

$$30 + 15 + 4 + 8 + 4 / 0 = (67)$$



1. Прочитав данные записи, мы можем пронаблюдать путь духовного роста их автора. Картиной известного творца Рафаэля восхищается весь мир, а наш герой идет узреть её с целью понять, "что же такого в этом произведении, что так восхищает людей?" Т.к. сам он не чувствует ничего при взгляде на творение. Находится эта картина в Ватикане, что в Презде. Повествующему невольно и неприятно признавать свою незаинтересованность. Ему стыдно за свое непонимание.

Войдя в зал, где находилась картина, автор замечает её зрителей. Люди всматриваются в полотно, в детали, ловя эмоции от её героев. Окружная золотая рама, что так похожа на иконостас торжествует автора. Он считает её неуместной, вычурной. Обратив свое внимание на саму картину рассказчик видит их - мать и сын. Повествующий, словно вытравив из реальности, находится не в роскошной зале музея, а там, рядом с ней. Уже не беспокоит его и вычурный "иконостас" и посетители музея, которых он в шутку называет "товарищами по несчастью". Теперь есть лишь око-миро. Совсем еще юное, но уже серьезное. В глазах матери читается большая гордость и радость за своего ребенка, что совершит подвиг ради спасения народа, но читается и та зверская, мучительная боль материнского сердца от непоправимой утраты. Мать не прячет ^{ду} его, не укрывает его. Она знает зачем её сын пришел в этот мир, поэтому младенцу устроившись на груди вливается жестокому миру. Без защиты, как жертва. Но жертва эта будет спасением для сотни душ. Автор слышит голоса исходящие от картины, чувствует как мать лишь взглядом повествует о начале тяжелого времени. Раньше ничего не видевший Версаев теперь прозрел. Он понял почему так восхищаются работой Рафаэля. Картина будто живая, творцу так четко смог передать те эмоции, ту материнскую любовь и чистоту, что даже неверующему хотелось молиться ей.

Искусство всегда было способом открыться людям. Художники, видя мир под призмой, позволили видеть то, что скрыто своим зрителям. Сейчас когда искусство в привычном своем понимании уходит в тень, а мир все шире вылезает в трещине материальности, люди должны помнить, что каждое творение человека берет свои истоки от эмоций. Вдохновение и впечатления побуждают творцов на создание.

Все творцы хотят, чтобы их детище повлияло на мир, в частности на людей. Похожую ситуацию в миниатюре мы наблюдаем на примере Версаева. Сам повествующий выступает в роли мира или же возмущенных зрителей, картина играет роль искусства в целом. Суть творчества в том, чтобы

почувствовать сознание другого человека. Понять те чувства и эмоции, которые автор творения испытал, какой смысл он вложил. Увидеть те скрытые ^{от}невнимательного взгляда детали. Такое возможно только если остаться наедине с собой, прислушаться к отклику своей души. Улышатся свою душу можно только с пустым сердцем и головой, сосредоточиться на самом казалось бы абсурдном ^{бы} аспекте произведения. Порой придется потратить на переживания и размышления часы, но ознание придет.

Стилистика повествования не рассчитана на большое произведение. Автор поделился своим впечатлением, своими мыслями. Он пишет просто и понятно, не используя сложных словесных конструкций. Записи наведены, скорее всего Вересаев не думал о массовом распространении.

После прочтения хочется ~~то~~ переместиться в Дрезден, чтобы почувствовать на себе взгляд юной богородицы.