



1. П.В. Рассказ "Мать" написанной Викитией Вересаевой в 1903 году раскрывает проблему великого творчества на человека. Автор шел утром по улицам старого Дрездена смотрит на прославленную Викитию Мадонну. Он знает, что будет почтительно стоять перед картиной, вешаясь без конца, а задорной бесенок будет подаиваться в душе и говорить: "Ничего я не стою, - не нравится, да и basta!". Войдя в Цвингер, он увидел ее и с неприятной, почти враждебной чувствой вошел в комнату. Вдруг - незаметно, нечувствительно все вокруг будто начало исчезать. Все было как в тумане и среди него четко выдвинулись два лица - Младенца и Матери. Младенец, поджав губы, страшно большими черными глазами пристально смотрел вдаль. Эти глаза маленького напуганного ребенка видели все: фарисеев, вставших на защиту порядка, предателя - друга, народ, кричащий: "Распни его!". Он все видел, все муки и страдания людей. Рядом с ним - она, серьезная и задумчивая. Казалось, что она жила. Дюшка тумана проносилась и снова надвигалась на густой девический лоб. Она была полна любви к миру. Мать не прижимала к себе сына, защищая от мира, а наоборот, поверачивала его грудью навстречу будущему. Ее сосредоточенное лицо говорило: "Настали темные времена, и не видать нам радости...", оно светилось гордостью и благословением к его подвигу. Когда свершится подвиг, ее сердце разорвется от материнской муки и изойдет кровью. Картина в золотой раме, похожей на иконостас произвела на автора непередаваемое впечатление. Его душа наполнилась чем-то особенным. Он думал о ней, о потрясенной матери в фантастическом четырехугольнике Цвингера. Пока есть она - есть жизни яркая и счастливая. И автору, неверующему, хотелось махнуть ей ногою, идя через церковь святой Софии, он замкнул в Цвингер и подумал: ну и чем и в той комнате может быть темно, ну и чем ее лицо не светится? Викитией Вересаев написал это в стиле рассказа - рассуждения, находясь под абсолютным впечатлением. Оно написано по типу описания и повествования. Автор по протяжении всего рассказа делился с читателем своим путешествием, своими мыслями, а самое главное -

он думался чувствовал. Он писал о матери как о чем-то
важном, невероятном. Он отдал ей всю свою душу и полностью
погрузился в ее нежный образ. Образ Мадонны автор описал
очень ярко, используя эпитеты: она серьезная и задумчивая,
милое лицо; олицетворение: со слезами, отуманенным доглаголю
предчувствия, сосредоточенное лицо ее говорило, лицо ее светилось,
перифраза - чистой девический лоб. Образ рассказчика предстает
так: мужчина, интересующийся кривотурой, но неоптимален в
многих восхищения людей. Автор творческая личность, ведь
он смог так сильно прочувствовать силу материнства,
изображенную на картине и настолько точно передать ее
читателю, что читая его рассказ внутри охватывают
невероятное ощущение. Чувство, будто я тоже была там
и видела эту прекрасную картину. Благодаря автору очень
хорошо представляется оертания матери, ее величие и
совершенство. Он полностью проникая этой женщиной, что
готов молиться ей, а не богу. Автор сам не ожидал что так
будет, так как картины, которые ему приходилось видеть,
оставили его в совершенном недоумении, тем тут можно
восхищаться. Но как только он вошел в Цвингер, увидел ее,
все окуталось туманом, и в этот миг для него существовали
лишь мать и ее дети. Я считаю, что В.В. Вересаев описал
картину ^{и эту} настолько хорошо и точно, что не он один находил
под впечатлением, но теперь и его читаем. Благодаря разносторонним
выразительным средствам, он раскрыл великий образ Мадонны
и я думаю, что многие, прочитавшие его рассказ, отправятся
туда, чтобы увидеть все величие своими глазами.

2. Прочитав задание о мурке в литературе, передо мной
сразу явился образ Элизабет Беннет, главной героини
произведения Джейн Остин «Твердость и предубеждение».
Элизабет не была самой красивой, не из богатой семьи, но
она была по-своему ценна и отличалась от своих сестер.
Когда в ее жизни появился Мистер Дарси, Беннет ясно дала
всем понять, что такой гордый мужчина не для нее, а он
и вовсе не обратил на нее должного внимания. Но как
только Элизабет коснулась клавиш своими пальцами,
Дарси мгновенно увидел в ней что-то, что нет в
других. Беннет была неповторима, ее хотелось →



слушать неостанавливаясь. Она чувствовала каждую ноту, она отдавалась музыке и именно поэтому люди любят слушать её.

Она играла не просто так, она играла сердцем. Это и смогло зацепить, казалось бог непокорного Дарси.

Сила Элизабет кролась в тонкости и искренности её натуре. Таким людям нет равных ни в чем, а особенно в музыке. Музыка способна на многое, она может довести до слёз даже самого холодного человека, благодаря ей люди могут заботиться и отдавать всю свою душу. В самые переломные периоды жизни чаще всего мы обращаемся к музыке, кажется, что это всё про нас. Она помогает пережить плохое, сблизит людей весело танцующих под неё. Без музыки всё в этой мире было бы не так. Когда ты поёшь или играешь от всего сердца, показывая настоящие эмоции - получается бесподобно. Элизабет Беннет для этого самый подходящий пример.