



Задача 2.

Задавались-ли вы, что может значить интерьерное описание в литературном тексте? Или для чего автор может в подробностях описывать какое-то место, хоть оно и упоминается, к примеру один или два раза за весь рассказ и т.д. Нет? Очень зря. Скорее всего, сейчас вы думаете что в этом нет ничего особенного, что на подробности забываете перейти второй при чтении. Но вот, что вы и этот материал второй можете упустишь.

В пример возьмем повесть Короленко «Дети подземелья». В школе вам задали написать характеристику одного из персонажей или написать описать какие эмоции вы ощущали во время прочтения. Приведем для интерьерного описания Подземелье. Место для того чтобы там жить, так себе, не правда-ли? Обязательно осознаем, что это даже не какой-то маленький бедный дворик, а самое настоящее подземелье, обвешанная плесенью. Как описывает автор, там было серо, темно и им конечно очень не хватало как кислорода, хорошего солнечного света, что уже говорить о питании если им негде жить. Когда читая эту повесть сразу же создается мрачно-тяжелое и грустное впечатление, особенно понимаешь что в такой кошмарной жизни дети. И отвечая на вопрос №1: эмоции во время прочтения, что-то позитивное явно нельзя ответить, как минимум после разбора и описания самого этого места.

Или взять Гарри Поттера. Вспомните, какой красивый он был. Она была вся забита вещами и для него была лишь одна лампочка источающая света. Но зато весь остальной дом его тети, был очень хорошо интерьерован, в нем была хорошая мебель, у родного сына была своя комната, что говорит о простом переезде к маме и магии эти персонажи.

Надеемся, эти два маленьких примера, хоть и немножко, но объяснили насколько важно обращать внимание на все детали

class TERCIA.