

## Задание 1.



Рассказ Н.В. Успенского "Работница" был написан в 1868 году. Он повествует о бабе Аксинье, которая была довольно бедной и искала себе работу. Писатель рассказывает, объясняя простым языком и оставаясь при нейтральном мнении, нигде в рассказе ее свобода не волюющая.

Повествование начинается с информации о том, что один приказчик ищет себе работницу. Было известно, что у приказчика "работа трудная, что от него сбегало в год по крайней мере семь работниц". А Аксинья была известна своей "способностью к черной работе и железным терпением", но ее считали гурлой и платили ей либо мало, либо вещами. Также Аксинья любила ругаться и врать. Все перечисленное характеризует ее как простую деревенскую женщину.

Когда наступает рабочий день, повествование ускоряется, а все происходящее несколько гиперболизировано. Автор передает ситуацию через короткие диалоги между героями и восклицаниями. Все происходящее звучит живо и шумно. Автор даже замечает: "Родилась такая сущатуха, что шибовские господа (которые заехали к дому герсера) не рабы были, что приехали".

Рассказ заканчивается тем, что Аксинья тоже становится сбегавшей работницей. Она уходит расстроенная вместе с заводным сыном. Людей, пожалуй, человек, какими бы терпением не обладали, не смеют долго жить и работать в сущатухе. Исходя из этого, можно сделать вывод, что Аксинья далеко не гурлая, так как сразу поняла, что лучше не работать в доме приказчика.

## Задание 2.

Статья для школьной литературоведческой энциклопедии "Литературные свидетельства"

Сон - очень интересный процесс, в котором участвует человек и его разум. Даже ученые не изучили до конца то, как проходит сон и сновидения человека. Также мало количество информации о чем-то, неизвестность привлекают людей, и они начинают фантазировать, выдумывать. Люди часто относят сновидения к шестике, ищут в них смысл, считают, что они связывают человека с потусторонним миром. В литературе эта тема тоже нашла отражение.

Таинственные и шокирующие сновидения находили свое место в

совсем еще ранних произведениях искусства, в песнях, повестях, делае повествование более грандиозным. К примеру, в "Песне о вещем Олеге" главному герою снится сон о его смерти, который оказался пророческим. Олегу снится, что он наступит на своего коня, а тот его и убьет. Олег не придав этому значения, однако, совсем скоро его конь погиб, он наступил на череп коня, а ступада выскочила змея, и ее укус был смертельным.

Второй пример есть в произведении "Слово о полку Игореве". Князь Святославу снится вещий сон, как он сидит в черных одеяниях. В его сне было много психических примет, и князь правильно истолковал их, что скоро на Русь придет беда. В таких и подобных снах пространство и время обычно размыто, сновидения фиксируются на мыслях, ощущениях, теряют связь с реальностью, а функция таких фрагментов в том, чтобы предупредить героев, помочь или предотвратить беду.

Сновидения в произведениях - это будто знак свыше. Они часто являются важными в повествовании и меняют ход ситуации.