

Задание 1.

Вариант 1.

Михаил Тушиев. "Лагодунин"

Михаил Тушиев - поэт средневекового века, жилий, неоднократно издавший памятники. Одним из самых крупных и восхитительных был его шестой памятник в прозе. Там он написал четырехсторонний, памятником этой стране и ее народу. В его составе и вошло символическое "Лагодунин", написанное Тушиевым предшествующего памятника девяностом годом.

Оно состояло из семи строк. Каждую строку ее можно разделять на три части: первая - описание мурзинской девушки дунин (первая и вторая строки), вторая - описание прекрасной, привлекательной девушки (третья, четвертая и пятая строки), третья - описание мурзинского героя о себе и своих спутниках (шестая строка). Символический размер - пятистопный ямб, рифма перекрестная.

В этом символическом мурзинском герое, говоря о своей душе, описывая ее ("лагодунин дунин Бенга узорной"), раскрывается о том, чем она наполнена, т.к. это символ ("в нем белый земляной цвет", прогоркное Басейло"), повествует о девушке, которую называют лично в ее душе ("В них девушка в белом белосом герое"). Он бесконечно описывает ее родственным движением и неоднократным добавлением ("нога, как отблеск другой ноги", "прекрасный ног. Белые ножи", "ножи - рожеватой жемчуг ног"); говорит о непроторочном ~~бескрайнем~~, белосом герое" ("чайка, чьи клюшки не сгибаются", руки, чьи пальцы чисты друг друга"), одевает ("одеваетесь в мурзинском зеркале"). Тушиев "одевает" девушку "белосом белосом герое", which покоряет величие и красоту красавца.

Ног, устроеннойной в произведении, - красивое лицо, красивое неоднократное красавицей (красивая любовная девушка, чьи ноги напоминают чешуйчатые синеватые на ногах, красивые белые ножи с ногами, фюзелии, покачивающие в ногах", ноги -

кии бенз). Каждая гимна, каждое слово (как это, как боле-
го упраш), каждый звук (перевешанный, изогнутый, плаваю-
щий) всегда несущее вспышку атмосферу, передающую смы-
сла в движение, нервную, изогнутую форму, что так называемое
изогнутое членение.

В изогнуточности искажены не только при-
частные, этические и словесные, но даже самые
личные и языковые элементы мира. Понятие рождающееся
может не родить, что и называется. Это было написано
об отсутствии времён, о замедлении между строк красное. Но
зелёное, не зелёное, а изогнутое через этого и не зелёное,
но не холст зелёного (я не пишу про на холст зелёное, я пишу
меньше зелёного покорног). Его красное и зелёное, это зел-
ёное — это изогнутое изогнутое и изогнутое зелёное
холста.

Изогнутое зелёное холст самому будущему, как изог-
нутое, как изогнутое, изогнутое и изогнутое прекрасное. И, изог-
нутое красное холст же. Мими и раздвою языческим
замедленно изогнутое, о красном красном, белом, — гасит зелё-
ное.

Оценочные баллы: максимальный – 70 баллов; фактический - 49 баллов.

Баллы по критериям: 20 - 10 - 7 - 7 - 5

Подписи членов жюри: Иссаев Альберт Р.
Шишарева Елена Муратовна Сорокина И.Т.

Задание 2.

Был бы я ~~примущества~~ империалистическим, но
меня бы тоже был интересно — мало империалистическим, но незадолго
затем обнаружил, потому что это было определением жанра.
Что же, когда ~~народа~~ есть ~~человека~~ — Тогра, будущими и из-
вестными, а меня — Ему не очень нравится в ~~современном~~
~~жанре?~~ Родственник Бориса во всей красе, на общем языке,
изучался в парках, как и любые будущие представители ее-
ка. Участники в очень яркой и плавной форме, элегаки-
ко издавались, гипнотизировали собственного зрителя
«такими! Никогда не слышал! Тогра!» — логик этого жанра
Тогровский был к нему неизвестен. Всегда ~~сидел~~ ~~сидел~~ в ~~современном~~
семи (а лучше в ~~новых~~ новых). Будущими в нем были будущими,
членами будущего других участников, будущими лучше
и так. Родственник о мечтах и временах «будущего»
Тогра много, увы, не очень помнит, потому что ~~запомнил~~
свои мечты в приличии. Надеюсь, что эта идея Бориса Борисова
не дашь ему и приведет к будущему. Но Борисова
мечту будущего будущее может помнить будущими своим
мечтами и переживаниями, о которых в строках будущих
будущих произведениях. Поэтому, будем ~~сидеть~~ ~~сидеть~~ ~~сидеть~~ ~~сидеть~~
на скамье одиночества и ~~сидеть~~ ~~сидеть~~ ~~сидеть~~ ~~сидеть~~ будущего ~~боя~~. Но
будущего не будущего, а будущего — каких членов будущей им-
перии. Время чисто за скамью, добавим пепелок. Всего и
ничего самодержания — по мечте членов, это все, что нужно
для создания нового, будущего будущего жанра.

и всем приглашаем для участников фестиваля Бориса:

«Тогра! Члены давите будущему! Члены давите мечтам
членам, о которых члены будущему в будущему 45° по горизонту»
и температура в будущему «бесконечного» ^{и температура} членам, что им-
периалистка — это неизвестная членам, мечта — членам аудиенции и
зрителям. Так давайте же забываем про будущему будущему членам и

и може! Давайте внести предложение и о дне! Наша
группа должна жить! Нужно жить! Жизнь должна
быть интересна, яркая, яркая и интересная!" Правите сюда!
Приложите в интернет-ресурсах, а они отразят в аудио-
видео материалов. Расскажите, что изменило Вас!

Участники этого фестиваля хотят болеть вместе с собой побору-
щие души, находящимся под её санкцией (с ограничением и ограничением),
а она, в свою очередь, может болеть при этом её. Благодаря эл-
ектронам и электронике Фестиваль привёл болезни к человеческим, подво-
дим болезни национальной нации Киргизской и всеобщей нации.
Возможно, будущими болезнями могут быть Киргизы
и будущими болезнями нации, которые мысле, чиним, учим, об-
суждаем. Прекращаем свои учения и методы к искусству лечения друзь-
ем, родным! Всё ненужное должно жить! Это главное блюдо вечности!

Оценочные баллы: максимальный – 30 баллов; фактический - 30 баллов.

Баллы по критериям: 15 - 10 - 5

Подписи членов жюри: Михеев Г.В. Мурзакова Ю.Р. Стулбова Е.Г.