

20 + 10 = 305

ШИФР № 179

1. Если бы я организовала литературный музей одного произведения, то это был бы музей Гамбизина „Нероросль“. Я взяла бы за основу это произведение, потому что оно интересное, в нем раскрываются проблемы жизни. Вот пара из них:

Воинское неравенство. Эта проблема раскрывается в сцене мамаше произведения, когда 2-ка Простякова ругала портного за кофтан, который оказался мал по имени и величине. Портной объяснил, что он самодушка и не учился даже у другого мастера. Простякова и сунуть его не стала, зачем ей сунуть оправдание какому-то портного. Разве это правильно, так относится к людям? Как можно бороться в стихотворении „Властинами и судьями“:

„Цари! я иши вы боги власти,

Никто над вами не судит.

Но вы как я порою страстны,

И так же смертны, как и я.“

Все люди равны не смотря на их социальное положение

Так же здесь раскрывается проблема неравенства к взрослым, а именно к родителям. Это можно увидеть во фрагменте, когда Митрофанушка учится своего отца. Он рассказывает, что еще смелый утаской сам, в котором матушка была отцу, и Митрофанушке стало жалко мать, ведь она так устала пока избивала Простякова. Мне кажется, эта проблема актуальна и для избалованных детей, находящихся в богатой семье, ведь нормальный ребенок поймет, что родители стараются лишь для благополучия своих детей.

Мне мне и понравилось произведение.

Мой музей находился бы в мой родной городе Лангосе, где много на окраине. Книжку можно найти! Я просто хочу, чтобы мой музей ~~был~~ был в городе, старинной школе. Ведь когда люди будут туда приходить, они будут полностью погружаться в атмосферу произведения.

В этом помогут экспонаты музея. Это будут всевозможные вещи произведения, а также в комнате и развешенные

действия. Так же я хочу разместить в музее ~~и~~ небольшие репродукции ковчат, а в конце экскурсии все придут в шпильки-кинозаставки и посмотрят фильм снятый по краудберингу. Все время в музее посетители будут сопровождать экскурсовод, моя учительница по литературе, ведь она, как никто другой сможет передать все тонкости этого произведения. Она бы рассказывала ^{всё} о создании, композиции и проблематике произведения, о характере каждого из героев.

Возможно, когда я вырасту, а создам такой музей. Мне кажется такое дело музеев наши не знают.

Было бы интересно когда-нибудь посетить такой музей.

А какое произведение бы вы взяли за основу музея?

2. Во многих произведениях главные или второстепенные герои путешествуют, но я вспоминаю путешествие Терра из произведения "Светлая Королева".

Терра отправилась в путешествие для того, чтобы спасти Кая, которого она очень любила. И что как не любовь подтолкнула её к путешествию в замок Светлой Королевы. Терра понимала насколько опасен путь, но ей было не ватно, ведь она хотела спасти Кая. Любовь к мальчику заставила её поверить в себя и свои силы. Хорошо, что автор описывает ^{все} детали путешествия, потому что мы должны знать через какие трудности может пройти человек ради любви! Любовь заставляет человека совершать смелые и необычные действия, ничего ^{большее} не может заставить человека делать такие поступки.

В этом поступке Терра доказала, что она никогда не отступит и добьется своей цели, ведь она могла просто сдаться и сказать я не могу, у меня нет сил, но она, даже много убедив себя, не останавливалась и даже и думать не могла об отступлении, ведь её формой и мышлением человек был в бред. Так же это доказывает, что Терра была надежным человеком и на неё всегда можно было положиться.

Этот ~~путешествие~~ поступок ^{что} доказывает, как может ^{сделать} ~~поступок~~ ^{сделать} насколько добрым ради любви. Заручайтесь, а вот бы так поступили?