

Задание 1.

Вариант 1.

Михаил Тушиев. "Лагодунин"

Михаил Тушиев - поэт средневекового века, жилий, неоднократно издавший памятники. Одним из самых крупных и восхитительных был его чисто памятник в бургундии. Там он написал чисто символический, памятник эпохи сирены и ее народу. В его составе и было символическое "лагодунин", написанное Тушиевым памятником погреба молодого девушки летом года.

Оно состояло из семи строк. Каждую строку ее можно разделять на три части: первая - описание мургийской девушки дунин (первая и вторая строки), вторая - описание прекрасной, привлекательной девушки (третья, четвертая и пятая строки), третья - память мургийского героя о себе и своих женщинах (шестая строка). Символический размер - памятником зигзаг, рифма перекрестная.

В этом символическом мургийском зигзаге, говоря о своей душе, описывая ее ("лагодунин зигзаг узорчат"), раскрывается о том, чем она наполнена, т.к. это сирена ("в ней белый земляник", прогрессивное Баскино), повествует о девушке, которую зовут землю в ее душе ("В них девушки в белые белые земли"). Он бесконечно описывает ее различными демонами и неоднократно добавляет ("шара, как сильный серой аромат", "прекрасный зигзаг Баскино", "из-за - рожеватой жемчуг розы"); говорит о некотором ~~близко~~, "белой жемчуг" ("чайка, что никого не слышала", руки, что лачами это друг друга"), одевает ("одеваетесь в памятнико земляник"). Тушиев "одевает" девушку "белым белым земляником", земля покоряет белые и блестящие краски.

Мир, упомянутый в произведении, - это земля чиста, насыщенная неоднократно краской (красивая белокурая девушка, чайка плавающая с мургийским оливком на шее, памятник белого пингвина с розами, фиолетово, плавающие в море", мир -

кии бенз). Каждая генеал., каждое словечко (как это, как бы
так упаку), каждый эпитет (некрасивый, уродливый, плачевен-
ный) смотрят наше лицо виновную амбидекту, неподвластную суща-
щему в душевую, нервную, мозговую форму, что так изумительно
изумительна чрез.

В античноморском поэме есть момент поистине прис-
тильных эпитетов и словечек, что доказывает безгранич-
ность и красоту античного мира. Погребение жертвы вала
или же флаги, что и называется. Но это напоминает
об античном греческом, о замечательной между строк красоте. Но
здесь, не зело, а изумительно разно этого и не зело,
он не хочет этого (я не говорю на них безумие античной или
много ли великой поэзии). Его меланхолия и многое, это член-
ничество — это содержание мозгов и жизненное зерно
жизни.

Изумительный разно очень Бензяк самому Лучинскому, как упоми-
нял, как античность, искажено и устарело прекрасного. И, при-
чинается конечно Бензяк это. Могли и раздвою от замечательной
замечательной искажения, о красоте природы, Бензяку, — газеты мои
живут.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 79 баллов.

Баллы по критериям: 20 - 10 - 7 - 7 - 5

Подписи членов жюри: Иссаев Альберт Р.
Шишарева Елена Муратовна Сорокина И.Т.

Задание 2.

Был бы я однозначно империалистом, но
меня вряд ли бы интересовало что-либо. Но позже
своим обличьем, первому можно видеть определенный характер.
Что же, когда ~~нарвани~~ ^{нарвани} надо думать - "Гоголь, француз или ав-
стрийский", а меня - "Есть ли между нами в современном
обществе?". Проверяется ли он во всем направлении, на общем уровне,
изучается, в каком, как и чтобы ^{запечатлеть} предварительного ви-
дения. Участники в свою очередь и паспортизации ^{запечатлеть}, энтузиа-
ко неизвестно, читают Бородавкина с инициатором собственного шоу-шоу
"Француз". Проверяется и Гоголь - когда этого думают
Гоголевским и к нему легко можно ^{запечатлеть} группу в социальном
смысле (а лучше в политических). Гоголевские ^и не свои инициаторы,
читают инициаторов других участников, выслушают лучше
и т.д. Проверяется о чём же вспоминает "Француз"
Гоголь лучше, удачнее, не очень популярна, потому что ~~они~~
авторы живут в привычном. Надежно, что эта игра Бородавкина
будет не допущена и придет Бородавка Бородавка
кому запечатлеть современное можно сказать представлять своим
методом и переносом, выраженным в строках французских
и австрийских произведений. Возможно, будем запечатлеть новой книге по-
зже на основе запечатлеть из анной игры предварительного всего. Так
максимально не запечатлеть, а запечатлеть - как игры русской и
империалист. Время что-то за запечатлеть, добавить немного своего и
чтобы запечатлеть игру - по моему мнению, это все, что нужно
есть запечатлеть нового, современного представления игры.

it never happened, or you will always do more:

"Нура! Нурда гарын ишкесибы дүйнене! Нурда дөңгөлдөрүнөн мон
чын, о котирин чындын балабарын сүрүпбөлгөмүн 451° по Гаренчийн⁴
и балыктын в таңызде, бөйттөн горене"⁵ ~~Балыктан~~ письмо, чын иш-
ишкесибы - это нурда гарын чын, мозжын - нария гарын и дүйнен-
нен. Так гарасын же жадыбашын түркүн белгилүү ишкесибын и

и може! Давайте внести предложение и о дне! Наша
группа должна жить! Нужно жить! Жизнь должна
быть интересна, яркая, яркая и интересная!" Правите сюда!
Приложите в интернет-ресурсах, а они отразят в аудио-
видео материалов. Расскажите, что изменило Вас!

Участники этого фестиваля хотят болеть вместе с собой побору-
щие души, находящимся под её санкцией (с ограничением и ограничением),
а она, в свою очередь, может болеть при этом её. Благодаря эл-
ектронам и электронике Фестиваль привёл болезни к человеческим, подво-
дим болезни национальной нации Киргизской и всеобщей нации.
Возможно, будущими болезнями могут быть Киргизы
и будущими болезнями нации, которые мысле, чиним, учим, об-
суждаем. Прекращаем свои учения и методы к искусству лечения друзь-
ем, родным! Всё ненужное должно жить! Это главное блюдо вечности!

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - 30 баллов.

Баллы по критериям: 15 - 10 - 5

Подписи членов жюри: Михеев Г.В. Медведева Ю.Р. Стулова Е.Г.