



Задача 1.

И. А. Бунин - один из известнейших творцов отечественной литературы Серебряного века. В своем творчестве нередко обращался к универсальным темам, одной из которых является тема счастья и его восприятия человеком. Хорошим раскрытием данной проблематики может послужить его «Вечер».

Главным вопросом всего произведения будет, пожалуй, где найти счастье? И ответ читается буквально в первых двух строках:

«О счастье мы всегда лишь вспоминаем,
А счастье всюду...»

Так лирический герой подчеркивает две точки зрения: для многих людей оно живет лишь в приятных воспоминаниях прошлого, а для других счастье может окружать нас и в настоящем, просто нужно постараться его увидеть. Первая половина произведения как раз посвящена размышлениям о том, что человеку иногда необходимо оглянуться, попытаться рассмотреть мир, расширить внутренние горизонты, ведь «счастье только знающим дано».

Природа в повествовании играет немалую роль, так как с помощью ее образа автор показывает внутреннее состояние героя. Чистый воздух, буквально лиющийся в окно, белое облако, само бездонное небесное полотно и даже птичка - это все символы спокойствия и свободы человеческой души.

Сад и малотильной мушкетер вдали напоминают о наступившей осени - прекрасном времени года, обычно ассоциирующемся с некоторой меланхолией, потому что красота постепенно угасает, готовится к сну. Вот и герой чувствует себя уставшим, но все равно счастливым. Он видит в картине за окном то, что, возможно, не разделяют и не поймут другие, и вот вечер для него полон равновесия и наполненности.

При написании стихотворения Бунин использовал симметрическое построение, потому как две первые строки отличаются по количеству слогов и ритму от последних. Часто встречается перифраз, можно сказать, что произведение его начинается и заканчивается:

„О счастье мое всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду...“

и

„Я вижу, слышу, счастливы. Все во мне.“

Их возможно было написать как два цельных предложения но для интонационного выделения и акцентирования на основном смысле они специально были разделены. Важно заметить, что описание природы полю разными эпитетами тогда как белое описание моря описано достаточно скудно (открытое море, птичка, киты). Так поэзия явно показывает, что для него сейчас важнее и находит более глубокий эмоциональный отклик. Присутствующие метафоры (любящее море, бездонное небо) и олицетворение (встает белое) делают картину окружающего мира более образной и яркой.

Подводя итог, я хочу сказать, что олицетворение мне понравилось. Оно написано красивым языком с интересными приемами и заставляет задуматься о достаточно серьезной теме поиска счастья.

Задача 2.

Если я литературный блогер, мой блог имел бы название „Просто о книжке“, потому что она рассказывает о неакадемичном обсуждении интересных произведений и много записывается. Сам блог будет рассчитан больше на аудиторию подростков и студентов, ведь именно в этом возрасте наиболее оживлен и развит мозг. Целью будет расширение кругозора этого поколения, а так же хочется сказать, что даже классику можно воспринимать и читать куда проще, чем это предполагается, а среди современных писателей и жанров тоже есть достойные представители. Тематикой могут быть различные, тем более, что некоторые посты можно приурочить к таким событиям, как литературные премии или итд. Все это можно сделать для одних классов. Так же я бы добавила различные иллюстрации, потому что визуальная составляющая играет важную роль в привлечении внимания и запоминании информации.

Один из постов мог бы выглядеть так:

„Добрый день, дорогие читатели! Сегодня мы обсудим



книгу мансианской писательницы-гражданина
Урсима Ле Туни "Вальсбик Земноморья"

Начнем с того, что переводческие входы в
целый цикл "Сказание о Земноморье" и написаны
доступными для подростков языком. Однако с враще-
нием при перечитывании можно обнаружить множество по-
таскных смыслов, скрытых за простыми словами. Которые на
то, что приключится Теба (Теба в рамках переводах) поут
по-началу покажется боковой сказкой (все-таки жанр относится
к фэнтези/фантастике), но самая доля книги достаточно
глубоко рассматривает тему взросления, становления чело-
века как личности и взаимоотношений как с окружаю-
щими миром, так и с собой.

Собственно хорошо "Вальсбик Земноморья" тем, что
живой и объемный характер Эстедика позволяет достаточно
легко подросткам поставить себя на его место, а взрослые
вспомнить свои мечты в юности. Кто из нас не хотел быть
могущественным лордом или героем каким-то на всен?
Через все препятствия на пути героя Ле Туни у нас тер-
пеливо, уважительно дружно и стремительно покаяния, что, поверь-
те, очень важно для всех нас сейчас.

А на этом всё. Читайте книги и разбивайтесь,
встретитесь на этом же месте в это же время!"

К посту я бы прикрепил картинку, связанную
с одной из сцен в книге, где главный герой стоит в ма-
ленькой лодочке напротив старого дракона, закрываю-
щего собой даже небо. По ней читатель сразу опреде-
лит жанр сказочной книги и даже заинтересу-
ется происходящим сюжетом.