



Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова "Есть речи - значенье"

М. Ю. Лермонтов - писатель, поэт, драматург, посвятивший свою жизнь творческой деятельности. Безоценочные решения всегда играли четкая воляности, личное мнение, частичка души. В стихотворениях, написанных им, вложена важность излагаемой темы, как и в стихотворении "Есть речи - значенье", изданное в 1840 году. Так какова же главная тема этого порыва чувств?

Начать следует с того, что сам стих не имеет заголовка. Из этого выходит, что автор либо решил дать волю фантазии читателя, либо осознал, что точно определить тему дать не может, либо понял, что смысл уже заложил в начале. Но возможно потребовать это определить через разбор. В первом четверостишии идет описание определенной темы самой речи: "Есть речи - значенье только миготает, но мы без внимания невозможны". Через эпитеты, применяемые к значимости слов: "миготно, миготает" - можно осознать, что далее самыми бессмысленными вещами уделяют большое значение, ведь никто не говорит ничего даром. Во втором следует многообразие посланий, скрытых в словах: "Как помыслы звуки безумством желанья! В них шлеют разлуки, в них трепет свиряют". Так, через речь, мы передаем все свои чувства, что верно подчеркнуто анафорой: "В них шлеют... В них трепет". В третьем через мысль: "Не встретит ответа средь шума мирского из тьмы и света рожденное слово" - автор говорит об особой отраде от обычного мира, не понимающего, сколько же заложено в значении выражения, вырванного из шумной своей души. Эпитет "рожденное слово" - буквально выражает наличие ^{е. т. е.} из-под самого сердца, а через единство творения "не встретит ответа" - ^{показывает} поиск поддержки ^{такой} энергии для высказывания. В четвертом четверостишии явно видна связь мирского мира с теми "маленькими" словами: "Но в храме, средь боя и грез я ни бду, услышав его я узнаю повсюду". Человек не всегда может точно ^{помять} ~~сказать~~, но может точно почувствовать порыв тех эмоций, заключенных в нем. Но все может и наш персонаж. В заключительной части автор прямо говорит о том, что он точно придет на встречу зову: "Не кончив молитвы, на звук тот ответу, и просившись из дум твоих я

на встречу", так как возможно выражение каких-либо эмоций и чувств, то им нужно всегда внимать, всегда их слышать.

Автор, являющийся главным героем, показывает исключитель-
ность одностопности создания слова, что свойственно лири-
ческому герою стихотворению. Он придает большое значение
словам этим высказываниям, прямо выражая свою позицию.
В тексте можно встретить риторические восклицания "Без-
звучие желания!", параболы, постепенно нарастаю-
щую по мере повествования, оксиморон, в момент: "В мы-
слизы разлуки, в них трепет сладкий", что может говорить
о большом чувстве, замысленном в речи.

Стихотворение написано в 1840 году, во времена правления
Николая, и во времена жесткой цензуры и быстрой репрес-
сии вольности. Когда все пламенные речи полностью
заткнулись. Лермонтов прямо заявляет, что это слово
много не услышат и не внимат, так как консервато-
ры затемняют мысли разум людям речам, что ниче-
го изменять в устройстве государства не нужно. Лири-
ческий герой показывает, что он почувствует силу этого слова и точно
его поддержит, как и много другие.

Стихотворение состоит из пяти четверостиший. Форма откры-
той, печальной и исполненной, что придает мелкую торжественность,
прямо подходящую смыслу. Стихотворный размер - ямб, доль-
ник, так как почти каждое ударное слово и два
безударных. Стиль написания индивидуальный, ведь сам писатель,
в мечте своем творчества, трагикомик. Он должен показать
исключительность всего произведения, даже через форму.

Витале - это стихотворение. Является большим ответом зако-
ну цензуры, ведь никто из писателей и вольности никогда не за-
бывает молчать. Но главная тема, которая должна читаться
по заголовку, не может до конца отразиться в заголовке,
ведь калько значений слова, столько и определений. По-этому
у стихотворения нет заголовка.