



М. Сиховорине Н. М. Рубцова «Звезда нашей» было написано в поэме воинские юды, 1964 году. Автор, ведя повествование от первого лица, показывает нам то, что он и вместе с ним жившие ирижским героем. Данное для анализа ирижское произведение поднимает тему любви к родине. Все то что годя показать нам все свои эмоции, переживания и теплые чувства к родине Н. М. Рубцов использует огромное количество выразительных средств русского языка таких, как метафоры, эпитеты и др. повторы. Стихотворение «Звезда нашей» состоит из 4 строф в каждой из которых 4 строки, рифма используется перекрестная (АВАВ), размер ямба. Несмотря на небольшой объем, произведение в полной мере позволяет погрузиться в чувства героя и «погрузиться» в них. В первом четверостишии автор описывает нам свои родные края, ~~как~~ особенно жителя «има замедневная». На улице мы наблюдаем покое франя суток, на часах уже больше двенадцати часов и далее «сон окутан» всех жителей. Здесь автор говорит нам о той самой «звезде нашей» которая освещает его родину и «смотрит в полночь». Во втором четверостишии ирижский герой рассказывает нам то, что именно она помогла ему во все «минуты переживания» и вспоминает, как она освещала ему путь. Неважно, будь то «осень золотая» или «зимнее серебро», она была по путеводной звезде, то помогла герою сохранить ~~внутри~~ в сердце надежду, то он вернется на родину и вновь увидит ее. В третьем четверостишии мы видим рассуждения ирижского героя, о том, что она горит всегда, буквально «не угасает». Звезда освещала все горюха и горюха для всех тех, кто ^{когда и он,} нуждается в поддержке. Она касается «своими лучами» ~~всех~~ и дарит не только свет, но и веру ~~на~~ и надежду на лучшее. В завершающей строфе мы видим противопоставление третьему четверостишию. Хотя она и светит для всех городов и людей, но только здесь, на его родине, звезда обрывает зря вино. Только в его «замедневной име» она встает нашей виго. Ирижский герой говорит о том, что неважно ~~где он находится~~, по местонахождению, он будет счастлив лишь от ее присутствия на «свете дном», лишь от осознания ее существования. В этом четверостишии можно понять, что для героя эта звезда символизирует его родину и об этом нам сообщает последнее строка «горит, горит звезда моих нашей». Данное ирижское произведение содержит множество выразительных средств русского языка. Олицетворения: «сон окутан», «звезда смотрит». Эпитеты: «има замедневная», «тревожные жители». Повторы ~~у~~ ~~во~~ ~~в~~ ~~строфах~~: «она горит...», «она горит...» и «горит, горит звезда...». А так же метафоры: «золотое осеннее», «зимнее серебро», «белый свет». Все они показывают отношение героя, и самого Н. М. Рубцова к родине.

Для них это не просто звезда, а настоящий фронт и символ родины. Только она помогала им во время переживаний и распри. Вероятно, можно сказать, казалось, что она светила так ярко, будто для него и для его родины. Пусть для других она всего лишь звезда в небе, но для них она остается одним из самых ярких и живых воспоминаний о своем крае. Я считаю, что данное стихотворение отлично показывает все губительное и отвратительное к родине. Оно написано неслучайно и надеждой вновь увидеть ее, и как-то найдя тут что-то для себя. Мне кажется, что фраза: "У каждого человека свои звезды." - подходит сюда как ничто другое, ведь у абсолютно каждого человека ^{каждого человека} ~~каждого человека~~ есть то, что ~~каждому~~ займет место в его жизни и судьбе на всю оставшуюся жизнь, то что напоминает о родине, его "звезда".

№1.

Слова Константина Бальмонта заставляют нас задуматься о их силе и о том, что же хотел донести до нас сам автор. Бог это буквально создатель мира и всего того, ~~то~~ что нас окружает, ведь подарком его называют творцам. Он создает нечто бесподобное и неповторимое всего за семь дней, как упоминается в Библии, из ничего. Он надешил нашу планету лесом, заставил течь реки и гореть огонь. Казалось бы, там же пролегли, но вначале были, без которых нам бы не существовало, придумал лишь свои творения. Вся красота окружающего нас мира, невозможно переписать и передать. Ни одна фотография, картина ~~ни~~ не сравнится с тем, что мы можем увидеть своими глазами. Мир вокруг нас захватывает, даже захватывает дыхание. Его невозможно описать словами, лишь только увидеть. Ни один художник не сможет создать нечто подобное, как бы он не старался. Он может лишь один раз попытаться создать что-то настолько великое. Поэтому художники и поэты напрягают все своей души силы у Бога, чтобы сотворить неповторимое и нечто и передать всему миру. Мне кажется, именно это и пытается донести до нас Константин Бальмонт своим стихом. И я полностью согласна с его мнением, ведь, действительно, как-то художники должны учиться создавать из ничего шедевры культуры, как и Бог создал мир. И если мы нужно учимся у него, ведь он создал вершину всего того, что существует - наш мир. Да, конечно, действительно создать что-то подобное невозможно, но не стоит отчаиваться, вдруг у вас получится создать что-то, что сопоставимо с нашим великим творением.



Необходимо идти вперед к своей миге, как
говорит: "Через тернии к звездам", и когда идущий
у кто-то сможет создать что-то, действительно, поразительно
весь мир. Намому не хочется упомянуть о том,
что в этих словах так же есть и определенная символика.
Как я говорю выше, Бог действительно, является творцом
мира, как и художники. Бог это и есть символ "творца"
в каждом что смысле этого слова. Художник ведь тоже когда
говорит о том, что художники "творят" на своих работах,
тогда кто, некто, сам не Бог символизирует творчество? Каждый
ответит на этот вопрос: конечно, по-своему. Таким образом,
Коллонтай Баломой свой своей читателю до нас сразу
две книги, о которых и правда стоит задуматься, порассуждать.
каждому человеку. Кто-то откроет для себя что-то новое, а кто-то
даже ничего и не поймет из этих строк. Иные и восхищаются многими именами
людей своего ^{чужака} ~~журнала~~ К. Баломоиса: "Бог создал мир из ничего,
учие, художник, у него".