

Задание 1.

Действие рассказа Н.И. Кована разворачивается в начале ХХ века. Повествование ведется от лица героя-рассказчика. Молодой предполагает, что этот человек либо застает события сороковых годов, либо был хорошим о них наслышан, и вспоминает именно поэтому они ~~сейчас~~^{также}

Чтобы помочь истории тех лет жить, под ~~действие рассказа присоединяется некий~~ ~~автор~~ сосланив. ~~Автор~~ сценарист ~~после~~ ~~представляя~~ ~~отступила~~ ~~бес~~

Начало рассказа отрасляет место событий, происходивших не только в настоящем времени, когда герой ссыльствует ~~неподалеку~~^{без} звуки, но и ~~все~~ ~~быть~~ ~~во~~ ~~время~~ ~~дан~~, ~~произошедшего~~ ~~здесь~~ ~~в~~ ~~годы~~ ~~бывш~~. Альберт подчеркивает, что „под соснами“ хранилось прошлое, происходит настоящее и будем происходить будущее. В рассказе исповедуются призраки революции, который переносит читателя из послевоенного времени и обращает к действующему, происходящему в этих же местах в русской деревне народа 1906.

Большое внимание в рассказе уделяено детализации природы. Красный кипарис и красные осиновые корочки явленятся символом прошлого в этих местах кровью величайших сожжет. Сосны все цветом и запахом становятся свидетелями проишедших под чистые сейминии, как и бугор, который хранил в себе память о погибших солдатах — их забытые мастерские. Природа олицетворяет

Большую роль также играют звуки. Каподи из них чирикаем и красочно описан. Сосны-труды чирики мелодичн., мелодичн. звуки. Бугор-бара-баш ухает и чихо чихает". Дороги-речки (сейчас они через болота (киркви) и все болоты коровки))

пересыпает струны). Эти эмитеты называют "услышать". В рассказе есть художественное начало, ведь неизбежно что услышишь, что описанное ранее звуки привнесены в природе. Их изданы замечательные соединяющие духовские оркестровые инструменты. Самое редкое это замечательные инструменты погибшие — "того не доставишь брату", ведь существует музыкальная инструментация известная также по его наименованию. Герой — рассказчик говорит, что "оркестр не доставишь брату". Тогда эти же слова, "оркестр" передразнивается и Родина, которую соединяют замечательные духовые инструменты. Слово тогда тоже преданное звуку инструментам. Все это играют. Помимо этого соединяется не отысканные инструменты и гармонии, скрипки, барабаны и духовые инструменты, помимо того они же переданные со временем усвоенные выдаются. И несмотря на то, что Родина не может ~~не~~ ^{и не} соединить оркестра ~~и~~ ^{и не} чиняющим произведения Ему бесов, или сущих забытии, или же знает места их захоронения, переданные ими инструментами про-должают играть мелодию подобной погребальной мелодии звуко-то магии под соплеменниками. Кончина же человека и конец всем.

Тема воссоединений о войне и оружии как проекции также воспринимается в империи быстрой погибели глаголемого героя. Например в рассказе А. Приславского "Биологический" он помнит на войне родившийся у генетики оружие их оружиями, а в дальнейшем рассказе — погибшими инструментами. Важно отметить, что в рассказе № II. Кобали не

1105

дискаунсия для супружеского супружества, не
без них аванса члены общества не получат
уникальный опыт, а указать на то, что наилучшее
о тех событиях и героям крестного суп-
ружества не закончат, не запишут и не
сторечь.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 67 баллов.

Баллы по критериям: 30 - 15 - 9 - 9 - 4

Подписи членов жюри: Рубин Гербатова О.Н.)
Рейнверстока В.Н.)

Задание 2.

Я считаю, что греческое-само интересное и оригинальный способ привлечь внимание аудитории к какой-либо выступающей теме или проблеме. В разговорах со студентами я часто замечало, что они мало интересуются классической литературой: считают её скучной и независимой для чтения. Занимаясь темой интересную среди молодёжи, я решил привлечь внимание будущих читателей к классической литературе: «так же как и слушаю классическую литературу?». Для привлечения аудитории я выбрала реалии, которые учатся в средней школе, так как, по моему мнению, они интересуются темой «интересующими» школьниками. В начальных классах заставляют читать родители, а в старших читают сама школа. Поэтому я дала выступающему и обратившемуся ко мне «внимание»: «Читать - писарство от безграничности!».

После того, как я определилась с темой, проанализировав основы аудитории, я считаю самое главное - подачка. Для неё я подобрала реалии из среднего звена, где если она не просто покажется глупым, то и покажет мероприятие, то есть будет лучше раскрыться темой ораторства. Для начала мы с ребятами согласились в концепции проявления языку языку, не обнажаяши наставление ораторства («Читать - писарство от

1105

безграничности!"), время проведения (в мет-
рику между первыми и четвертыми уро-
ками во переносе) и место (самый длин-
нейший коридор), а также написан
присоединительный текст для участников:
"Чтобы начинать, мы должны в нее вернуть? Не
понимаю, что он мне хочет сделать
стартует и настолько она приглашает его
скажи рассказчику? Было бы, что "Гонка"
это развлечь, а не герой сказки "Лиси-
чка"? Тогда приходи на нашу пресс-конф!"
Артист все рассчитал и расписал по
всему коридору, чтобы они посещение восприня-
ли перед глазами у участников. В одной
из спальных зон я видел как со сти-
хи напоминали, где ^{будут} будут бегунов
стартов и продолжить ~~свои~~ Стартов ~~и~~
~~был~~ примерно такой: ^{они} будут состоять из
двух частей, расположенных ~~на~~ на бегах.
Первая начнется (загущавшись минут ~~на~~ нечет-
кий на конец части), максимум ~~он~~ будет
стартовать и беги, чтобы участники
не заскучали. Когда все забегают ~~и~~ восприня-
ют ~~и~~ коридор в ходе, где ~~будут~~ происходит
действие, начнется вторая программа. И ее
будут в других группах, чтобы они не мешали
от основных гонок. В первой части сущес-
твует ~~и~~ будет рассказывать минуты, придуман-
ные на основе прошлений классической литературы. Это подогреет нашу ностальгию. Во второй
рассказчик интересные факты и мифы
и их изображение. В первом-загадках вопрос
на ~~загадки~~, а в четвертом-самые интересные
интересные

на волеизъявление ребят вопросов по теме.

Думало, эта беседка перенесена отменится в испытании иных учителей. И с результатами наших трудов они познакомились, задав вопросы учителям и преподавателям и выслушавшим бывшему директору. Наиболее, что они заслужили возрастную ценность более книги и сессии начнут проводить не реже раза в год на уроках преподаватели не только для среднего звена. Думало, если эти книги останутся, то ученики начнут считать естественно образование интересно, интересно учиться и это будет

Оценочные баллы: максимальный - 30 баллов; фактический - 23 баллов.

Баллы по критериям: 10 - 9 - 4

Подписи членов жюри: А.Н. Гербатова О.Н.)

Р. Симферопольск. р.)

рекомендации, что безусловно послужит всем в учебе и дальнейшей жизни, и они начнут, что „читать все вредно - вредно не читать“.