



2. Творческое задание:

Мой литературный блог называется блог "Вересковой блог". В честь одного из моих любимых произведений "Вересковой мед" Роберта Льюиса Стивенсона. Данное название отражает тему блога, поскольку произведение Стивенсона знают множество людей, оно весьма популярно и проходит в школьной программе.

Мой блог будет располагаться на платформе Instagram, поскольку в данный момент это одна из самых популярных платформ с возможностью делиться своим творчеством. Использование этой платформы было бы очень актуально, учитывая, что основная аудитория моего блога - подростки.

Целью моего блога, конечно, станет привить своим ровесникам любовь к литературе (существует множество произведений, которые помогли бы подросткам с их типичными проблемами - первой влюбленностью, не пониманием со стороны родителей, не принятием себя).

В "Вересковом блоге" можно было бы встретить посты на следующие темы: 1. "Берен и Лютиэн как символ истинной любви", 2. "Дре от уха и щеи война поколений".

1. Об произведению Льюиса "Повесть о Берене и Лютиэн".

2. Об комедии Грибоедова "Дре от уха".

Очень яркие посты для моего блога мог бы стать пост на следующую

ещую тему:

„ счастье без души“
(по антиутопии Р. Брэдбери
„ 451° по Фаренгейту“.)

Задумывались ли вы когда-то
о жизни без книг? о жизни без какой-ли-
бо литературы вообще? Наверняка, каждый
из нас в южной школе мечтает,
чтобы все книги, а особенно учебники,
исчезли с лица Земли, ведь так?

В своем произведении антиутопии
Рэй Брэдбери представил Америку
будущего без книг. В мире произведении
„ 451° по Фаренгейту“ все книги
были сожжены, а те, что остались,
разорываются и сжигаются. Многие
герои произведения говорят заученными
фразами, не вкладывая в свои слова
жизни и частичку души. Так себя
ведет и главный герой произведения,
пожарник, сжигающий книги. В
свои действия он не вкладывает мысли,
он сам не знает, чем возбуждено его
книжноненавистничество. Впрочем, он
и не задается этими вопросами.

Он просто (как) существует, не зная
о духовных радостях. Его мир, его
Америка, все наполнена аттракцио-
нами, различными физическими разв-
лечениями. Герой морально истощен,
не чувствует ничего. В нем, как, кажется,
я во всех американцах, нет души.

Но все меняется с пришествием в
его жизнь ментальной Кирилы...

Я очень рекомендую это произведение
к прочтению. Оно показывает не только
альтернативное развитие Америки, но
и всего мира, в котором было



Бог лишь (или) физическое счастье, но не душевное.

У качества (эстетика) изображения к данному посту я использовала бог эстетику (эстетические изображения) с оном, пейзажем.

1. Аналитическое задание. Вариант 1.

Стихотворение Ивана Бунина „Вечер“ написано в 1909 году, оно относится к пейзажно-философской лирике. Однако, здесь, в произведении „Вечер“, у пейзажа не главенствующая роль, а второстепенная, он как бы аккомпанирует рассуждениям мужского героя, помогает ему прийти к выводу о настоящем счастье.

Мужской герой находится в своем поместье, в кабинете. Он, сильно увлекшись книгами, рассуждает о счастье. У перевод не строке содержится тезис стихотворения „счастье есть всегда лишь впомянутое“. У этой строке мужской герой говорит о ценности счастья для многих людей и понимает, что для них счастье — короткий момент, воспоминание, уже навсегда оставшееся в прошлом. Мужской герой Бунина не согласен с этой точкой зрения, он считает, что „счастье всюду“ его не нужно далеко искать, оно всегда рядом и наиболее точно не обретается в материальных ценностях. Продолжая свои рассуждения, герой приходит к выводу о том, что „счастье только знающим дано“.

Человеку
(Читаем), не проштававшему стихотворение до конца, может показаться, что иррицидный герой имеет в виду знание в области науки. Но при приближении последней, завершающей строки, все встает на свои места, а именно на строке

"Я вижу, слышу, смастив. Все во мне"

Настоящее счастье открывается человеку только в гармонии с самим собой, в самопознании. Смастив тот человек, который знает, что счастье не где-то рядом, а в самом человеке, внутри него, в глубине его души.

Стихотворение написано простым языком, оно совсем не возмужное. У

Нём довольно мало средств художественной выразительности: Эпитеты (чистый воздух, безденное небо), метафора (встает, слышит обидно), сравнение (легкие белые края). Небольшое звучание стихотворению придают

Размер (пятистопный ямба), перекрестная рифма, а также сменяющиеся инверсии. Меняется и звучание стихотворения. Начинается оно спокойно, но к концу приобретает экспрессивность.

(Само наше) идея стихотворения "Вечер" в том, что само наше счастье заключается в возможности видеть, слышать и ощущать мир вокруг нас.

Наше самое большое счастье в том, что мы нигде