



## Вариант 2

В рассказе В.В. Вересаева «Мать» поднимается тема материнской любви, её глубины.

То, на что готова пойти женщина ради своего ребёнка и то, как трудно матери принять судьбу своего дитя, и не смотря на то что мать поддерживает ребёнка, ~~она~~ ~~готова~~ ~~преодолеть~~ ~~всю~~ ~~тудоль~~, что будет непобедимой в её сердце. Следует помнить, что мать — это самый важный человек в жизни ~~каждого~~ человека. Именно она закладывает в голову своему сыну или дочери всё самое необходимое, учит любить этот мир и ценить его. Мать всегда рядом и она готова поддержать своё дитя в любой ситуации, направив его на честный, правильный путь. Не смотря на все горести и трудности, что в будущем предстоит пережить ребёнку, мать всегда будет стоять за его спиной как надежный щит, что никогда не предаст. Она гордится своим дитя и останется рядом, когда понадобится, потому никто ей это не принесёт. И даже осознавая, что будет стоить этот подвиг, совершаемый её ребёнком, она не отступит назад.

Средства выразительности, которые использует автор, позволяют читателю углубиться в рассказ и почувствовать его. Например, олицетворение: «звёзды разбегались»; «мелькнули контуры»; «дзинка проносилась»; «дзинка надвигалась»; «сердце разорвётся»; «ничего светилось» словно переносят нас в Юввинер и позволяют увидеть всё своими собственными глазами, как будто на яву. Помимо олицетворения, в рассказе также используются эпитеты: «спасительных звёздочек»; «созерцающими взглядом»; «страшно большими глазами»; «~~страшно~~ страшно чёрными глазами»; «проносящимися взглядом»; «животной идущей»; «мертвого тумана»; «материнской любви»; «в этом фантастическом четырёхугольнике»; «молчаливой Юввинер». Благодаря им рассказ наполняется красками, повествование становится более живым, чувственным, что даёт читателю более полную картину происходящего.

Образ расказчице таков, что перед нами ~~предстает~~ предстает человек, который не понимает, почему все так восхищаются Викстинской, мадонной, от не находит в ней ничего особенного и представляет, что перед картиной он будет стоять и «стараться напугать на себя соответственное настроение». Он человек неверующий и довольно скептический, которого не ошарашивает ничего удивительного. Но все его скепсис рассеивается, стоит ему увидеть картину и проникнуться ей. Человек буквально меняется на глазах. Через картину расказчицу передается ее послание. И он испытывает «радость... и гордость за человечество, которое сумело воздвигнуть и вознести на высоту такое материальство»

Так, в рассказе автор одуховляет читателя, несколько сильна материнская любовь, но какие жертвы мать готова пойти и что она может перенести

№ 2.

В русской литературе есть не мало книг, в которых читатель «слышит» музыку. Но сегодня мы обратимся к творчеству А.П. Чехова. В его произведении «Момич» музыка занимает далеко не последнее место. Использование музыки в своих произведениях помогает раскрыть образ персонажа на много глубже. Так, Еккатерину в «Момиче» изначально представляют читателю как талантливую пианистку, которая была рождена для творчества и музыки. Образ музыки выполняет функцию своеобразного раскрытия истинных талантов и внутренних качеств героев. В произведении Чехова Еккатерина музыкант раскрывает как некую однообразность, что не смотря на ее любовь к музыке, она не умеет ее чувствовать, а все те произведения, которые ~~она~~ играет девушка, она передает без души и чувственности. Образ музыки раскрывает в нас заученность мелодии и пустоту внутри.