



① Рассказ «Внешний бык» П.А. Бунина начинается с описания событий, происходящих в доме Кружова. Читатель будто вместе с главным героем идет к книжке в кабинете, освещенном свечами, а за окном - зимняя ночь. Автор с самого начала старается погрузить нас в эту уютную атмосферу дома, чтобы и дальше мы могли словно наблюдать за героем, находясь внутри событий. Для такого «погружения» автор использует не только описание места, но и воспроизводит на бумаге звуки: «доносится из дальних комнат жамобный детский плач». И вот, мы уже не просто читаем, мы, словно вместе, следуем вконец за главным героем.

Что касается художественных средств, Бунин использует достаточно много «цветов» эпитетов «цветов». Так, при описании свечей мы видим эпитеты: «золотисто-блестящие остринки с прозрачными ярко-красными основаниями». Для чего автор использует рифмованные слова? Ведь он мог написать просто: блестящие остринки и синие основания. А используется это для того, чтобы добавить насыщенности и мощности в описываемую окружающую обстановку. Далее мы видим, как «становятся прозрачными пальцы, розовеют края ладони». Как Гурей подносит к свече руку, ~~как~~ розовеют ладони - все это вызывает у нас впечатление, уют. А сравнением: «как в детстве» автор лишь подчеркивает эти чувства.

И слова, словно свежий снег, раздавший детский плач, - «жамобный, умоляющий». От того же так жамобно плачет ребенок? «Кружов берет и идет в детскую», а читатель отправляется следом. «В шум» Бунин часто использует эпитеты: «тешицу», «шумный», «темно же», чтобы дать читателю четкое представление картины. Мы вместе переходим «тешицу риванскую, тешицу залу», видим «за окнами шумную ночь» и «шумный свет» в детской, что автор сравнивает с «монгольским огнем». С помощью этих средств автор дает нам раскаты, задает шумное настроение. Мы, словно краски у художника.

Наконец, мы видим и детали в своих описаниях. Вместе с этим будто возвращаемся в детство, благодаря описанию «смет»: «Видишь... деревянные кони, синие... беловолосая кукла,

стем кораблю...". Ируциси, словно шельва, стет вшеете с ма-
леньким Аршиан, как когда-то наши ируциси стам с
камерым ит нас. Дальше мы замасилие с маышкой
по имени ^{Томе} Томе, котарый так маыбно и горысо маыан.
Ируцезь берет его на руки, «обшиная его мушмысое шельва,
это мае мурашмыно ифембуресе своыо рубашкегеу». В ам-
самы маымыа Буми ишмылует умшышмыно-наскатель-
ные оршыи свов «мушмысое шельва», «своыо рубашкегеу», «своими
кашмыкаты, ируцисой и ... ердегкой». Мы сразу ащущаем, как
держим на своих руках эмаю маышыно маымыа, о
нем хотесе забашытесе, его хотесе оберегаше. В
чем же иршыня стамо умашмыцею шмает?

«Ируцезь переводит взглед с кола... вгледит све шельвоу двор»,
«вои сто то, иршыня всех бед - «белое ируцисе» ит
села, котарое вои уже третью ночь ируцисе Томе
Заре, рассет, Бумиа напоишесею позую «ам и пои»
Томево. Днеш «белое ируцисе» иршыны радеше, а
поыю кажесе страшныи. Томе и в поую Томево
поыю ашсывашесе шайты, и то, што днеш кажесе
одним, поыю иршеывашесе совсем иште.

Расшисрое с том, што будеш, если ашмать
сешесею Томе, Ируцисашев иршедя и вельвору, што
том «все равно уже маеи пошмыоу». Герой выхорит
из дома, и свое по ируци нас сошорышдают збуки:
«Идет по ашрысеи иршыне», и своы «луна - шмашею
кад редыи еаром. Буми кашмыно томо и красомо
перераеи умшыи пейзажи, ато хотесе османовытесе и
кашмараше за шмыи башмыи ашробашыи, за расовыи-
кашыи «мшой обяшой зыби» и за гомебыи зыцрашы.
Среди всей этой великой шмыиы вору пошмыешесе
гошгае замывею. Герой здроваеше с ней, как со ста-
рым другом, с котарый иршеи побеседовать о шмыи:
«Маысо стам, кашыице шельва, кадыо кашмаеше пои-
моме, как хороша она...» И иршея, шмыице ишрые шмо-
весе кашмаеше, как хороша шельва, ишмылует шмыице
много вшыи на обит, иршеывево.

Томе иршеи расшисраиш герой иршыиашесе «суро-
вольшыицеи» иршеываше шельва, и «вои аи «белого



идущий осматривает лишь «кура сена». Проходя
 через суровый, у ворот, Хрущев пожимает, как
 в жизни все иронически, все можно слышать,
 все замечательно!

В рассказе «Семейный бокс» наиболее проблематичны - скоро-
 тельность жизни, человек слишком поздно понимает ее пре-
 красность. Жизнь прекрасна и все ее моменты иронически,
 все вокруг нас значимо! Поэтому в рассказе так
 много деталей, автор хочет донести до нас, что
 в жизни важно и ни один момент нельзя упустить!

② Мирамурский блог, посвященный русской
 литературе.

Блог рассчитан для читателей, интересующихся истори-
 ей русской литературы, великими писателями и поэтами,
 а также для тех, кто стремится повысить знания
 в этой области.

Немаловажно и то, что блог посвящен русской лите-
 ратуре, так в первую очередь публикуются произведения
 зарубежных авторов. Также проводятся
 для расширения кругов читателей.
 Содержание.

1. История русской литературы.

- X-XIII в (народное творчество; фольклорные сказки, былины)
- XVIII в. («Серебряный век»; эпоха предшественников - Ломоно-
 сов, Державин)
- XIX в. («Золотой век»)
- конец XIX в - начало XX (Модернизм: символизм, акмеизм)
- Современность

2. Теория о литературе.

3. «Литература о литературе» («Разговор о стихах»,
 «Милый зверь» и др.)

4. Список русских литературных произведений

5. Список зарубежной литературы (обновляется каждую
 неделю).

Здравствуй, дорогой читатель, сегодня мы с тобой
 зарубежной литературы и мы решили опубликовать
 произведения современного писателя. Если хочешь и

забыть охватывать охват, а также, кто первый нашёл
автора нашей книги, тому предоставили возможность
опубликовать своё собственное произведение в нашей
библиотеке!

Итак, прежде чем приступим к нашему проекту
ещё не забудьте ознакомиться с небольшим описанием.

Произведение под названием "Книжки" расположено
на более широком пространстве, так как в нём поднимать
важные для понимания темы.

В "Книжке" рассказывается о том, где для
общества не так уж хорошо. Там же рассказывается по
устройству книжки, автор знакомит нас с теми же
или теми же, повествуя о их жизни, их отношениях
и внутренних переживаниях. В произведении представлено
несколько персонажей, каждый из которых
рассказывает историю своего детства до конца. Здесь как-
то показывается трудность и работа в жизни.

В произведении немало персонажей, связанных с хирургией,
но автор сразу объясняет их и не оставляет
ни одного в недоумении.

Книга "Книжки" будет интересна многим. Многие
наши читатели, тем, кто любит любовные романы, и многие
будут интересно наблюдать за развитием сюжета
и развитием героев. Также тем, кто хочет узнать, что
происходит внутри больницы, почувствовать себе бра-
том, или же тем, кто хочет в дальнейшем или стать.
Таким образом будет не только интересно, но и полезно
"пообщаться" на страницах "Книжки".

Книга становится более себе персонажами, об
этой книге хочется ещё долго говорить, и, конечно,
ещё не раз прочитать. "Книжки" - это рассказ о жизни,
она заставляет задумываться не только о себе, но и о
других, о тех людях, которые живут. Также произведение точно
показывает все ценности то, что имеет, мыслить многогранно
и это означает на страницах с разных сторон.

Книжка и поэзия. Изображение брака в медицин-
ской среде, с большим талантом. Поэзия не парадельно
друг другу, но в разные стороны едут две катанки:



на одной уже цифрающей пометкой
шovesи, а на другой - поворотный ребенок,
будно начало и конец, что вырешивать
дру? с другом.

А теперь вышешого жемме! Не забывай про выш-
вы и конкурс! Спасибо, что пишешь у нас.