



1 Вариант 1.

И. А. Бунин в стихотворении "Вечер" раскрывает тему счастья. Данное произведение, благодаря размышлениям автора, можно отнести к философской лирике. Поэт пытается дать ответ на вечный вопрос: Что есть счастье и где же его найти?

Композиционно это стихотворение можно разделить на три части. В начале лирический герой утверждает: "О счастье мы всегда лишь вспоминаем / А счастье всегда", он решает искать ~~счастье~~ его в прекрасной картине природы; во второй части приходит к выводу, что "... счастье только знаящим дано" и только с приходом вечера лирический персонаж понимает, что его счастье - в нём самом: "И вижу, слышу, счастлив. Всё во мне". Описание пейзажа занимает важное место в лирике автора. Чуждая природа в произведении "Вечер" является не просто фоном, а играет важную роль в понимании данного стихотворения И. А. Бунина, используя многочисленные эпитеты ("чистый воздух", "бездонное небо", "лёгким краем" и т.п.) и инверсию ("В бездонном небе лёгким белым краем / Встаёт, сияет облако"), изображает удивительную, счастливую картину мира, которая и помогает лирическому герою найти душевный покой. Поэт даёт читателю точное представление о пространственно-временных рамках произведения. В качестве примера можно привести поиски счастья лирического персонажа, днём же день, ведь уже к вечеру он, погружённый в окружающую его прекрасную действительность, единится с ней и находит в этом своё счастье: "День вечереет, небо опустело. / Гул полотники слышен на улице... / И вижу, слышу, счастлив." Лирический герой передаёт спокойное, удивительное пароса автор пишет стихотворение в размере ямба, используя перекрёстную рифму. Но в последних двух строках (в композиционно третьей части) И. А. Бунин изменит её на копulative и парную (села / кисти / тщи / опустело / на улице / во мне), связывая их таким образом и делая своеобразный вывод всего произведения. Благодаря этому, создается особое звучание лирического стихотворения, что составляет его стилистическую специфику. Лирический герой произведения схож с биарарическим автором. Это образ мудрого, но простого человека, который в поисках таких вечных, важных вещей как счастье, не забывает, не отстраняется от природы (естественного начала человека): "А счастье всегда. Может быть, оно - / Вот этой сад осенний <...>"

В бездонном небе <...> встает, сияет однако Гавно/Свету за ним. "Лучше - ский персонаж ^{считает} ~~создает~~, что для того, чтобы стать счастливым, ему не хватает ни знаний, ни сил. А счастье только знаниям дано". Этой строкой герой обрекает себе на безрадостную жизнь. Но с наступлением вечера на ~~мрачного~~ него словно спускается озарение: "А <...> счастлив".

Таким образом, И.А. Бунин в стихотворении "Вечер" дает читателю ответ на вопрос о поиске счастья. Главная идея произведения заключается в том, что счастье нужно искать в нас самих, только так мы сможем стать настоящими счастливыми.

2.

Мой литературный блог будет называться "Арзамас", в честь единственного важнейшего литературного сообщества 19 века, в ~~который~~ ~~которое~~ входили лучшие умы того времени (Жуковский, Тургенев, Пушкин и т.д.).

Блог будет рассчитан на молодую аудиторию (15-35 лет). Моей целью будет их приобщение к классической литературе, я хочу показать им, что она не только имеет важное историческое и нравственное значение, но и может развлечь и поспособствовать современному читателю. Главными принципами блога будут являться отхождение от общепринятых школьных норм в обсуждении литературы и ~~в~~ ~~цели~~ демонстрация непринудной, заботливой и веселой стороны жизни писателей и их произведений.

Посты будут посвящены неизвестным фактам биографии ~~не~~ ~~известных~~ авторов, сравнительному анализу совершенно противоположных взглядов на одно и то же произведение, рецензиям на литературу, давно ставшей классикой. Также будут подборки лучших творений авторов, чьи труды незаслуженно забыты. Появится рубрика "Исповедь литературоведа", в которой приглашенные авторы будут рассказывать о своих любимых произведениях.

Есть ли жизнь между адом и раем?

Конец света уже в среду, а единственное спасение и любовь человечества - лучшие друзья.

Мимо такого описания я пройти не смогу, тем более, авторами книг "Блаженное Знамение" являются великий и ужасный Нил Гейман и Терри Пратчетт. Знаю, что произведение уже не новое, но прочитать его, хотя бы ради великолепного английского юмора, прекрасной визуализации Геймана и глубокого символизма Пратчетта. Этот невероятный тандем выдал нечто чудесное, что надолго останется в моей памяти.

Главные герои книги "Блаженное знамение" - демон Кроули и ангел Михаил. Все, что они должны были делать на Земле - это тысячелетиями служить



поступают зла и добра и готовятся к важнейшей войне сил ада и рае. И всё бы ничто, вот только за 6000 лет герои успеют пригласиться друг к другу, и к планете Земли, и к человечеству, и теперь на мели демона и ангела сватывается непобедимая нота, предотвращение сражения - конца света.

Несмотря на такой грандиозный, масштабный эпос истории, эта книга рассказывает о семейных отношениях Ойеи, ватной, необычайной силе, которую дороже люди дадут тебе. О том, что для настоящей любви даже конец света не страшен. «Благе Знамени» угает вере: вере в себя, вере в друзей, той всемогущей вере, что даёт тебе надежду на светлое будущее.

Если любовь к фантастике, к хорошим историям и хорошему юмору у вас в крови, то эта книга точно для вас.

В качестве иллюстрации я использую обложку ^{этой} ~~данной~~ книги, которая ~~является~~ своим изображением отсылается к «Божественной комедии» Данте: на чёрном фоне нарисованы окружности, состоящие из красочных людей, словно сошедших с картины Босха.