



А. А. Рет - великий поэт, подаривший нам множество прекрасных произведений. "Как богат я в будущем стихах!" - одну из таких. Именно его мне бы хотелось проанализировать. Написано стихотворение в 1884 году. Темой произведения, я думаю, является любовь. Она проявляется в отношении и стихотворении, но и к образу муз, которой посвящено большое количество строк. Но истинно ли прот смысл? По моему мнению, Рет всё же хотел показать нам глубинные поэтические чувства к, как кажется, абстрактному объекту, хрупкости и слабости и объективности самого ценного, что есть у человека - муз.

Для того, чтобы понять смысл произведения я сразу обратил внимание на художественные средства и стилистические формы. Тем, например, можно заметить, что Рет использует небольшие количества метафор: "ангелы мои в небесах", "росы мои у шипов кустов", "этот бред". Они помогают автору добавить эмоциональности стихотворению, возможно, даже показать, насколько сильно он любит написанные слова шедевры. Интересно то, что в подробном перечислении данных троп использовался и у Пушкина, но он, по моему мнению, при помощи метафор делает свои произведения более лёгкими и воздушными, тогда Афанасий Афанасьевич - более серьёзными и возвышенными.

Можно заметить, что в произведении ироничный герой, с которым, я думаю, себе ассоциирует автор, говорит о своей любви не только к женщине, но и к другому образу. К "красоте". Но кто же это? Возможно, возлюбленная поэта, хотя я всё же предполагаю, что это образ муз. Для писателя именно она становится самой главной красотой, это благодаря которой пишутся все произведения. Поэтому для её возвышения так много строк уделяется тому, что ироничный герой любит писать стихи, это ему необходимо. И по этой причине множество художественных средств и форм используются по отношению к музе. Например, при помощи ассоциации в стихотворении присутствуют шиповники "а" и "о", Рет наполняет произведение некой наивностью, поэтому чтение получается лёгким и поетичным. Также, думаю, это художественное средство использовалось для того, чтобы показать нам, какие чувства у поэта к данному образу. Он будто ждёт от них, а поэтому использует шиповники в таком изобилии. И благодаря 3-х степенному акценту, чередованию женской и мужской рифмы чувствительность автора передаётся лучше. В этом присутствуют также и риторические восклицания ("Выходи, красота, не робей!", "как беспомощен я перед тобой!") и обращение, которое

адресовано музею («красота»). Можно заметить и то, что Пет анкетно  
интервьюирует свою любовь. «Музея. Это показано в следующих  
строчках: «В, как будет, или жилая тогда, / Моя беспомощна я при тобою!».  
Безусловно, подобная придает эмоциональности, даже слова серьезности  
считаются. А эпитеты («лучше и лучше», «лучшее отравы») дела  
ют образ музея более светлым и чистым.

В конце мне бы хотелось сказать: Пет - чувствительный поэт. Если мы все  
будем любить так, то мир станет лучше.

20 - 15 - 7 - 7 - 5 - 56

Задача 2.

Я думаю, что наилучшим классическим произведением является «Камиллианская  
дочка» А. С. Пушкина, потому что там заложены все самые главные ценности,  
которые, к сожалению, постепенно исчезают в наше время. А благодаря событи-  
ям, повествующим нам даже об истории, искусство становится ~~уже~~ <sup>и</sup> популярным. Но,  
по моему мнению, лучшие аудитории будут дети от 12-ти лет и взрослые  
из-за некоторой жестокости. А мой фрес-рису будет выглядеть так:

«Моральные ценности и Пушкина».

Ценности - важнейшая человеческая ценность, поэтому для каждого человека  
имеет значение. В нашей жизни, наибольшей популярностью, пользуются  
12 и взрослые лица возможности пережить свои взгляды и все пережить  
«Камиллианская дочка».

Все мы начинаем забывать, насколько важно читать по нашему мнению  
любовь, заботу, но чтение произведения значит и имеет для  
этого научить. Благодаря «Камиллианская дочка» дети от 12-ти лет  
и взрослые возбудят такую, и их родители станут высшими ценностями  
наших происшествий. Например, больше узнают о том, как проходила война  
Пушкина, почему именно любовь не заставила. И что значит искусство:  
«лучше любовь свою стирать».

Благодаря этим и законченным людям у людей появились достой-  
ней пример. Там, кто-то будет учиться, чтобы стать похожим на Петра Гривы  
ва - сильного и отважного защитника. Или же на Машу Миронову - героиню, со  
общая ей и все руки спасения любовью. Кто-то поймет, почему вышло,  
или Андрей Швабры, быть безразличными. И много другое.

Все это уже совсем скоро. Помните, что вы все переживаете  
разные - необходимость».