



1. В рассказе Н.В. Черенского «Работница», написанном в 1862 году, говорится о тяжелой жизни бедной и вороватой женщины. В произведении мы наблюдаем социальное неравенство между работницей и приказчиками, это и есть основная проблема рассказа. Также это является рассказ является ярким примером реализмического направления. Аксинья - главный персонаж произведения, вдова с сыном, которую все считали гурькой. Женщина соглашается наняться на трудную работу к приказчикам за копейки. Название «Работница» принадлежит главной героине, которое тесно связано с темой. Автор описывает жизнь Аксиньи в словах «Всю свою жизнь, пота претерпевая оскорбления, нужду, невыносимые работы, она привыкла употреблять слова...», он отмечает, что она привыкла к своей несчастной жизни.

Сюжетная схема художественного произведения состоит из завязки - рассказ о том, что Аксинья хочет наняться на работу. Развитие действия - читателю узнают о жизни героини и о том как она работает у приказчиков. Кульминацией является приезд гостей, история Аксиньи со свиньями. Развязкой становится жалование работницы про свою жизнь и её слезы слова бедного мальчишки.

Композиция последовательно ведёт читателя к тому, чтобы в конце рассказа он ответил на вопросы «А кто мы? Какие мы? Как мы относимся друг к другу?» (Ведь жизнь Аксиньи - цепь непрерывных унижений). Развязкой становятся тяжёлые слова мальчишки «Я хочу есть» и слезы матери...

Композиция последовательно ведёт читателя к тому, что бы в конце рассказа он ответил на вопросы «А кто мы? Какие мы? Как мы друг к другу относимся?» (Ведь жизнь Аксиньи - цепь непрерывных трудностей и унижений). Аксинья выполняет всю тяжёлую работу, чтобы прокормить себя и своего сына, но люди не видят её <sup>унижений</sup> ~~несчастья~~, они едят помочь себе, но не ей, «Надобно заметить, что всякий, кто только нанялся ей в работница, старался ей дать не более пяти рублей в год и доказать, что для неё гораздо лучше помучить когда-нибудь от жозанки берёши или кусок шнур, нежели гнаться за денежной платой».

Одумайтесь, будьте человечнее и ~~то~~ добрее.

Нельзя обесценивать чужой труд и быть жадным по отно-

изению к трудящимся. Человечность должна оставаться владыка. Никто не должен страдать от голода. Рассказ учит Успенский учить нас быть добры, пощадить и милосердию, а не жадности или самозабвению.

2. Персонажи видят сны в произведениях «Светлана», «Слово о полку Игореве...» и др. Например, в слове «Слово о полку Игореве...» великий князь Святослав <sup>в своем сне</sup> увидев предупреждение, ~~во~~ так и напустил ~~на~~ ~~Землю~~ ~~битве~~, ~~время~~. Эти фрагменты художественного текста организованы в пространстве сна, в темное ночное время, в напряжении и полной тишине. ~~Думаю~~ ~~на~~ ~~функция~~ ~~и~~ ~~я~~ ~~предуказываю~~, что эта функция доказывает суеверие, так как некоторые люди верят в видение снов, особенно люди древней Руси, это как традиция. Сон Святослава, как ни странно, оказался правдивым, а пострадал Игорь, который не поверил в эти знаки, что во сне и видения показывают его самоуверенность и глупость.