

1) 10-10-7-7-3  
2) 10-5-3

558

ШИФР № 1105

## Г. Аналитическое задание



Арасий Арасьевич Пет — знаменитый писатель русской литературы, ведущий поэт золотого века России. Его стихотворение наполнено любовью к маме и предзнаменениями поэта в жизни, и о любви поэта и вдохновении.

Автор понимает, каково поэта в мире, и старается во всем поднимать данную тему в своем творчестве.

Примерно, на сцене своей карьеры Арасий Пет чаще думает и пишет на тему поэта и его предзнаменения. Так, стихотворение "Как болят я в бездумных стихах!..." было написано 1 февраля 1887 года.

Период последних лет был очень трудным для писателя: закрытие журнала "Современник", уход из кружка поэтов, ссора с лучшими друзьями. Все это нашло отражение на его физическом и физическом состоянии. И именно в этот период стихотворения мы можем наблюдать, как из строк сочится больная тема писателя, и все пишет утвердить свою тему в написании стихов, ведь он не представляет себя в жизни, кроме — поэтом.

Тема произведений раскрывается через предельные или два образа: ирреального героя, т.е. автора, и красоты. Между ними происходит, как таковой разговор, в котором ирреальный герой утверждает, что он видит свою страсть в написании стихотворения и призывает красоту идти вместе с ним и творить "Восходи, красота, не робей!", ибо это он без такой красоты. Образ ирреального героя показан через поэтессу написания ирреальных текстов:

"Как болят я в бездумных стихах!"

Этот бред мне труден и нужен..."

Он считает себя поэтом-чародей, который может создать волшебные стихотворения, но только с помощью красоты:

"О, как беден, как жалок тогда,

Как беспомощен я пред тобою!"

Ирреальный герой творит только благодаря силе красоты, которую тот боится, ибо столь беспомощна та, когда "прикоснешь цветком,

Шайбыль иль с душистой мушкетеркой,..." твои краткий зрачок.

Золотится сердечной травой.

Тогда автору становится стыдно "И кажет молодого тогда...", что тот хватается пред ней, какой ты "Это все я, поэт-чародей."

Именно на гордости за стихи шриотского героя, строится и вся композиция. Шриотский герой называется за гордость, отсутствие вдохновения, но есть своей красотой. И автор ухищляет красоте похвалить его, ведь он беспомощен без нее, а его стихи ничто, если в них нет красоты.

Чтобы раскрыть образ шриотского героя и красоту, писатели используют художественные средства. Это как правило, эпитеты, образ шриотского героя раскрывается через такие эпитеты, как "безушиный", "беспомощный", "берный", а красота представлена, по-настоящему, робкой "Выходи, красота, не робей!", "шаповилы", "кроткий зрячок", а потом она становится могучей, ведь она может вернуть разумом поэта. Именно с помощью олицетворения, автор дает ясно увидеть, что красота - живая, она карена каким-либо действием: "... прикоснись уберок... твой кроткий зрячок залорится сердечной травкой."

Описания шриотских заговоров герою и его привычек с помощью анафоры, "все", и это и слово может свидетельствовать о его самолюбии: "Все ашазы мои в небесах,  
Все расинки под кими тешутен."

С постоянным повторением оборотов, автор ухищляет внешне красоту на шриотского героя, "как берен, как жаяк...", а также это видно с помощью риторического восклицания:

"Как блат я в безушиных стихах!"

"Выходи, красота, не робей!"

"Как беспомощен я приу тобой!"

Благодаря анафоре, в начале и в конце стихотворения, автор хочет показать, как внешне красотой внешне на составе шриотского героя, и в дальнейшем.

Таким образом, мой шриотский заметит, что автор и сам имеет шриотскими героями, а старается обрывать проблему, которая все виновата его, а вдохновение, это и есть красота, которая может прийти, а может и вовсе не приходить. Автор раскрывает как всю проблему написания шриотских текстов без своей красотой, ведь стихи должны быть наполнены своей красотой, всеми звуками и красками, а иначе, стихотворение будет сухим и безучувственным.

## II. Шриотское задание.

1. Что делать, если ты женщина в России XIX века?

2. Представьте, что вы попали в Россию XIX века, но есть один казус, вот —



— женщина. Чтобы справиться с такой кожей, стоит обратиться за помощью к рижану Николаю Гавриловичу Черномырскому "Что делать?"; ведь там все ясно и понятно. Но, что же делать? Никогда не стоит забывать о временном расстройстве, вот в России XIX века, а не XXI, так у вас меньше прав и больше обязанностей. Но не волнуйтесь! Вера Павловна Воздвиженская вышла сухой из воды, и вот смотрите

3. В рижане "Что делать?" Николая Гавриловича Черномырского — великой русской классики, написанного в 1864 г., раскрывается тема равноправия и эмансипации женщин. Да, вот не ошибайтесь. Равноправие в России, да еще и в XIX веке? Не может быть. Нет, может! В России XIX века женщина не имела права поступать в высшие образования и быть врачами, только с 1894 года им дали эту возможность. Развод с мужем — даже не думай; у женщины не было права разводиться, им подать на развод. Главной ролью женщины того времени была: роль хорошей матери, и примерной жены. Единственной работой у женщин была уборка дома или швей на мануфактуре. Но! Вера Павловна смогла протиснуться сквозь турню этик бездушных правых, она получила медицинское образование, открыла швейную мастерскую, в которой царил покойствие и равноправие, вступила замуж два раза, и развелась один раз. "Что же ей помогло?" — спросите вы. А я вам отвечу, что по характеру Вера была целеустремленной, храброй и настойчивой. Именно эти качества помогли ей не сбиться. Чтобы добиться женщины в России XIX века, необходимо быть упертой и целеустремленной. Даже, не смотря на то, что Вера Павловна не очень богатой, она смогла выстоять из всех дискриминаций.