



1. М. А. Букин - великий писатель, переводчик, Нобелевский лауреат. В этом году юбилей писателя, 150 лет. Проблема смысла жизни человека, затрагивающаяся в произведении "Снежный бок", это вечная проблема; многие писатели затрагивали эту тему в своих произведениях, например: М. Ю. Лермонтов в "Мцыри", где смысл жизни главного героя свобода. Пророке а еще А. С. Пушкин в "Пророке". Но каждый автор трактует эту тему по-своему (раскрывает). А как это раскрывает его в Букин?

Васказ начинается с описания ноготок тилика, которая царит в доме, вусаюбе и в селе. "Все так давно спит", как будто мир замер. Но спит только зритель". Детальное описание всего, что окружает героя: огни, ~~из~~ золотисто-блестящие штрихи с прозрачными ярко-синими основаниями, "слепит глянцевый лист большой французской книги" даёт прощупывание всей атмосферой, царящей здесь и сейчас. "Он, как в детстве, заглядывает на нежную, ярко-оранжевую жидкость, которой светится и свозит против огня его собственная жизнь". Тем самым, мы видим, как сквозь года герой представляет себя ребёнком. Детство никогда не уходит из человека. Многие писатели посвятили этой счастливой беззаботной поре свои произведения, например: Л. К. Толстой "Детство", Максим Горький. Но эти размышления вкось прорываются детскими плачами, но в этот раз не просто жалобками, но и умоляющими. "Он проходит темную комнату, темную глянцевую, темную залу". Повтор слова "темная" неслучаен, автор показывает нам контраст цветов, правящих здесь, также показывает, что находится там, за дверью: "взвывает за окнами лютую кошку или палисадника...". "Спят на полу деревянные коки, спит на спинке беловолодая кукла, спят коробки...". При помощи олицетворения автор как показывает всё с детской точки зрения. Это не просто какие-то игрушки для ребёнка, это "живые существа", создающие отдельный детский мир в восприятии Коли, именно так зовут платяного мальтика. Все действия героя описаны автором так, словно он сам находится в одной комнате со своими героями. Образ Хрущёва - образ очень мягкого хорошего человека; мы видим, как автор использует суффиксы, показывающие всю нежность героя по отношению к ребёнку: "лирик", "щупленькое тельце", "чувствуется сквозь рубашечку своими коготками, грубой и обволакивая сердечком". "Он берёт его на колени, покачивает, нежно целует". Автор задаётся вопросом: "что это будит его вот уже третью ночь?". Теперь перед нами предстаёт "белое чудовище", слепящее детским из снега и "боязливо радующее их". Но заметим "белое чудовище" только днём, а ночью "человечкоподобный обрубок с быстрой быстрой розовой головой и короткими растопыренными

руками..." Когда Хрущев выходит из дома, автор вновь обращает наше внимание на небо, но только теперь герой находится не за окном дома, а старушки полностью погружившись во всю красоту. "Луна, но высоко стоящая над редкими садами, что сводит на белых сучьях, ясна, но по-мартовски бедна. Таковинки легкой облачной дымки тянутся кое-где по небосклону. Тихо мерцают... редкие голубые звезды" Лейдаж, предстоящий перед нами, это нечто прекрасное, к которому И.А. Бунин умело приковывает наше внимание. Хотелось отметить что Бунин - один из тех писателей, ярко и своеобразно подмечает детали, а также очень красиво создает атмосферу покоем погружения. После ~~Хрущев~~ Хрущев произносит валичку, голубой собаке: "Малко спать, короткая жизнь, поздно начинаешь понимать, как хороша она..." В эти слова вложив важный смысл, наоборот, Хрущев жалеет, что не заметал всей красоты момента, раньше, когда был молод, когда время было беззаботным и волшебным, он его упустил, и легко это мы и слышим. Многие люди до конца своей жизни не понимают зачем они живут и ради чего не находят себя в жизни, а иногда думают, что нашли, а на самом деле даже Бог посылает сигнал, что это не все, как в произведении современного писателя Ю. Бутусова "От Бога". Время не вернуть. Это простая истина и именно поэтому Хрущев горюит каждой прожитой секундой, ^{старается любить и воспользоваться моментом сейчас} наслаждается миром и жизнью, а также ~~мыслит~~ ^{мыслит} ~~тот~~ ^{тот} думает о том, что в жизни все прожитое, все полно смысла, все значительно. Он жалеет, чтобы когда не повторял самой главной ошибки его самого, а ценил жизнь и время уже сейчас, будучи редактором. Именно это автор и жалеет довести до нас, читателей. Отметим, с помощью которых автор вводит нас в атмосферу лунной ночи, помогают понять и раскрыть смысл рассказа. Еще хочется заметить, что Хрущев откашливает усталые глаза на огонь свечи: "как все прекрасно! Даже этот голубой старик!" Теперь ~~мы~~ мы понимаем, потому автор так трепетно описывал каждую мельчайшую деталь. Композиция произведения - линейная, все идет дружно за дружно, поэтапно, но каждый этот рассказ даже отекло покоем на ^{повествование} ~~повествование~~ из-за детального спичания каждого действия. Поговорим о названии, потому что в Бунин назвал рассказ "Нежной бык"? Мне кажется, что бык - это какой-то символ, а не просто ^{ор}связан с сюжетом рассказа. Это делают ^{я думаю, что} бык - символ чего-то улического, например, как улическое время, и его очень сложно поймать и вернуть.

Таким образом, идея автора заключается в том, что время - это то, что уже никогда не вернуть, не восполнить. Нужно жить прямо сейчас, наслаждаться, впитывать следы жизни, ведь потом будет уже поздно. Проблема смысла жизни человека - проблема, мигущая уже очень давно;



каждый человек должен его найти, отыскать. Именно это и. в. Буккин и хотел нам сказать.

2.

Добрый день, дорогие друзья! Добро пожаловать в мой блог под названием «Современные писатели прошлого».

Вы спросите меня, а почему я назвал блог именно так? Ответ прост, я просто очень хочу познакомить вас, мои ровесники, с произведениями классической литературы ^{раскрывающей истинные ценности по сей день} и также, приобщить вас к чтению. Ну а наши с вами девизом будет знаменитая цитата из произведения А.С. Пушкина «Пророк»: «Глазюм жеть сердца людей». Свой блог я хочу поделить на несколько частей:

Первая часть будет называться «Цитаты». Из названия уже понятно, что конкретно здесь я буду делиться разными интересными высказываниями, цитатами из различных произведений классиков русской литературы, хочу, чтобы вы их знали и применяли в своей речи. Это очень классное украшение речи и вы точно будете «глазюм жеть сердца людей». Ну а мы идем дальше. Каждый день я буду выкладывать цитату дня, не пропустите! Ну а мы идем дальше.

Вторая часть будет называться «Величайшие авторы и их книги». Здесь я объединил две темы: во-первых, я буду делиться с вами такой информацией об авторах, которая мало кому известна, а во-вторых, буду подбирать самые интересные и захватывающие книги, ^{и аудиокниги} которые понравились мне, а также буду ждать ваших отзывов и предложений. Чем больше книг мы прочитаем, тем больше разовьем наш кругозор и читательский опыт. Не забываем, что книга — друг человека, это «учебник и учитель жизни».

Третья часть (моя самая любимая) «Экранизация популярных произведений». Прочитать книгу — это одно, а вот посмотреть, как люди мастерски перевоплощаются в героев твоих любимых книг — совершенно другое, другие эмоции. Каждую неделю я буду публиковать подборку самых, ~~на мой взгляд~~ впечатляющих фильмов, на мой взгляд, а вы можете оставить отзыв о фильме, написать, понравилась ли вам игра актёров или вы совершенно по-другому представляли персонажей. Будет очень интересно почитать ваше мнение. жду ваших отзывов!

Таким образом, я надеюсь, что мой блог очень понравится вам. Со временем тем будет становиться всё больше, а значит, нам будет ещё интереснее. А также, чем больше людей присоединится к нам, тем

живее будет обсуждение различных тем. Спасибо за внимание!

Поэт.

Дорогие ^{читатели моего блога} друзья, хочу поделиться с вами произведением современного писателя, Юрия Билота "От Бога". Могу сказать, что это произведение меня очень вдохновило на написание этого блога. Каждый человек рано или поздно ~~находит~~ ищет свой смысл жизни, находят, но всегда ли он находит его правильно? В произведении рассказывается про "писателя", который совершенно ничего не понимает в литературе и осуждает, будто Пушкин, Блок ^{и другие популярные писатели} "разобрали свои себе все именные", ^{звучные} из-за чего у меня сразу возникло такое чувство, что этот "творец" даже не знаком с произведениями классиков. Он пытается писать стихи, но у него ~~вообще~~ нет вкуса, он ничего в этом не слышит. Буравлев звонит "Богу", ну, по крайней мере, ему так кажется, рассуждает с ним на философскую тему смысла жизни. Бог говорит, что не всем в этом мире быть писателями, кому-то нужно работать лобзиком (бурить, пилить). И я согласен с этим мнением, зачем же лезть в ту область, в которой ничего не знаешь. Мне кажется, что это произведение учит тому, как Пушкин, это произведение стоит прочесть тому, кто сомневается в правильности выбора своего жизненного пути и ~~з~~ стоит задать себе вопрос: "А нужно ли мне это?".

В качестве иллюстрации к этому посту я бы использовал улыбающийся корабль с флаги перископа на фоне заката (Трип, Аля Бардса). А почему? Потому что жизнь, словно корабль, плывущий по морю, он все дальше и дальше, и важно, чтобы он плыл по правильному курсу: так и смысл жизни должен быть правильным, чтобы человек был не зря. Спасибо за внимание!