



13 20-10-7-3-4-445

ШИФР № 1107

1. Вариант-2. 2 зад. 7-3-1-118

В рассказе К.Г. Паустовского "Памя паширов" раскрывается тема отношений матери и сына. В тексте четко прослеживаются моменты, когда это отношение контрастно меняется от любви и презиранно и обратно.

Произведение написано в военное время и, соответственно, события охватываются на ситуации тех лет. В тексте используется множество фронтовых терминов и устаревших слов. Например, "дот", "пазарет", "развиднать". Они задают произведению военный характер и помогают сформировать картину рассказа. Непосредственность реплик подчеркивает, что края рассказа - простые люди, живущие в самом обычном городе.

Рассказ берет свои начала в саду, куда приводили пациенты госпиталя. Этот сад символизирует спокойствие, служит неким оазисом среди ужаса военных действий. Но в один прекрасный день даже эту тишину и покой нарушает появление армии об открытии зверинца.

Героем рассказа стал Наум Бершадский, чья мать являлась директором этого сапого зверинца. Наум был непохожим человек, но весьма легкомысленный. И вся эта "легкомысленность" брала свои корни из детства. Но, несмотря на такой подход к жизни, герой совершает подвиг, позволивший матери выйти из немецкого окружения. Он повернул свою судьбу так, что о нем стали говорить люди, восхищаясь его смелостью и упорством, говорили, что "материнское слово всегда отпечется у человека в душе, вырастет, как зерно, даст колос". Он стал примером того, как человек может полностью поменять жизнь и отношение людей к себе.

Одним из основных героев текста является Федоткин. Именно он рассказал матери о сыне и выстраил в ее голове и головах читателей образ Наума. Именно его рассказы послужили основой для развязки произведения и помогли сыну и матери встретиться.

Самая мать предстала пораженной, строгой женщиной, по-своему любящей своего сына. Ее слова стали основой рассказа. Через них автор передал свои мысли. Он показал, как может меняться мнение о человеке, указав на то, что хотя Розалия Борисовна и винила своего сына в преступлениях и легкомысленности, она не переставала его любить. А когда узнала о его подвиге, искренне восхищалась.

Концовка рассказа показывает, как эта история вкопалась в сердце людей, живущих в городе, и стала одной из многочисленных фронтовых историй, передаваемых из уст в уста и из поколения в поколение.

2. Современное прочтение и экранизация "Ревизора" Н.В. Гоголя

Произведение "Ревизор" - нестаренная классика, ставшая олицетворением явления взяточничества при власти. Эта тема актуальна всегда и влечёт за собой множество споров, представляя необычную и многогранную тему для обсуждения. Поэтому мы хотим показать вам нашу версию прочтения этого произведения, основанную на событиях современного мира.

Какие слепоты прят в себе шкафы чиновника? Кто стоит за идеальной картинкой города на бумаге? Как закончится эта история?

На эти, и многие другие вопросы ответит наш проект. Мы предлагаем свою версию концовки произведения!

7-3-1

11

44 +

18

62