



1з. 23-10-10-7-5 558.

Задание № 9

С. Раннее стихотворение А.А. Фета, написанное 1 февраля 1887 года, передает все чувства и эмоции поэта. Очень необычно, что в каждом абзаце поэт представляет себя по-разному, с разными чувствами и разными переживаниями. Например: в первой строке - он восхищается своим богатством, что алмазы его в небесах, а росинки по ним - жемчужины, во второй - автор называет себя "поэт-сиротой", говорит о своей мощи и призывает выйти к нему "красоту", которая, скорее всего, олицетворяет образ некой девушки или возлюбленной поэта; в третьем абзаце - происходит некая развязка кульминации, там поэт предстаёт в образе землетрясения, после строки о мощи и богатстве, он становится нежным и заботливым, здесь всё так сильно не опирается, как бы два образа ушибаются в одной точке, в четвёртом - всё играет совершенно по-другому, тут наш герой становится беспомощным, слабым, даже маленьким ребёнком и кажется бы, такой мощи и величия в нем и бедный в конце разве не было бы стыдно о себе так говорить? Но он всё равно идет до конца, он признает свою бедность, но только перед своей "красотой", перед той, которую он скорее всего любит, которая его не осудит, которая поймет и поддержит, которая его полюбит и покорится.. В стихотворении рассказ ведется от первого лица и персонажи имен не употребляет, так что можно предположить, что личным героем является сам автор, а красотой он называет свою возлюбленную, перед которой он теряет свою мощь и богатство и он становится беспомощным, он не скрывает это он говорит прямо и уверенно, не боится, что вдруг его "красота" от него отвернется, и получается или просто разно-



Будет, что ее это оттолкнет, будто он уверен в ее верности, честности и в том, что она его любит.

Все поэмпозиции построены на онтике, между негелом и этикетворением и его понятием, так "сильно" и "грошю" говорит о своем могуществе и власти в своем мире, что кажется будто ничего не может встать у него на пути, и нет того, чего бы у него не было бы, но в конце это все пропадает и остается только искренние чувства и эмоции, будто все это было какой-то игрой, некой "ловлей" за которой прячется душа.

Очень много можно рассуждать о особенностях мирской этикетки, о ростовые воспоминательных знаков, которые всего три, и о структуре ~~и~~ этикетворения. Но хотелось бы кратко, всего три знака воспоминательных и находится две в начале и один в конце последней строки. В первой строке, говорится о богатстве в бездумном стихе и для большей выразительности используется воспоминательный знак, следующий находится в начале второго четверостишия, там пишется как бы призывает выйти к нему свою "красоту", подталкивая ее словами: "не робей". И в самом конце, когда перед нами встает истинный образ писателя там ставится воспоминательный знак, как бы подчеркивая значимость этих слов, будто говоря нам: "вот же он! Настоящий!". Но так же по линии особенностей мирской этикетки, присутствует еще одна специфика. Думая о нем и так пишет, как из-за одной любви меняется все в один миг, и шари этому произведут предельные средства выразительности: этикет - "бездумное стихе", "поэт-перодей", "кроткий зритель" и так далее, сравнение - "росяны под ними туману жене", "как в дожде" или этикетворение. Но примеров можно приводить много и говорить о этикетворении бесконечно, я лишь рассуждала о своем виденье данного этикетворения великого поэта А.А. Фета "Как богат я в бездумном стихе..." "