



48/666
ШИФР № 1915

1. Стихотворение „Кинжал“, написанное В. И. Брюсовым невольно наталкивает нас на мысль о трудностях жизни поэта. Читатели идут от писателя творчества, не задумываясь о том, как тяжело тем, кто его создает.

Тема этого стихотворения-поэмы и ее создателя. Сюжет выстроен не только, произведение больше опирается на чувства и переживания лирического героя.

Читая это произведение Брюсова мы чувствуем, то, что переживает герой. Его переживания о том, что он не справится („Но и на доб к борьбе лишь похотам порой“), что придется не только и автор передает нам его волнение.

Произведение называется „Кинжал“, и я думаю, что под „кинжалом“ автор подразумевает вдохновение-главный инструмент поэта, но он всегда может им воспользоваться. Вдохновение-это тот инструмент, который сам выбирает, когда его можно использовать.

Брюсов пишет „И слова и с юдьюи, затем, что и поэт, ... Затем, что молнии сверкают“, эти строки наталкивают меня на мысль о том, что поэт общается с юдьюи через свои произведения. Они не знают всех сложностей и преград, что стоит перед поэтом. Люди восхищаются его творчеством, но никто не восхищается тем, через что прошел автор, никто не вникает в подробности написания. Читатели идут от поэта творчества, а не его проблемы.

Также Брюсов пишет „Поэт всегда с юдьюи, когда шепчет проза...“, и я думаю, что автор имел в виду то, что люди полагают юдьюи забыть о проблемах в тихих моменты жизни. Ведь читая строки, написанные поэтом лирическим писателем, мы уходим в другой мир и не хотим возвращаться. Это небольшое стихотворение несет в себе очень глубокий смысл, который автор пишет за метафорами („И юдьюи в страну молчали и молни“), олицетворением („И песни с бурей вечно сестры“) и лирическими повторением. (затем.. затем, и... и).

2. "Музыка в литературном произведении"

Что же такое музыка в литературном произведении? Начиная с того, что еще с тех времён сложилось так, что литература и музыка были тесно связаны друг с другом. Музыка вдохновляла писать литературные произведения, а литература сочинять музыку.

Используя музыкальные произведения в своих стихах, рассказах, балладах и романах, писателю открывается возможность представить читателю прожить те же построения, что испытывал автор, когда писал своё произведение, окунуться в него с головой.

Часто писатель тесно связывает своего персонажа с музыкой, что даёт нам лучше познакомиться с героем и его характером, подчеркнуть его отношение к происходящему вокруг него. Музыка персонажа помогает нам любить в нём всё то, что мы не могли бы узнать, зная лишь его описание. Безусловно просто нет подражания слов, и вместо этого мы используем музыку.

Используя в своих произведениях музыку, как инструмент, писатель достигает наибольших успехов в создании настроения произведения.

Литература прекрасна, а в дуэте с музыкой они создают что-то необыкновенное.

Для литературоведческой энциклопедии.