

1.  $30 - 15 - 10 - 10 - 5 = 70$   
2.  $10 - 10 - 5 = 25$  } 955.

ШИФР № 1100



1. Рассказ "Память нарисована" написан К. С.

Лаустовским в 1943 году. Произведение повествует о встрече мамы и сына во фронте Великой Отечественной войны.

Основным конфликтом является конфликт поколений, а тема сына - ключевая тема рассказа. Еще в начале произведения (после того, как мама дает завязку с открытием зверинца) нам представляется Мама Бернадского, застреленная на нем женщина, характеризующаяся через ее нежеланием видеть маму и матерью, и сразу дают образец такого поведения, рассказывая о нем детство. Мама боится суждения со стороны матери, обычной женщины, не хочет мучить ее своим повествованием, но глубоко в душе все же мечтает о ее любви и признании.

Мама же (Розалия Борисовна) - уже старая женщина (у нее уже седая голова); она одинока (о муже ничего не сказано; скорее всего он погиб или ушел от нее), и единственное, что у нее осталось - это воспоминания о сыне. Розалия Бернадская мучалась по нему, но утешалась тем, чем занимается ее сын на фронте (торгует табачком), давая понять, что спасение Мама по поводу встречи не были напрасными. Однако в этот же момент происходит и главное недоразумение между героями. Розалия Борисовна думает, что неправильно воспитала сына; что ее сын - трус, который не хочет доблестно сражаться за свою страну. Она разговаривала не только в маму, но и в самой себе; ей горько осознавать, что ее старания, ее воспитание привели маму к этому. Об этом не сказано в тексте, но по ее реакции можно догадаться, что она утешала себя, чувствовала себя виноватой. Живой представляется ей непоказанная мама и мама, умиленная мамой, мамой мамой работой за кассой в зверинце, где мама остается мамой со своим противником мамой и мамой.

Образ Федоткина не зря показан таким отстраненным, безэмоциональным, даже робким и интеллигентным по отношению к душевным переживаниям и словам героев, оценивающим их объективно ("Врань мне нет интереса", "обидно бабушке слышать такие слова"). На фоне Федоткина чувства персонажей ощущаются еще сильнее. Его слова - слова фактов, как "колодки" имеют роль эмоционального вехи, выдают Тамаре и звучат, словно голос правды, голос разума, в произведении. Федоткин играет большую роль, приводит историю к счастливому концу. Именно он рассказывает Розалии о любви ее отца, о его чувстве и храбрости, о готовности помочь своему отцу, о по награждении Красным Знаменем. Примечательно, что опечаленная и зная мать, умолявшая об отпуске, сначала не верит словам бабушки, слышит - настолько она опустошена и разбитая. Однако, когда Розалия Бернсовна узнает всю правду, ее сердце смягчается. Она плачет не только от обиды, что ее <sup>любимого</sup> брата наградили, а от любви и преданности своему Паулу. Ведь на протяжении всего рассказа можно понять насколько сильно она его любит: она ищет отца, уехавшего на фронт, уже четыре (!) года, она очень скучает по маме, искренне радуется, когда слышит от бабушки, о своей семье и понимает, что он жив, что он здесь. Ее решения в произведении наполнены большим значением при упоминании Паула; ее эмоции ярки, она не сдерживается, когда слышит или радуется как, например, она делала в школе со старостой, которой ругалась с ней из-за отца, потому что ее отец - это то, что касается ее души, это ее бессознательное, хотя и не всегда напрямую вытекающая любовь, о которой Паулу, как можно понять, даже не догадывается.

Паулу, как уже было сказано ранее, встретил с матерью Тамаре, не хотел: он любил свою маму, но в то представлении он сам не был ею любим. Мама чувствующая, для него воспоминания о детстве



очень значимы, проглатываем, ашу до-  
 адно, что Федоткин не разделяет его  
 душевных чувств, "никого не понимает  
 в таких делах, как воспоминание о  
 детстве". Конфликт поколений здесь не стро-  
 ится не столько на различии взглядов матери и  
 сына, а скорее на недопонимании, беззвучных осужде-  
 ниях, ведь, как можно заметить, ценности Мауна и  
 Розалии дружикиной, воспитание матери играло в  
 этом огромную роль. Можно сказать, как мать не  
 могла искренне и честно показывать свою любовь сы-  
 ну в детстве, так и Маун не привык открыто вы-  
 ражать свои теплые чувства. Если мать так рас-  
 стурала в угрозу воспитанию, чтобы отучить сына  
 от малости, то Маун уже инстинктивно противит-  
 ся такой открытой материнской любви ("бросьте,  
 мамаша! Что это, ей-Богу, за обращение!"). Конечно, на  
 характер Мауна повлияла и война; на войне он  
 боец, а для своей матери - всё тот же маленький  
 "негодник", ей многок. Великая Отечественная война  
 обострила чувства матери и закалила сердце сына,  
 именно поэтому так зрелище и переживает сына-  
 дит сына обзетий.

Рассказ "Папка папирос" написан простым, конкретным  
 языком. Читая его, представляешь, будто слушаешь  
 солдата, повествующего о реальных событиях. Произ-  
 ведение можно назвать эпическим (замкнулось  
 так же, как и началось). Разнообразие тексту добавляет  
 метафоры ("закурить грубовату", "сердце толкает"),  
 эпитеты ("с обидным равнодушием", "Беспощадно  
 старую").

Начиная анализ словачи о том, что этот рассказ  
 о конфликте поколений, завершая с началом, что  
 главными темами всё же являются любовь, память,  
 опора и поддержка со стороны родителей и, конечно  
 же, важность сына. Произведение затрагивает зна-  
 чимые для нашего человека темы и, привнес

свет на тануне маммыкыро итерине, говорит мам  
"белыцко" астицы, побуждае и забывает, как шы-  
но нас моёт разитвенныи.

30 - 15 - 10 - 10 - 5 = 70

2. Состояние начинаются с корейки.

Сколько же способна прибавить и состояние  
человеческая душа, кроме утеш и покинувшая те-  
ло? Состояние Чичиков решил <sup>910</sup> узнать.

Отправляется вместе с ними в удивительную  
поездку за мертвыми душами. Добро пожела-  
вать в мрачной и тёмной мир крепостной  
России, где вы сможете увидеть купцовых и мо-  
жешь променять. Славного Коробочка, Собакевичу,  
Моздрёву, Плюшкину и, конечно же, Чичикову не  
терпится увидеть ваши души у экранов телеви-  
зора. На на "Мертвые души" - ути в эти возмож-  
ные на канале "Литература". Вручка подана.

10 - 10 - 5 = 25