

Задание 1.

Мне предстоит организовать литературный музей одного произведения. Думаю, это будет небольшое по соотношению, но очень известное за рубежом рассказ американского первопроходца в жанре "шестика" Эдгара Аллана По "Убийство на улице Морг". На выбор данного произведения меня сподвигли следующие причины события, вызвавшие немалый у нас у читателей.

Музей вышеупомянутого произведения находится как во Франции, Париже. Именно это место является идеальным, как я считаю, местонахождением, потому что действие в рассказе происходит в данных координатах. Такая крупный город эпохи: абсолютно каждый миллиметр улицы, переулка, где пустая даже малейшая яма на дороге, возмущает при настоящих передвижениях людей при помощи машины, обдаваемых массивными ишиками, кропотливо со своим разнообразием аристократии и бесконечным шумом, шумом. Но даже они не способны допустить ужасообразный случай, произошедший в конце восемнадцатого века.

Музей находится как по до сих пор существующей улице Морг, тринадцатый этаж, состоящий из двух этажей и чердака сверху. Основными цветами является белоснежный, а по боковым внешним стенам атласные краски пятнышками от крови. Интерьером голубая отделка бордовой и темно-зеленой. Экспонат - есть и сам дом, но самое интересное идет посетителей в нем. Они могут проникнуться в естественную атмосферу произошедшего действия. Сразу же при входе, в огромной идеально-прозрачной, стеклянной кабинке находится самый главный экспонат - армянская, размер которого - один метр девятидесяти сантиметров. Он и является виновником ~~жестокое~~ убийства на чердаке - где шедевр был жестоко изуродован простой бритвой, хозяин которой этого животного пользуется каждое утро, а после бросает в канализацию, где их некоторые органы внутренние съедены красавицей. По этой причине музей имеет возрастное ограничение. Есть специально продуманная дорога, по которой экскурсовод - французский историк и по национальности - индус, знающий язык и историю этих языков, проводит по ней туристов или же обычных любителей, причем тот первым перед нами, так как сейчас



I 3 - 248
II 3 - 95 - всего 335

здесь только ветерные. Краше двух главных экспонатов, прямо в музее похоронены тела пилотов, сбитыми пилотами, в гробу. Не знаю можно ли смотреть, категорически запрещено фотографировать или снимать на камеру прибор со спутников связи. Также на первом этаже, если кто-то проголодается, всегда можно перекусить круассанами с сахарной пудрой, магазинчик Эдгара Апола По, продукты всего лишь три евро, а из напитков и напитков свежемолотый вишневый, малиновый сок, морковный сок и некоторые другие, загляните в меню.

Если человек выдерет ночью сцену, то после ознакомления с экспонатами, экскурсовод выключает пограничную электронную запись документальной фильму о личной жизни автора коммюнистического рассказа, в чью честь, собственно, и названо здание.

Я думаю, что музей литературного произведения Эдгара Апола По "Убийство на улице Морг" будет актуален не только в Париже, но и по всему миру.

Задача 2.

В литературном произведении Стивена Кинга "Оно" главные герои отправляются в путешествие по всей Америке.

В начале действия все идет хорошо, в первом году путешествия мальчики были рады поехать на улицу, во время дождя, с местными кораблями, сделанными его старшими братьями из картона. Путь по свободному течению воды своей новой зоркой, которая по сильному влиянию ветра меняет свое направление: заворачивает за угол и попадает в каналы, из которых появляются злые существа клоуны. Стало бы так, как и случилось, но главный герой работает за рулем и спасает его руку и записывает и себе в авто.

Отважный старший брат - Чип и его лучшие друзья решают разбраться с этими нечестными существами, на берег отъезжают полиции, что Кен не идет, просто прохода ребенка, не стал беспокоиться. Папки своих свистков не потеряны. В библиотеке они нашли древнейшую книгу, написанную еще до нашей эры первыми племенами. Как оказалось, это был вовсе не клоун, а сверхъестественное существо, многократно пытавшееся двадцать девять лет. Команда мужских друзей покидает свои родные дома и отправляется в путь. Их цель - найти и уничтожить это зло.

На протяжении всей истории они путешествуют, ведь сужившие меня постоянно свое местоположение. Вездь между, тогда, и выигрывает

душевный мир героя раскрывается: был бы самым
ответственным; Вирджиния, пыльный ромбический человек с
весьма, изменяется не только внешне, но и внешне: сбрасыва-
ет лишний вес и становится находчивым, всегда мог

сразу сосредоточивается; Мелони-девочка с безупречным умом и
слезливой, лобковой; попадает точно в сердце чуждого, не радуя не
краснохитро. Разумеется, были моменты, когда дети ^{взвешивали} ~~переносили~~ ~~везли~~,
как раньше действовали, но они смогли найти в себе силы и
одержать победу над монстром, заключив того в пыльный чуждого;
говорим, что вовсе не боятся его, от этого сверхъестественная душа
ослабела морально и физически. Оказывается, оно питалось не детьми,
а их страхом.