



1. Анализируемый рассказ «Светлый бок» был создан И.А. Букиным в 1911 году. Основная тема произведения - восприятие ребёнком и взрослым человеком странных и обидных явлений. Одна из идей, в свою очередь, заключается в том, чтобы показать, что детство - это период жизни человека, который характеризуется наибольшим впечатлительностью; дети каждое незначительное событие или явление воспринимают близко к сердцу, в жизни детей «всё протастыно, всё полно смысла, всё значительно». Основная же идея заключается в том, что жизнь нужно ценить, нужно восхищаться любовью, даже, казалось бы, незначительную любовь, чтобы быть счастливым. Из этого можно сделать вывод, что главной проблемой в данном рассказе является восприятие человеком всей жизни, а также детская впечатлительность, её нестабильность и неопытность.

Сюжет данного произведения можно разделить на 4 части. Первая часть - экспозиция. Главной героиней рассказа - Хрущёв проводит своё время за шахматом, и зорко наблюдает происходящее из дальних камчат мате мальчик Кая. Вторая часть - завязка. Хрущёв идёт к Кая и узнаёт, что он уже третью ночь не может нормально спать из-за выходящего в окне светлого бока. Этот бок гудит мальчик каждую ночь. Примечательно то, что днём Кая радуется на эту светлую фигуру. Таким образом, можно предположить, что светлый бок - образ незначительного и нестабильного детских впечатлений. Дети одно и то же явление могут совершенно по-разному всё зависит от обстоятельств. В третьей части рассказа происходит бурное развитие событий (кульминация). Хрущёв восхищается Кая и высказывает на улице своё мнение, чтобы разрушить светлого бока. Делает он это с большой решительностью и удовольствием. Четвёртая часть рассказа - развязка и заключение. Хрущёв, разрушив светлую фигуру, произносится по телефону и размышляет о красоте и значимости жизни.

Среди персонажей данного рассказа следует отметить Хрущёва и мальчика Кая. Хрущёв - взрослый человек, видимо, прошедший много лет. Но он, несмотря на свой возраст не потерял вкуса к жизни, он искренне восхищается любовью, казалось бы, незначительным явлением («как всё прекрасно! Даже этот голубой стержень!»). Второй главной героиней рассказа - Кая. Кая - маленький мальчик, который, в силу своего возраста, является очень впечатлительным ребёнком. Хрущёв и Кая почти тем, что они оба могут с большим восхищением, страстью, впечатлительностью воспринимать любое обидное явление. Но их различие состоит в том, что Хрущёв уже находится в зрелом и сознательном возрасте, т.е. он сознательно восхищается жизнью, его не смогут смутить никакие незначительные обстоятельства или трудности. А Кая - ещё совсем маленький и впечатлительный.

Для детей ^(естественно) характерно было реагировать на то, что происходит вокруг. Но неизвестно, сможет ли Кая воспринять эти черты характера и перенести их во взрослую жизнь.

Таким образом, можно сделать вывод, что основной конфликт данного произведения - это конфликт между детством и зрелостью, между детской наивностью и взрослыми скептицизмом.

Следует упомянуть различные средства художественной выразительности, которые автор использует для описания внешности героев, интерьера, природы. И.А. Бунин решил изобразить подробно описание внешности главных героев. Из его кратких описаний мы узнаём, что Уружёв имеет узкую чёрную бородку и бледное лицо («Он наклоняет к нему своё бледное лицо с чёрной бородой...»), а Кая имеет типичную детскую внешность. Он маленький, худой и блондинистый («... маленький, худенький, блондинистый...»). Детали интерьера описаны подробнее, чем внешность главных героев.

В кабинете Уружёва описан пол от вешалки («они, из заботливости - блестящие отполированные ярко-синими обивками, слегка дрожат...») использована метафора).

Присутствуют описания лампы, кресла, дивана, во всех этих предметах царит нежность и «покойствие». («Он выходит нежно кресло, - чуть перушат в ней подушки, моторы, зеркала...»). Но подробнее всего описана детская. Она украшена, «спящими» игрушками, а кровати застелены белыми постельными бельём («Белоблатное бельё от детских постели»; «Сядь на эту деревянную койку, спи... Белоблатная кукла...») использовано олицетворение).

Эти олицетворения используются для того, чтобы показать нежность и спокойствие, которое преобладает маме ребёнка. Особое внимание в данном рассказе уделено описанию природы. Благодаря эпитетам и метафорам можно воссоздать у себя в воображении атмосферу зимней ночи (эпитеты: «луна заходит за лёгкую белую зорбу...»; «мелкой облачной зорбы»; «... в глубокой прозрачной тишине...»; метафоры: «Давилки лёгкой облачной зорбы...»). Резкое противопоставление («падает на яркой снег чёрная пень») создаёт в воображении читателей образ страшного и ужасного снежного бочка, чья чёрная пень падает на белый и яркий снег.

Примечательно то, что в рассказе «Снежный бочок» присутствуют диалоги, присутствуют только небольшие фразы Уружёва. Эти фразы отражают не только его взгляд на жизнь, но и взгляд автора. В этих фразах автор маскирует основную идею произведения. Идея о том, как следует воспринимать жизнь

в целом, в согласии с позицией автора о том, что нужно ценить каждый момент своей жизни ведь если ценить свою жизнь и ответственно относиться к ней, то можно добиться огромных успехов или добиться спокойствия и счастья.



2. Название: Левые идеи.

Аудитория: Ученики старшей школы, студенты, взрослые люди.

Цель: Популяризация социалистических взглядов среди населения.

Методы: Разбор произведений, статей, спорных идей социализма.

Борьба с капиталистической пропагандой.

Описание: В своём блоге я хотел бы разбирать статьи, произведения авторов, которые порочат идеи социализма. Тем самым, я бы способствовал развешиванию истинного мира о социализме, которые были созданы капиталистами. Ветеринар этого дела я хотел бы способствовать росту классового самосознания среди населения. Точки: „1984. Океания и капитализм“; „Разбор статей ВВС, CNN и прочих зарубежных СМИ“.

„1984. Океания и капитализм“

Роман „1984“, созданный Джо Оруэллом, рассказывает нам о жизни простого человека в тоталитарном гос-ве Океания. Это государство имеет мощнейший авторитаристский и репрессивный аппарат, что позволяет ему контролировать абсолютно все сферы жизни общества. Джордж Оруэлл, таким образом, хотел показать жизнь обычного человека в социалистическом государстве.

Я хочу оспорить это и показать, что все стороны жизни Океании характерны, в первую очередь, для стран с капиталистическим строем.

Думаю, это следует начать с того, что в Океании, а если быть точнее, на Британских островах существует только одна правящая партия „Уинстон“, а также существовали выборы в органы власти, таким образом

прошли параллель между СССР, где также существовала только одна правящая партия, которую не могли сместить другие политические силы.

Но давайте посмотрим в сторону США, там у власти находится только 2 партии, оспорить их власть никто не имеет права. Выборы президента США тоже проходят очень странно. Основными кандидатами на пост

главы гос-ва являются члены этих двух правящих партий, независимому кандидату пройти на эти выборы не получится. Также выборы президента США проходят в 2 этапа. 1 этап - всеамериканское голосование; 2 этап -

голосование коллегии выборщиков (они имеют решающий голос). Иногда может выйти так, что выбор коллегии не совпадает с выбором народа, как это было, например, в 2016 году, когда победу на народном голосовании одержала Х. Клинтон, а президентом стал Д. Трамп.

Далее, я хотел бы затронуть тему независимых СМИ. В Океании

Все СМИ были подконтрольны государству, но радио и телекрану (аналог ТВ) вещали оппозиционные передачи. Давайте слова Верейки к США, где все СМИ контролируются крупными политическими силами и крупным капиталом. Любые попытки обвинить американское правительство в некомпетентности решительно пресекаются. Аккаунты в соц. сетях блокируются, а личности особо опасным для той или иной политической группы не позволяют ничего сказать (в ноябре 2020 года на одном из американских ТВ-каналов приостановили трансляцию речи президента США Д. Трампа, который обвинил своего противника на президентских выборах Д. Байдена в коррупционных связях).

И последнее, что я хотел бы упомянуть - это полиция полиции. В Оксфорде это мощнейший репрессивный аппарат, способный бороться с любыми формами шаканства. Таким образом, провели параллель между НКВД и сталинскими репрессиями. Но следует помнить, что после Второй Мировой войны в США развернулась грандиозная кампания по борьбе с коммунистами ("охота на ведьмы"). Любого человека, которого заподозрили в симпатии к левым идеям, могли легко дискредитировать.

Итак, можно сделать вывод, что Дж. Оруэлл в своем романе описал модель не социалистического государства, а капиталистического.

Чем может привлекать: Простотой изложения и его краткостью, а также возрастанием важности политической информации в обществе.

Чему может научить: Не доверять на слово информации из субъективных источников и учиться проверять информацию на достоверность.

Кому следует читать: Всем, кому интересна политика и кому интересны левые идеи.

Изображение: Дискуссия, портрет Бальфа Братора (лидера партии Ани Союз), под которым будет подпись "Правда или ложь?"