



1) В произведении М. Андреева "Друзь" поднимается тема дружбы и отношения к животным. Главной героиней, Владимир Михайлович, замечательный литератор, тем не менее ставший знаменитым благодаря своему делу. Однако ему долгое время не удавалось реализовать свою мечту. Друзья советовали ему "бросить литературу и заняться другим, более выгодным делом". Но лишь одно существо продолжало поддерживать героя, поддерживало его и оставаться рядом, не смотря ни на что. Это был его верный пёс Васюк. Именно Васюк автор показывает как самого надёжного и незаменимого друга. Благодаря в произведении целых четыре раза используется повтор фразы Владимира Михайловича, адресованной его собаке: "Друзь, друг мой верный и верный!". Васюк, как настоящий товарищ, разделяет чувства и эмоции человека: "следил за нами беспокойным взглядом", когда он был в вальсован "процессом творчества" и радовался вместе с ним приходу "неумолимой славы". Только пёс не делал никаких обид на Владимира Михайловича за то, что "а те из друзей, кого он оскорбил пьянкой, переставали общаться с ним". Но герой был слишком увлечён поиском собственного счастья, поэтому не пришёл на помощь своему единственному другу, когда тот в ней так нуждался. И только после, даже после смерти Васюка, именно к нему в конце произведения обращается герой, оставленный всеми: "Друзь, друг мой верный и верный!". Тем самым автор призывает нас ценить своих друзей, не забывать про них, ведь

В конце концов именно к ним мы вернёмся в техках поддержки, когда нам будет тяжело.

Выразительность текста обеспечивается зачёт таких синтаксических средств, как ряды однородных членов предложения: "Он сожмёт себя ничтожностью, он слабым, и обрившим до утаса", а также тропов, например, эпитетов: "маломальскую женскую фигуру", "заспаянный голос", сравнений: "и хвост вертится, как у шарманки", "Точно от полноты чувства", антитезических пар: "Боязнь чужой и радость, что это идёт своей", "мрачные ночи и строю каркающие светлые дни".

Исходя из всего вышесказанного, я хочу сделать вывод что текст мне очень понравился. Автор затрагивает важные, на мой взгляд, темы, призывает быть достойным другом. В данном для автора преимущественно я снова обьясню для себя что-то новое. Например, <sup>я пока-</sup> ~~живлю-~~ ~~еще~~ о том, что чаще всегда лучше ~~рас-~~ ~~делять~~ с кем-то близким, а не умищаться ~~ид~~ в одиночку, как это произошло с Владимиром Михайловичем.

2) Я считаю, что строки К. Бальмонта "Бог создал мир из ничего, / Умись, художник, у него" имеют двойный смысл. С одной стороны, поэт призывает художника творить, несмотря ни на что: ни на обстановку, в которой создаётся картина, ни на отсутствие тех или иных материалов. Он должен проявлять креативность. В конце концов, настоящее искусство может существовать в каком угодно виде. Читая строки К. Бальмонта, я вспоминаю стихотворение



А Ахматовой « Мне не нужны оди-  
ческие райи... » В ней поэтаесса обо-  
бщает подобную мысль о том,  
что результат творчества может  
возникнуть в любых условиях и из какого  
угодно « соря »: « Когда б вы знали, из ка-  
кого соря / Расбуя цветы, не ведая предной, /  
Как желтый одуванчик у забора, / Как  
лопухи и лебеды ». С другой стороны, автор  
хочет сказать, что художник должен уметь  
видеть <sup>красота</sup> в самых простых вещах красо-  
ту и <sup>красота</sup> обратять её на пользу. Как  
бы « соря из ничего », так и творец  
в чём-то неизвестном должен найти  
великолепие и показать его миру.

Вот как я понимаю мысль К. Баль-  
манса.