





и ответить на вопросы. Рассмотрим внутреннюю композицию. Стихотворение Ают состоит стихотворение огнем предвещает. Медлительности придает 5-стопный ямб. Он будто растягивает слова, замедляя нас. Весь первый катрен посвящен кинжалу (поэту и поэзии), который всегда, при любых обстоятельствах остается с народом. Но уже во втором катрене мы наблюдаем упадок сил у лирического героя. Особую тонкость и грусть в данном четверостишии придает анафора - повторение первых строк:

"Когда не видел я ни дерзости, ни сил,  
Когда все под ярмом кинжала моего..."

Читая третий катрен, мы можем увидеть четкий ответ героя, разочарование и даже обращение героя к себе. Все это помогает нам проанализировать обилие символов:

"Как невидел я всей этой жизни строй,  
Позорно испуганный, мямлющий, некрасивый,  
Но я на зов к борьбе лишь хохотал порою,  
Не веря в робкие призывы..."

Четвертое четверостишие, на мой взгляд, является кульминацией. Мы видим явление "Кинжала" Брюсова как прежде блестящий нам в глаза. Самым динамичным катреном оказался пятый. Мы видим тут философское размышление, признание эмоциональности: "Кинжал поэзии!", больше всего копилась эпитетов, благодаря которым все стихотворение "приобретает новую краски". "Кровавый свет", "верной стали". Весь этот катрен-развязка, вызывает у меня огромный прилив сил, мотивацию к работе и желание расти в духовном плане.

Поэт Брюсов, так же как и прозаик Пушкин, пришел к тому, что если у человека есть дар писать - надо этим пользоваться, быть открытым и всему сердцем пытаться увидеть не только свою жизнь, но и жизнь окружающих.





Анализируя стихотворение "Кинман",  
я увидела проблему, которую преследовала  
наших миссионер не один век - проблема  
цензуры со стороны власти, не дававшей многим  
миссионерам (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Ахматова)  
печатать свои произведения о том, что их беспоко-  
ило. Это подтверждают эти строки:

"Когда не видел я ни дерзости, ни сил,  
Когда все под ярмом кистей мота воем,  
Я угодил в страну мотанья и мотил,  
В века загадочные ботоме..."

Меня радует то, что даже в тяжелое время  
такие творческие и талантливые люди не  
сдавались, а продолжали писать. Благодаря им  
у нас есть такая "живая" память, которую  
мы должны сохранить для наших потомков.  
22.

"Музыка в литературном произведении"

Как много произведений, в которых та-  
таль - то есть вот - "сильнейшая музыка". Я вот  
так сразу бы и не отреагировала. Но подумав,  
на ум приходят такие произведения, как  
Л.Н. Толстой "Война и Мир", в этом произ-  
ведении мы часто "слышим" песню Наташи  
Ростовой. Каждый раз, когда девушка поет,  
~~мне представляется картина~~ я чувствую  
тепло домашнего уюта; Тургенев "Отцы  
и Дети" - игра Катя Кефесовой на фортепиано  
Каждый раз, когда Катя играла, мой вооб-  
ражение рисовало огромную светло-освещенную  
комнату. Благодаря этой музыке я сама  
становилась гостьей Одиновой и могла  
наблюдать за всеми как один из героев;  
А.С. Пушкин "Пир во время чумы". Песня одной  
девушки, которую просили исполнить одно и то же  
произведение, придавало мне ощущение счастья,



полного отчаяния. Я чувствовала эмоции всех тех людей на пиру: их страх и некоторую злобу; Э. Перн «Призраки Оперы». Весь этот роман пропитан музыкой. Мы представляем себе героев, а в голове уже играет мелодия. Мафремер: Призраки — не земная музыка, пропитанная любовью неразделенной любви. Кристина — мелодия мечты, очень легка, её будто поют ангелы. Она так непрежуденна, что хочется, чтобы эти мелодии остались ещё на хоть на лет в голове.

Проанализировав все эти произведения, я могу сказать, что музыка в произведениях помогает нам чувствовать героев, понимать их, сопереживать, представлять всю атмосферу в произведении и даже быть частью всего сюжета.

Мы не слышим музыку, ведь она нам просто слышна. Мелодия воссоздает наше воображение. Она может быть как приятная для «ушей», так и редкая и грубая, может вызывать слезы, а, возможно, улыбку. Но каждый писатель может применить такой способ создания атмосферы внутри произведения. Это талант — передать музыку, чтобы читатель «услышал» её через бумагу.