**Развитие чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста посредствам игры на лепестковом барабане**

*Набиева Александра Александровна,*

*музыкальный руководитель ЛГ МАДОУ*

*«Детский сад №3 «Звездочка»*

***Музыкальный руководитель:*** Современный мир отличается ускоренным темпом жизни и разнообразием жизненных ритмов, с которыми сталкивается абсолютно каждый человек. Все окружающее нас живет по законам ритма. Смена времени года, дня и ночи, тиканье часов и биение сердца. Во всем присутствует ритм! Все ритмично! И от такого многообразия ритмов, зависит наше физическое и психологическое самочувствие, наша эмоциональная гибкость и мировоззрение. Но что же такое ритм? ***(ответ коллег)*** Что же такое музыкальный ритм? ***(ответ коллег)***

***Музыкальный руководитель:*** Ритм – это чередование долгих и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Из всех музыкальных способностей чувство метроритма развивается сложнее всего. Поэтому очень важно начать развивать его как можно раньше. Наблюдая за дошколятами, я заметила, как они бурно реагируют на музыкальные инструменты, а что как не музыкальный инструмент поможет зародить в ребенке музыкальное чувства ритма? Ведь музыкальный ритм одна из главных составляющих музыкальных способностей необходимых для успешной музыкальной деятельности!

***Музыкальный руководитель:*** Уважаемые коллеги, я приглашаю шесть человек пройти за столы***.***

***(Педагоги садятся за столы)***

***Музыкальный руководитель:*** Я хочу предложить вашему вниманию несколько упражнений и игр, способствующих развитию чувства ритма посредством игры на музыкальных инструментах.

Исследователь Тарасова Кира Владимировна отмечает, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. В развитии чувства ритма должно участвовать все наше тело.

Меня зовут Александра, в детстве мама меня называла Сашенька, а в школе меня называли Саша. И сейчас давайте с вами познакомимся. Вы называете свое имя, прохлопывая каждый слог (***Са-ша, хлопок на каждый слог)***, а остальные коллеги будут прохлопывать имя в уменьшительно-ласкательной форме ***(Са-ше-нька, хлопок на каждый слог).***

***(Педагоги выполняют ритмическое упражнение).***

***Музыкальный руководитель:*** Молодцы, вы отлично справились! Движения, соединённые с речью, звучащими жестами, музыкальными инструментами, преподнесённые в форме игры, – находка для увлекательных занятий с дошкольниками.

Скажите, пожалуйста, какой инструмент всегда с нами? ***(Ответ коллег)*** Да это наше тело! Звучащие жесты – это первый инструмент человека! Это тот инструмент, который позволяет нам организовать музицирование при отсутствии, каких либо музыкальных инструментов.

И сейчас я предлагаю озвучить нашим инструментов всем известную песню Владимира Шаинского «Песня крокодила Гены». На экране изображен текст песни, сопровождающийся базовыми движениями. Это хлопки, щелчки, удары по коленям и притопы. Будьте внимательны!

***(Педагоги исполняют песню «Песня крокодила Гены»)***

***Музыкальный руководитель:*** Звучащие жесты помогают развитию координации, чувства ритма и пониманию музыки!

Коллеги, перед вами лежат музыкальные инструменты. Возьмите, рассмотрите их. На некоторых инструментах изображен скрипичный ключ. Вам выпала возможность сегодня стать настоящими композиторами. ***(Два педагога выходят к мольбертной доске)*** С помощью таких лепестков я вам предлагаю выложить на доске любой ритмический рисунок. Большой лепесток – это длинный звук, маленький лепесток – это короткий звук. Пожалуйста, приступайте к работе.

***(Педагоги выкладывают на мольбертной доске ритмический рисунок из больших и маленьких лепестков)***

Знакомы ли вы с этим музыкальным инструментом? Этот необычный инструмент называется **лепестковый барабан**. Этот инструмент уникален. Он развивает в детях мелодический слух, фантазию, творчество, социально-коммуникативные навыки, а самое главное чувство ритма.

Уважаемые коллеги перед вами лежат карточки, пожалуйста, выберите себе любую из понравившихся. ***(Педагоги выбирают карточки с изображением ритмических рисунков)*** На карточке изображен ритм известных детских песен и попевок. Сейчас я вам предлагаю исполнить и угадать эти песни. Лепесток, изображенный на карточке, отвечает за лепесток, изображенный на барабане. Маленький лепесток - это короткий звук, большой лепесток - это длинный звук.

***(Педагоги проигрывают ритм, угадывают название песни изображенный на карточке)***

Наши композиторы уже справились с заданием! Молодцы, проходите на свои места. А сейчас мы с вами создадим большой оркестр лепестковых барабанов, и послушаем, какая музыка получилась у молодых композиторов. На ударной палочке изображен цвет того лепестка, на котором вы будете играть. Не забывайте большой лепесток – это длинный звук, маленький лепесток – это короткий звук.

***(Педагоги проигрывают выложенный ритмический рисунок)***

***Музыкальный руководитель:*** Молодцы, у вас получилась прекрасная музыка!

***Музыкальный руководитель:*** Свой мастер-класс хотелось бы закончить словами известного педагога, композитора, музыканта Эмиля Жак-Далькроза *«Жизнь есть музыка с ее живым и жизнь творящим* ***ритмом****».*

|  |
| --- |
| *Автор даёт согласие на размещение данного текста доклада на образовательном портале города Лангепаса в рамках проведения Августовского педагогического совета 2021 года.* |