



I. Аналитическое задание. Версия 1

„Мы мало видим знаем,

А счастье только знаем дако” —

точно так говорил И. А. Бунин в своем стихотворении „Вечер”, которое было написано в 1909 году. Что такое счастье? Ежедневная эмоция, приятное чувство или не это нечто большее, нечто постижимое? На протяжении всего иррического произведения писатель рассуждает на эту неоднозначную тему.

В первом четверостишии Бунин пишет, что „о счастье мы всегда лишь вспоминаем. А счастье вечно”. Возможно, этими словами автор хочет донести до нас, что не нужно пытаться найти счастье только в прошлом, в своих воспоминаниях, ведь оно прямо сейчас, в эту минуту, находится вокруг нас. Оно совсем рядом. Для иррического героя счастьем может быть „сад оскверни за сараем и чистый воздух, выходящий в окно”, для нас это засмеженные деревья за окном и светлый зимний воздух. Мне кажется, Бунин считает, что настоящее счастье нужно видеть в самых обычных вещах, окружающих нас каждый день, и не ~~превознаимт~~ предполагать это чувство, как нечто никогда постижимое.

Во втором четверостишии писатель указывает на то, что „мы мало видим, знаем, а счастье только знаем дако”. О чем мы должны знать, чтобы постичь это прекрасное чувство? Можно предположить, что автор имеет в виду, что только умный, образованный человек может постичь счастье. Однако значение этих строк можно рассмотреть и с другой стороны. Возможно, ^{писатель} ~~автор~~ считает, что о настоящем счастье может знать только тот человек, который сумел победить или познать о реальном несчастье.

У человека может быть и крыша над головой, и еда, и близкие люди, но он не сможет осознать ценность этих вещей, счастья иметь всё это, пока не увидит, как, например, в это же время на другом конце Земли

люди страдают от войн, болезней, как погодатом или туманом? дама из-за природных катастроф. Мирянский герой ~~много~~ тоже знает не много. Он ~~может~~ только следит за белым облаком, что шает в бездонном небе, и может пытаться представить: сколько всего хорошего и плохого происходит в таком же бездонном мире.

В третьем трюестимье мирянский герой отвлекается и отводит свой усталый взгляд от книг. Порою всем нам нужно на минуту остановиться, посмотреть вокруг себя и увидеть, как много ~~в~~ всего мы уже смогли достичь, как много всего сделали! И разве не это ощущение делает нас по-настоящему счастливыми?

В четвертом трюестимье мирянский герой осознаёт: «я вижу, слышу, счастливы. Всё во мне». И ведь вправду — пока мы можем видеть, слышать, жить — разве это не является настоящим счастьем? Это может сделать человека счастливым, чем жизнь, наша жизнь? Счастье не нужно далеко искать, ведь оно потому что оно всегда находится совсем рядом, в нас самих.

Данное произведение имеет перекрёстную рифму, а стихотворным размером является шестистопный ямб.

Автор украсил своё стихотворение такими выразительными средствами, как:

- эпитет (сад осенний, в бездонном небе, лёгким белым краем);
- лексический повтор (я вижу, слышу, слышу, счастливы);
- олицетворение (встает, шает облако)

В этом произведении Тютчев глубоко оступился в рассуждения о нахождении настоящего счастья и попытке нас, читателей, за собой. После изучения данного стихотворения возникает желание переосмыслить ^в свою жизнь, ведь большинство из нас находим себе сами, в то время как счастье всегда находится совсем рядом, и даже в нас самих.

II. Творческое задание

Я — автор литературного блога «Теперь чай и чай!», который является одним из самых популярных на



просторам интернета. На какую аудиторию он рассчитан? Абсолютно на любую! Здесь каждый найдет для себя что-то новое и интересное, несмотря на свой пол, возраст и даже мировоззрение. При создании этого блога я хотела, чтобы люди могли познакомиться с любой интересной для них творческой, ~~своей~~ ~~ее~~ ~~на~~ ~~их~~ ~~вкус~~ и ~~цвет~~. Также они могут узнать кому удивительных фактов о той или иной книге и её авторе, найти друзей по интересам, а ещё убедиться, что чтение — это не скучно и для любого человека обязательно что-нибудь найдётся! Со всеми своими читателями мы находимся в прекрасных дружеских отношениях, и потому 50% постов — это их работа!

Они постоянно предлагают новые идеи, темы. В итоге, благодаря совместной работе, тема в блоге самые разные: начиная от анекдотов с разными героями и заканчивая глубокими анализами по любому творчеству.

Вот пример поста для блога, который я собираюсь опубликовать уже сегодня:

Всем доброго времени суток! Дорогие друзья, сегодня я хочу представить вам очень захватывающую книгу от которой кровь стонет в жилах! С этой книгой я проводила то потрясающему атмосферные зимние вечера. Мне есть предположения, что это не это? Внимание, сегодня у нас — «Кладбище домашних животных» от самого короля ужасов — Стивена Кинга! Все вы уже его знаете, как автора самых лучших ужасных.

Вспомним «Оно» или же «Кэрри» — всё это творения одного потрясающего человека. Чем же все может заманчиво и интересно имено «Кладбище домашних животных»?

Во-первых, сюжет. Да, по началу вам может показаться, что это самый типичный ужасник: молодая семья переезжает в новый дом и ^{встречает} ~~начинает~~ ^{испытывает} различные паранормальные явления. Однако всё не так просто. Здесь не будет призраков, которые вам уже всем известны. Здесь поднимается тема вакрепления мертвых. Заманчиво и интересно?

Я уверена, что да. А теперь вспомним наше правило:
~~В каждой~~ каждая книга может чему-нибудь научить.
"Кладбище домашних животных" научит или не научит
о том, что всегда нужно обдумывать то, что ты
собираешься сделать и порой стоит замедлить свои
зубы и сердце и ~~и~~ послушать разум. Эту книгу
я советую читать людям старше 16 лет, ведь там иногда
поднимаются нравственные темы, с которыми ещё будет рано
~~что~~ ознакомиться читателям помладше.

Это действительно хорошая книга, которая заставит вас
в очередной раз задуматься о ценности жизни и
покажет, что за все свои поступки нужно отвечать.

В качестве иллюстрации я использовала изображение,
на котором находится чёрный кот, сидящий посреди
красного туманного кладбища у одной из могил. Этот
кот является одним из главных персонажей в истории.
Всем приятно читать! Не забудьте заварить чашечку
чая.