



рассказчика. Он объективно и справедливо оценивает героев, позволяя им говорить: «Все считали Аксенью за шутку...»; «Приказчица была женщина опытная... сказав прежде шутку, у которого был вымысленный характер...». Рассказчик никак не комментирует поведение героев, он лишь ведет повествование, оставив это право за читателем. Главными героями текста являются работница Аксенья, приказчик и приказчица. К второстепенным можно отнести: Петю, сына Аксеньи, четвертую дочерей приказчика, его тещу, Ефимовну и работница. Несколько слов звучит о шестилетнем сыне и куме Федюке. Из-за большого количества героев автор использует форму речи - повествование. Общение между героями позволяет погрузиться в атмосферу, царящую в доме. Происходит за речью героев, их отношения друг к другу. Так, например, Аксенья любит ворчать и ругаться. В своей речи она привыкла употреблять слова: «Свояченица, пошри, тридцать тебе убей» и пр. Это позволяет сделать вывод о необразованности и скупости ее речи. Автор описывает Аксенью как «... известную своего способностью к тяжелой работе и железной терпеливости». Федюкин предстает перед нами как очень сильный, трудолюбивый и вечно голодный. Ведь всю свою жизнь ей приходилось терпеть «оскорбления, издевки, неволеемые работы». Не менее ярко многозначительный портрет приказчицы, Анны Фемидовны. Она описывается как опытная и самостоятельная женщина. Она велика, имеет внутренне сказанное ласковое слово или сделать небольшой подарок, чтобы расположить к себе собеседника. Однако, в ведении хозяйства имеющая проблемы, неаккуратность и беспорядок в доме - хороший пример. Немало важным для раскрытия образа героев является действие происходящее в доме у приказчика. Описание раннее осеннее утро. Прошел дождь, оставив после себя грязь и шумные небо. Тяжелые облака, непогода и сырость - предвестники тяжелых испытаний для героев. Так, «Работница», словно одна из картин импрессионистической галереи, ярко и образно говорит о тяжести жизни людей разных слоев общества.



2. Частно в литературном произведении и прозе  
видят см. В повествовании - это способ автором  
показать своё отношение к происходящему  
или подготовит читателя к дальнейшему  
развитию сюжета. Посредством см., автор может  
предсказывать неожиданные и резкие повороты  
сюжета. В романе "Евгений Онегин" А. С. Пушкина см.  
видят оба главных героя - Татьяна и Евгений. См. и  
неожиданно и трактовать значение очень трудно. Во см.  
Татьяна признаётся чудовищем, любившей её Онегин,  
сосед Ленский и сестра Ольга. Во своём повествовании  
она утверждает сильнее неохотно происходящее,  
она расценивает.