



1.

Многие писатели в своем произведении поднимают тему творчества. Она многогранна, имеет многообразие направлений. Тут могут быть замкнуты не только душевные мотивы, но и более приземленные. Если говорить о последних, то они, как мне кажется, в большинстве случаев имеют более приземленную цель. Конечно, у каждого творчества есть цель, но некоторые символически зашифруют не только чувствовали, но и действовали. Кажется, что это можно назвать мотивацией или же амбицией. Символика в каждой литературе уместна. В символическом В.Я. Брюсове речь идет о поэзии, которой представляется роль человека. Раскрываемая тема борьбы со всеми её проявлениями за лучшую землю.

«Как невидимая я всей этой землей скрыта,
Позорно милой, неправый, как красивый...»

Эти слова мурманского героя явно показывают его позицию. Он мне представляется мурманской или переизданным со своим убеждениями. Он не сможет их высказывать, он выкрикивает "завывающий зов", который поднимается, когда все будет со мной:

«Ноябрь зов и борьба лишь жесточайшей порой,
Не веря в радость ~~жизни~~ презрив,
Но чужды земными я завывающий зов перестан,
... Вонзая в вас крепко, я - песенник борьбы»

Намечен тот самый момент, "привлечь прощ", Буре и угроза символически могут быть восторженными, революционными мотивами. Карго поднимается на борьбу. В эссе М.Ю. Лермонтов имеет о "воле мурман" и о кинке. После прочтения символического символического дело, что В.Я. Брюсов под зовом поднимается не просто кин, а именно "воле мурман". "Именно людей поменяю переводим в зовы, а поном и вовсе в чужие неслезли. Оно производит некие мысли.

«Когда все под ерином кончим молча выи»

«Когда не види я не держим, мысли»

Поэтому с разрывом истории ~~то~~ это переводим в угрозу с "кровою своим мурман".

Так же удивительной в эпитафии Кеннеди и далее в своем произведении "Кеннеди поэзия" основным из техников, которые Кеннеди широко применяет, являются "разрешит прямо по телефону", расширением слова и призывом к действию. Слова острое, но честное. Кроме Эпитафия в целом играем роль некоего предельно-всего, которое посылает нам в действительности расширить некое-одно значение произведения.

Текст не был бы так ярким без использования средств выразительности, таких как: метафоры (огонь-ные змеиные*, Кеннеди поэзия, кровавый мексиканский свет), Эпитеты (век зашифровано было, зашифрованный зов, козоро-не-мексиканский). Так же были использованы анафоры (когда не-виден я... когда все...), эпитеты, иносказание (эпитет, что мексиканский свер-каем), инверсия (не виден я, как невиден я). В смысле-выражении использованы кресты перекрестившая фигуры, а символическим размером являемся четырехсекундной жорей. С помощью этих средств мы произведем пред-решение яркое расширение, убедительное, чтобы до нас дошел-наше необходимое мнение. Так же

Подводя итог, можно сказать, что символическое понятие полностью соответствует времени его как-то иносказание и символическим в смысле. "Кровавый мексиканский свет" освещает не только время. Не зря В. Я. Брюсов употребил слово "кровавый". Мексикан и прочие события, особенно такие, как предвещание революции, окрашиваются цветом в синий. Я Авиатор хотел сказать, что такие события зашифрованы не всем, в частности поэтам. Те поэты всегда на борту своим способностями, великая сила "Кеннеди поэзия" вместе с прочими людьми, ради общего дела.

*Речь идет о человеческом лагу, наверху в зинне и в "искусстве".

Поэт и его смыслы должны быть тем самым "Кеннеди-мексиканом", абсолютным в любой ситуации. Когда действительность становится невозможной, только слова могут быть обрешены над собой, чтобы идти дальше.



Продолжение...

2.

А все блещит несущая сияны, злато
кельево, но связывает мезецу юбей. Милерамизра
и мурдэко, цудо павора, влесе мезет сивавесе
в песню. Кроме этого в семесе ммерамуреве проуз-
ведома мезет бинь сироким цу песем, кельавема мурдэка
ике конемозуций и т.д. Умилекина описавема мезодий,
келпимер, «келкево, мезодичева», порвомави создавем
определеное расиревеме, ^{ног} келмелевань чинамема как
мурдэкину сосиоветю, продусадам чувсва. Кроме аммивере-
ры, мезодия мезет подчеркнвем хераммер сера. Обан-
но, когда удведике умает хероно умрам кел мурдэкиневои
инемевенеме или кель, а это означем, что у кел
мезека дельвенея ориентуца и она дельмочето чевст-
венемеме.

Так же мурдэки мезет содержем в себе определене
послемея. Келпимер в «Гранамовем Дремеме» Мурдэка,
мевенея кероветя, после севеудийсва Мелмелева, мезет
мезодию, ~~которую~~ он кельавеме мезет конепрей он остави,
и вооно кельавем, что он ее просиш. То как

То как керей воспретемлем мурдэку, келме создаем
внемилемеме в его херактаре и краве. Келпимер, Бездоров
из «Ошцов и дений» Турдэка. Тот никак не расиревем кел
мурдэку и вообде ее не мурдэ, мимемем расиолевеме.
Это показывем его, как чловека дельвеневого, не
способного и кельавеме искерсва.

Мурдэки в произведомате играма веземико расе,
оке создаем аммиверу, показывем хераммер сера
меземе создемем послемея и кельавеме в мурдэ.
Без мезе ммерамуреве произведомате (келкелорое) мезет
амем беле создемем и делькемем он чинемеме-
кел чувсва.