и мощь давно увяли. „В мой угол старость заглянула“, - говорит центр лирического произведения, прекрасно понимая, что смерть неизбежна, что она близка. Однако лирический герой не боится ее, „лишь вот отменяет“ и „желает умереть скорее“. ~~Это~~ ~~может~~ Возможно, это связано с тем, что лирический субъект, считаясь казаком, победил много смертей на своем веку, большая часть которых произошла из-за его меча. Последняя часть стихотворения акцентирует внимание на выводе к внутреннему монологу лирического героя. В нем он вопрошает свою позицию относительно прекращения существования человека. „А! лучше б с именем героя...> /Враню насунуться на меч“, - говорит лирический субъект. Он считает, что умереть с честью и достоинством, сражаясь до последнего вздоха за свою Родину и ее будущее - награда для настоящего казака. Имен-но так должен умереть боец. Однако лирическому герою суждена спокойная смерть „в безвестности“.



**Шифр участника:**

Таким образом, А.В. Колыцов замыкает в своем стихотворении "вечную" тему - тему жизни и смерти. В качестве лирического героя автор выбрал престарелого казака, чтобы выразить чувства, мысли, переживания человека, чья жизнь уже подходит к концу.











Шифр участника:

Задание 2.

Топоним - место и время действия в литературном произведении. Оно играет важнейшую роль, ведь с помощью него можно понять причину происходящих событий, характеры героев, их взаимоотношения друг с другом. Нередко авторами указывается город или поселение, в котором списываются действия. Например это сделал Н.В. Гоголь в комедии "Ревизор" и А.С. Грибоедов в комедии "Горе от ума". Сравним два города, представленных в вышеупомянутых произведениях.

Тубернский город N-место, в котором происходят действия комедии "Ревизор". Заведует им городничий. Узнав о приезде высокопоставленного лица, герой начинает суетиться и давать распоряжения, чтобы скрыть невыполнение своих обязанностей. Городничий до приезда лишнего ревизора вел праздничную образ жизни, делая то, что душе угодно. Он не выполнял свое призвание, не помогал народу, не развивал город, игнорируя их нужды и претензии. Постоянные пирушества, разгульный образ жизни - пороки ~~внешне~~ ~~свои~~ ~~Того~~ ~~который~~ ~~высказывает~~ сам Того. Праздность прослеживается и в комедии "Горе от ума", а именно в Москве. Чацкий, герой, имеющий черты



### Шифр участника:

романтика, возмущен образом жизни  
Гамусовского общества, которое противостоит ему. Чашин через иронию показывает свое отношение к преудней столице, чья "вертушка" оштукана баллами и зваными вечерами: "Да и кому в Москве не зоремали рты / Обеды, ужины и танцы?". В этом и проявляется схожесть образов городов в двух произведениях.

Лицемерие и чинопочитание - еще одни характеристики, сближающие город N и Москву. Жена и дочь городничего, царица реки Клепачева, начинают льстить минимому ревизору, поддакивать и потакать во всем. Чини двинсет личная волюда, депои корюеть. Гамусову так же присуще чинопочитание. Он восхваляет, возвоишает Скалозуба лишь потому, что тот добился высоких званий. Героя не волнует, какими путями это было сделано: путем лести и лицемерия или же путем честного и верного служения Отечеству. Малюкин, приближенный Гамусова, не отталкивается от своего начальника. "В мои лета не должно сметь / свое суждение иметь", - говорит он, буквально признаваясь в своих корыстных умыслеах. Говорящая фамилия героя отражает его путь к достижению цели.



Шифр участника:

Там же образом, губернский город N и город Москва схожи по нескольким критериям. Опираясь на выявленные мной пороки, я могу сказать, что не хотела бы жить ни в одном из этих городов, так как считаю, что искренность, честность и справедливость - истинные двигатели современного общества.

Оценочные баллы: максимальный - 30 баллов; фактический - \_\_\_ баллов.

Баллы по критериям:

Подписи членов жюри: \_\_\_\_\_