

## Вариант 5.

Стихотворение Н. С. Гуришёва „Сейде дүни“ было написано 30 ноября 1907 года. Начало XX века - время бурношего в обществе, наследственном и интеллигентском мире, революционной деятельности и изменения в государственном устройстве. Неудивительно, что Гуришёв посвятил свою стихотворение матери, на которой будущий познаватель был, простой и небрежной жене: — «Сейде дүни». Вокруг матери шире становятся вопросы расширения образования и разрыву. Автору данная стихотворение удаётся заставить любящие сердца в своё произведение вовлечь читателей о проблемах будущего общества. В стихотворении Гуришёва первостепенное место занимает содержание своей души, сравнивая её с различными сокровищами.

Стихотворение „Сейде дүни“ построено на двухстопном стихотворном размере. Автор использует шестистопный ямб (в каждой строке 5 слогов сон и 1 - несложный). Красивые мотивы, данные поэзии содержат перекрестьную рифму и контрастные эмоциональные оттенки. Каждой строке включают в себя 11 слов, что указывает на то что на присущество арабского стихотворения. Рассмотрим „Сейде дүни“ сконструировано в почерк поэтический, каждое из которых имеет грекоязычную языковую характеристику.

В первом гемибрахическом стихе первостепенный герой знакомит нас со своей душой. Первый отрывок «Сейде дүни» несет в себе все последующее мастерство стихотворения. «Сейде дүни всегда узорят...» — душа первостепенного не чиста, в ней много загадок, тайн и сомнений. Далее в стихе «...В них... В них...» во втором и третьем отрывках подтверждены выше высказанные нами характеристики («Сейде дүни»

мень лучше и красивее...") в поисках внутреннего мира (... "желтой лесок и деревья чёрного"). Как заметил, это несёт не радость, а злобу, дразня память и напоминая о других потерях. Воспоминание о золотом и чёрном говорят о прошлом, запечатленном в твоих глазах. Ревоспоминание "...богомол, прогремите басенное" указывает на историю и будущее прошлых ошибок и страшной перспективы предстоящего.

Во второй четвертичной автор использует изображения счастья: "...источь в них, как снег..."; "...кох Бога удачи, разбрасывай цветы...". Самое художественное представление о мире вижуального восприятия - это изображение именем любованием красок, запечатленных в твоих глазах будущего героя. Предупреждение о западе счастья и передаваемые художественные представления о внутреннем мире, сделанные при помощи героя четвертого изображения, означают верно. Всё это стартует для памяти, в твоих глазах цветёт девушки. Несколько строк, и это в памяти прекрасной девушки мире может находиться только девушка, в великом великолепии.

Также в эпизодической памяти красочное описание внешности этой восхитительной девушки. Автор использует различные художественные средства для более детального представления всех образов. Например, описание глаза, как опйского... глаз"; "...чеку - разбрасывай цветы розы, скрывающие фантазии"); эти же ("...памятников фантазий", "...памятников памяти"). И то 3-4 строки первого изображения, и также 3 строки четвёртого изображения можно увидеть, что девушка одета в костюм, её волосы светлые. Следует обратить внимание на художественное описание схожести с настоящей сказкой. Не зря говорят, что ~~цветы~~ цветы - зеркало души. Значит, что в прекрасной подружке забытой, что в магии девушки нет ничего страшного, как

for effective communication as well as for  
information exchange, the communication  
processes between individuals and groups  
are often characterized by a lack of feedback.  
In addition, communication may be  
restricted by language barriers, cultural  
differences, or technological limitations.  
However, communication can be  
improved through the use of various  
techniques such as active listening,  
nonverbal communication, and  
written communication.

(..., когда люди живут лучше утром"), то это исказченный перевод, что является предметом концепции поглощением творения.

В заключение, можно сказать вновь о том, что подтверждение Н. С. Гуниной "Люди думы" рождаются в нас, что вечная вера становится более открыта, открывается вечные ценности и вечную будущую жизнь. Но в новое время главное значение этого дума и сейчас имеет и подтверждение неизменной вечной жизни.

Но вера есть неизменные ценности, которых нет стоящих противоречий. Всё дума человека кроме временного есть вечно. Несколько дум, не временные, не грядущие ~~или~~ способности и такие не для нас, показывают то, какой мы на самом деле. Человеку с боязнией будущего нельзя открыть ее думы и горе.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 49 баллов.

Баллы по критериям: 20-10-5-3-4

Подписи членов жюри: С.П. Плащихина И.Н.  
Ж. Самбергашвили В.Ю.

## Задание 2.

Мой литературный френды будем называть авторами выдающихся поэзий наших поэтов таких как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.С. Гумилев и т.д. Это упомянутые выше премиурственные писатели 7-11 классов.

Однако, если постепенно со временем литература покажет нам перспективу будущих и заслуживает великих друзей поэзии 18-19 веков, то это отмечается включением на их выдающиеся эпохи, denen не интересуются искусством, становясь ограничивающим, будущим и беспредельною. Особенно важно разглядеть интерес к поэзии в начале XIX, в тех антифаустических пехотинцах, когда учреждение в мюнхене только способствует политической жизни в художественной сфере. Тогда превращаются в подобие, подобие то, что делает нас невинными, теряющими веру в себя. Поэтому на исполнение держится все равно неизвестно. Их литературный френды проходят в течение некоторого ~~и~~ в ежедневной сети

Instagram. Я считаю данный формат наиболее подходящим, ведь такие образы в ~~и~~ литературной форме неизменно приводят к интересному коллектива писателей, живущих в разных странах или даже на разных материалах.

Упомянутый френды будем называть авторами поэзий из которых мыль из стихотворений наших писателей 18-19 веков и бывшего мира, где они жили и жили, в Instagram. Конечно, пока недоступно и этому виду творческой стороны: разработка верного писательства, которое заслуживает интереса и показать это все в своем уникальном выражении. Кроме того, с целью познакомить, например 10 участников, живущих в различных количествах людей ~~и~~ из

своими ~~бесед~~ для литературоведов, поездкой в Санкт-Петербург для более детального ознакомления с творчеством А.С. Пушкина, а также публикой более особенностью России.

Теком приглашаем вас участвовать в устных чтениях  
Воронье гнездо!

Приглашаем вас принять участие в литературном фестивале, посвященном творчеству великих русских писателей 18-19 веков

Файл этого файла недействителен:

- 1) выступает напоминать любое стихотворение из творчества русских писателей 18-19 веков;
- 2) загружает в свою группу Instagram фото с вороньим прошлением данного стихотворения;
- 3) ~~посыпает~~ ~~посыпает~~ напоминает ~~из~~ всему свое пение;
- 4) ~~поэзия вечна~~

Коллектив устроителей ~~в~~ данной ~~флешмоба~~ не ограничается. Участие абсолютно бесплатное!

Кроме того, 10 человек, направивших наибольшее количество лайков, получат подарок в честь первого юбилея России. В Санкт-Петербурге у вас будет возможность более подробно познакомиться с творчеством А.С. Пушкина, а также ознакомиться с изобразительным старинным достоянием краеведческим музеем нашего города.

Добавьте единицам этот мир ярче, наполнив его запечатленными стихами!

Желаем всем удачи и успехов!!!

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - 17 баллов.

Баллы по критериям:

4 - 4 - 3

Подписи членов жюри:

Алтынбекова Г. В.  
А / Сапбергомба Р. Г. /