



1. Мне кажется, что иллюстрации от художника Коцерицы относятся к "Мирной доли". Можно заметить, что, ничто "серьезно" в доли мирного пролет. Серьезно, это момент, когда герой и героиня приходят "Мирной доли" и не чувств. Он, и сохраняются, скрывают с души.

2. Милановский же нарисовал иллюстрацию и проиллюстрировал "Два товарища."

3. Умаринов имеет иллюстрацию к "Кавказские горы". Если посмотреть на картину, то можно заметить, что Петровский герой, далеко приближен к службе. И только когда колонны с земли, то находились в долине.

Как мне кажется, точнее всего атмосферу произведения передает именно Умаринов. Художник уделяет внимание деталям: хорошо прописанные люди, можно понять настроение даже животного - это одна из причин того, почему именно данный иллюстратор, по моему мнению, передает атмосферу лучше всех. Ныне важно и то, как Умаринов написал и задний план. Можно заметить, что небо - ясно, а на небе нет ни облачка. Позади горев находится доли. Деревья всего, как деревенский. Если дошли, то видны не много.

Иллюстратор, как и говорил выше, точно передает настроение каждого из героев. Умаринов, чтобы точно передать настроение героев, перечислял произведения одно за другим. Каждый персонаж, каждый элемент и приближен к своему месту. Каждый персонаж имеет свой характер. Видно, что играли свою роль тоже. Если внимательно посмотреть, то можно заметить, что в чем-то и в одежде людей, там больше внимания у них в отношении к себе. Каждый персонаж: руки, зубы. Передал настроение свое художник все лучше. Как мне кажется, можно и определить, к какому герою Умаринов относится больше, а к какому - меньше. Можно заметить, что художник пролет души у самого положительного героя. Именно он, по моему мнению, ближе всего автору произведения.

4. Если бы в доли творили мирного бытия, то, вероятно, было бы так же, как и в доли "Мирной доли", но...

му что именно в прошлых веках или в наше время, поэты, которые написали произведения, тронувшие души многих людей. Также эти по-этики величайшие люди остаются в нашей памяти навсегда.

Читаю по будущим людям, которые любят читать. Открываю для себя что-то новое. Думаю, мои читатели бы были очень обрадованы и с ними можно было бы поговорить на многие темы. Их поэзия была бы велика.

В моей блог рассуждалось бы об ужасных произведениях, а также и не о самых знаменитых авторах прошлого веков.

Произведения я бы брала с любовью и уважением, заставляющие задуматься, потому что благодаря таким произведениям человек научится чему-то новому, найдёт ответы на вопросы, которые он интересовался.

На уроках литературы мы изучаем искусство произведения. Одно из таких - "Бедная душа", автор - Карамзин. Это произведение рассказывает нам о тяжелой жизни крестьянки, которая после предательства любимого человека, утонула. В данном произведении можно заметить роки и видит себя человек в ситуациях, где приходится выбирать между любовью и ^{благородием} ~~талантом~~, к чему приводит необдуманные решения и для кого нужно жить - также произведения прибережет тех, кто любит философствовать, у кого не хватает времени и просто людей, которые любят произведения этого писателя.

Именно со всеми этими проблемами сталкиваются люди и в реальной жизни. Именно это произведение научит человека беречь жизнь. Многие люди, которые оказались в тяжелой жизненной ситуации, считают, что самый простой способ справиться с трудностями - смерть. Но после смерти души ни ей, ни матери не будет не стало. Много девушек умерла после раса, как узнала про смерть дочери. Этим себя никак не выжила в смерти души и этот путь он не все жизнь. После прочтения "Бедная душа"

также можно понять, что нельзя идти на поводу у эмоций, потому что, вероятно ~~все~~ ^{всего}, эти ошибки нельзя будет исправить, а если и получится - то последствия останутся, ведь ничто нельзя исправить без последствий. Рекомендую прочитать произведения тем людям, у которых сейчас проблемы, которые часто думают про самоубийство и тем, кто руководствуется только эмоциями.



В качестве иллюстрации я бы использовала элизу, в которой Миза узнаёт про измену со стороны Эраста. День был бы солнечный, люди были бы счастливы и не ророрались, или кто-то ророр-ов. Миза и Эраст же не были так счастливы. На лице у Эраста бы можно заметить смещение, нервничательность. Он не показал, как Миза вышла из, почему она не забыла. В глазах Мизы бы застыла печаль, Мишера указывала бы на то, что она чувствовала себя преданной и оскорбленной; вмигнутой, как кошка или человек. Она бы голодогово пошла, что не нужна ему. Образ окружающий свет был бы пропитан составлен состоянием краев. Это предано бы больше чувственным происхождению, а также состояние краев, на фоне чего-то счастливого, становила бы шавина и самим ярким.